

SAYI: 15 OCAK 1996
100.000 TL.

POPÜLER SİNEMA DERGİSİ

sinema



1996 FİLMLERİ

Aksiyon özel dosyası

BUUMMM!

Temiz yüzlü serseri

HUGH GRANT

"Ölü ve Bakire"nin yönetmeni

ROMAN POLANSKI

Romantik bir çizgi film

POCAHONTAS

Jim Carrey yine karşımızda

HAYVAN DEDEKTİFİ 2

Michelle Pfeiffer
Neo-fıstıklar
Nikita Mikhalkov
The War
Kathryn Bigelow



HUGH GRANT

Bir CHRIS COLUMBUS Film

DOKUZ AY

"NINE MONTHS"

"Müthiş Dadi, Müthiş Baba"nın Yönetmeninden.

TWENTIETH CENTURY FOX SUNAR BİR 1492 GÖRÜNTÜSÜ bir CHRIS COLUMBUS filmi HUGH GRANT "DOKUZ AY"
JULIANNE MOORE TOM ARNOLD JOAN CUSACK ile JEFF GOLDBLUM ve ROBIN WILLIAMS MÜZİK HANS ZIMMER KURGU BAJA GOSNELL
YAPIM TASARIMI ANGELO P. GRAHAM GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DONALD McALPINE, A.S.C. SET AMİRİ JEFF BRADSHAW ve CHRISTOPHER LAMBERT
ROMAN YAZARI PATRICK BRAOUDE SENARYO CHRIS COLUMBUS YAPIM CHRIS COLUMBUS, MARK RADCLIFFE,
MICHAEL BARNATHAN ve ANNE FRANCOIS YÖNETMEN CHRIS COLUMBUS



© 1995 TWENTIETH CENTURY FOX

12 OCAK'ta

İSTANBUL: Kadıköy Reks-Şişli Kent-Beşiktaş Sinepop-Beyoğlu Alkazar-Cemberlitası Savaş-Bağcılar Balcılar-Galeria Prestige / ANKARA: Derya-Batı /
İZMİR: İzmir / BURSA: Burç / ESKİŞEHİR: Kocadönü / KONYA: Mavi / ANTALYA: Kent / TRT / K. Saray / İZMİR: Sine / BALIKESİR: Şan

SİNEMALARINDA.

Eski filmlerin sırrı

Arada bir yayınlanan (6 yılda 4 sayı) Kine-
ma dergisinin geçtiğimiz ay tezgahlara çı-
kan Cüneyt Arkın özel sayısı, son yıllarda
ağırlığını giderek attıran bir eğilimin en
ciddi göstergelerinden biri... Türk entel-
lektüellerinin bir kısmı, artık eski Türk si-
nemasından utanmıyor, hatta tam aksine onu giderek da-
ha fazla sevmeye başlıyor...

Bu eğilim sadece nostaljiyle açıklanamayacak bir şey.
Çünkü işin içinde herşeyden önce bir vicdan azabı var. Bu
kültürel vicdan azabının kökleri de 25 yıl öncesine dayanı-
yor.

1970'lerin ortalarına kadar varlığını sürdüren eski Ye-
şilçam sineması, kentlerde yaşayan eğitimli, kültürlü in-
sanların estetik taleplerine cevap veremez hale gelmişti.
Ama çoğunluk yine de onların ellerindeydi... İşte bu ço-
ğunluk 70'lerin ortalarından itibaren evindeki televizyonun
başına yerleşti ve Yeşilçam filmlerini ağır ağır terketti...

Yeşilçam, ona asıl gücünü veren bu sessiz çoğunluğun
elinden kayıp gitmesini adeta travmatik bir sok olarak ya-
şadı. Artık kârlar inanılmaz derecede azalmış, sinemacılık
para getiren bir yatırım olmaktan çok, bu meslekten baş-
ka mesleğe giremeyecek insanların küt kanaat geçindikleri
bir alan olup çıkmıştı. Tam bir varoluş mücadelesiydi
bu...

İşte tam bu noktada, Yeşilçam çok keskin olmayan
ama gözle görüldür açık bir bölünmeye gitti. Bir tarafta
kentli, eğitimli insanların eğilimlerini yakalamaya ve Batılı
bir sinema yapmaya çalışan, medyadan da büyük destek
gören yönetmenler vardı. Bu yönetmenler en çok Müjde
Ar, Tanık Akan ve Kadir İnanır gibi starlarla çalışıyordu.
Amaçları sinema yazarı Atilla Dorsay'ın kişiliğinde simge-
leşen o "eğitimli, kentli, aydın" seyirciyi yakalamaktı.

Diğer tarafta ise hala Türk filmi seyretme alışkanlığına
sahip bir kitleye, devletin resmi televizyonunun veremedi-
ğini vermeye çalışan yönetmenler vardı... Onların en tipik
starları da Cüneyt Arkın, Kemal Sunal ve İbrahim Tatlı-
ses'ti.

1980'lerin başındaki bu keskin bölünme özel televi-
zyonların açılmasına kadar sürüp gitti. Her iki taraf da, iyi
kötü kendi seyircisini buluyordu. Fakat özel televizyonla-
rın açılmasıyla ikinci grup yönetmenler, sinema faaliyetle-
rinden tümüyle çekilip, yerli dizileri çekmek üzere kamera
ardına geçmeye başladılar.

Avrupa sinemasından esen rüzgarlara kapılıp giden ilk

grup yönetmenler ise ne yazık ki, başlangıçta kendilerine
büyük ilgi gösteren özel televizyonlarda tutunamadılar.
Bu yönetmenlerin geçmişte ya da şimdiki zamanda çıktık-
ları filmler değil, önceki yönetmenlerin Kemal Sunal, İbra-
him Tatlıses ve Cüneyt Arkın'la çıktıkları filmler ya da
çok daha eski Yeşilçam filmleri rating rekorları kırıyordu...

Sonuç olarak, ratingmetre cihazları sayesinde ilk kez
açık fikri alınan sessiz çoğunluk, yeni Türk sineması için
idam kararını verirken, eski usul Türk sinemasını bir kez
daha bağrına basmıştı. Bu durum, herkesi yeniden düşün-
meye sevketti. Çünkü ortada garip bir olay vardı. Eski
filmler Batı kültürünün Türkiye'deki en uç temsilcileri
olan kolejli gençlerin bile ilgisini çekmeye başlamıştı.
Hollywood karşısında elinden geldiği kadar direnmeye ça-
lışan ve bunu yaparken "yerli" olmayı başaran bu eski
filmler, içinde yaşadığımız coğrafyanın o garip, eszarlâ hi-
kayesinin sırrını taşıyordu sanki...

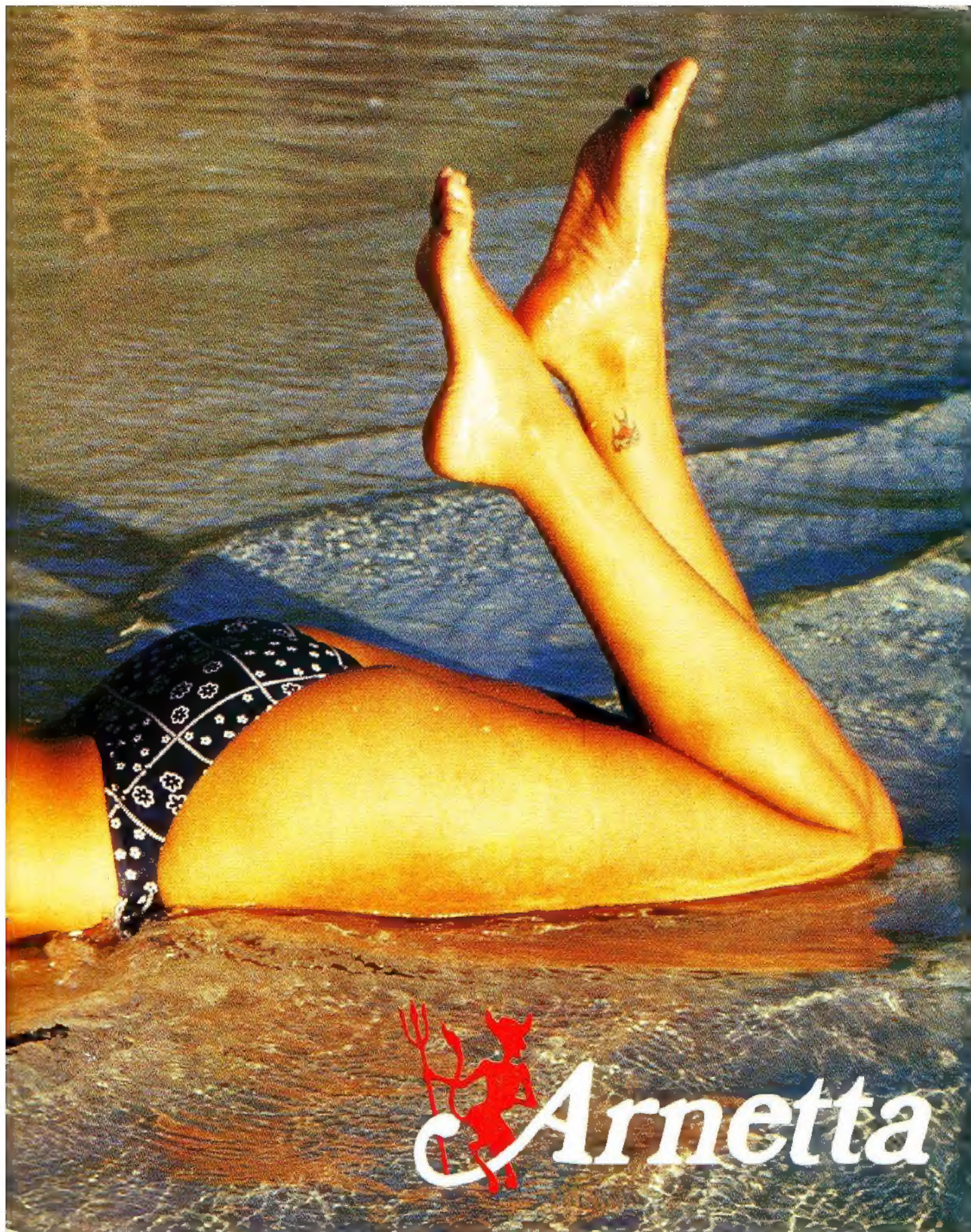
Avrupa sinemasından etkilenen yeni Türk sineması art-
tık ne aydınların ne de halkın ilgisini çekiyordu. Genç ku-
sak eleştirmenler de bu sinemayı genel olarak samimiyet-
siz, özentili bulduklarını açık açık söylemekten çekinmiyor-
lardı... Başta söz ettiğimiz vicdan azabı işte tam da bu
noktada hayat buluyordu...

Sahi, geçmişin Yeşilçam'ını aşağılayarak kim ne kazan-
mıştı ki? Bu aşağılamanın üstüne ne yeni bir popüler sine-
ma inşa edilebilmiş ne de eski Yeşilçam sinemasıyla doğru
dürüst bir hesaplaşma yaşanmıştı. 70'lerde Yılmaz Gü-
ney'in kişiliğinde simgelesen politik sinema arayışları ve
80'lerde "Sinema Günleri" sayesinde boy gösteren Avrupa
sineması hayranlığı arasında eski Yeşilçam, hatalarıyla se-
vabıyla kelimelerin gerçek anlamıyla güne gidivermişti.

Şimdilerde, 25 yıl önce tek bir hamlede çöpe atılan es-
ki Yeşilçam bir kez daha değerlendiriliyor. Gençlerin çı-
kardığı mizah dergileri, underground yayınlar ve bazı po-
püler dergiler bu konuda başı çekmeye hevesli ve çekiyor-
lar da...

Eski Yeşilçam geleneğinin, geleceğin Türk sineması
için önemli bir yol gösterici işlevi olduğunu düşünenlerden
değilim. Bugünün Türk sinemasının da eski Yeşilçam'dan
birçok açıdan daha ileride olduğunu inanıyorum. Ama bü-
rün bunlar, bu ülkenin görsel kültürünün çok önemli bir
parçası olan bir "hazine"yi reddetmeyi de gerektiriyor.
Tüm dünyada popüler kültür önce geçmişe bakıyor ve
oradan besleniyor. Türkiye'de de artık bunu yapmanın
tam sırası...





Diğer BİLGİN
(Edebiyat)

Ercan ARIKLI
Adil ÖZKÖK

Sabah Periyodik Yayınlar A.Ş.
adına İmtiyaz Sahibi
Ercan ARIKLI

Yayın Koordinatörü
Ahmet ÖRS

Genel Yayın Yönetmeni
(Sorumlu)

Mehmet ACAR

Genel Yönetmen
Aslı BALAKIN

Yazı Kurulu
Senem ERDİNE
Aygen KUTLAR

Sayfa Sekreteri
Hüseyin TANK

Teknik Koordinatör
Fazıl MECİT

Ankara Koordinatörü
Serpil GÖGEN

Ankara Haber Müdürü
Lütfi ÖZEL

Reklam Koordinatörü
Rana KARLIDAG

Reklam Müdürü
Esin YARATAN

Rezepeyazı
Aylin KOC

Nusretin POYRAZ

Misyoner Müdürü
Sakir GÖLSEVER

İdari İşler Sorumlusu
Gezmi ALACAKAP



Müşahhas Öye
Azer Ünal ERZEN

Genel Müdürler
Mustafa SIVRI
(Reklam)

Michal TOPAC
(Satış-Pazarlama)

Genel Müdür Yardımcısı
Kemal GÖLER



©1 Nuriye Yayıncılık A.Ş.
ADRES

Medni Hanı, Basın İşleri Yolu
145-10 Gümüşli İSTANBUL

TEL: 330 49 00 530 41 80

FAX: 0212 501 82 18

DAGITIM

Bölge: Roma Dağıran A.Ş.

0212 550 25 04 (9 hat)

BASKI

Genel Kurul Tel: 330 61 80

Yazı ve fotoğrafların tüm hakları SİNEMA dergisine, yayımlanan başları sonuna kadar saklıdır.



5 Ocak'ta gösterime girecek olan "Postacı" da bu filmin çekimlerinden hemen sonra hayatını kaybeden İtalyan oyuncu Massimo Troisi başrolde.

32 HAYVAN DEDEKTİFİ 2

90'lı yılların yıldızı Jim Carrey, işi kayıp hayvanları bulmak olan dedektif Ace Ventura tipiyle bir kez daha karşınızda.

38 POCAHONTAS

Yarı yıl tatili nedeniyle küçük seyirciler için görkemli bir çizgi film.

44 GÖNEŞ YANIĞI

Rus yönetmen Nikita Mikhalkov'dan, Renoir tabloları ve Çehov oyunları tadında bir film. Geçen yıl En İyi Yabancı Film Oscar'ını da almıştı.

48 ROMAN POLANSKI

Ocak ayında "Ölü ve Bakire" isimli yeni filmiyle sinemalara konuk olacak Polonyalı ünlü yönetmen Roman Polanski ile yapılmış geniş kapsamlı bir söyleşi.

54 HUGH GRANT

"Dört Nikah Bir Cenaze" den sonra bir anda starlığa terfi eden İngiliz oyuncu Hugh Grant, Amerika'da çevirdiği ilk film olan "Dokuz Ay" ile bizde de gündemde.

60 THE WAR

Hayır, bu başka bir savaş. İşin içinde çocuklar, ağaç evleri ve hatta Kevin Costner bile var. Özellikle çocuklar için.

64 100 SİNEMACI 100 İNCİ

Sinemacıların değişik zamanlarda değişik konular üzerine söylediği ve bir kısmı özdeyiş haline gelmiş 100 ilginç söz.

68 95'TEN SET MANZARALARI

Geride bıraktığımız yılda, Hollywood setlerinden arta kalan ilginç set enstantaneleri.

74 AKSİYON FİMLERİ

Hareket, heyecan, gerilim, hız, silah ve şiddet... Sinemanın vazgeçilmez türü aksiyon üzerine geniş bir dosya... İçinde aradığınız her şey var: Araba takipleri, patlamalar, tehlikeli sahneler, silahlar ve diğerleri...

88 NEO-FİSTIKLAR

En güzel fotoğraflarıyla Amerikan sinemasının yeni çıtırları karşınızda. Sahi kim bunlar? Hepsinde genç, yetenekli ve Hollywood'un kapısından içeri girmiş durumda... Star olup olamayacakları ise henüz belli değil.

96 1996'NIN FİMLERİ

Sinema'dan bir film rehberi daha... Türkiye'de önümüzdeki altı ayda vizyona girecek filmlerin listesi...

104 B FİMLERİNİN KRALİÇESİ

"Strange Days" isimli yeni filmiyle dışarda çok olumlu eleştiriler alan Kathryn Bigelow ile ilgili bir "arka pencere" yazısı...

Randevu

8 AYIN FİMLERİ
29 SAFTER YILMAZ
12 ELEŞTİRİLER
108 FİLMOGRAFI
110 TV REHBER
114 HAPPY END

Özel Seans

19 KAMERASINI TESLİM ETTİ

Emir Kusturica, sinemayı neden bıraktı?

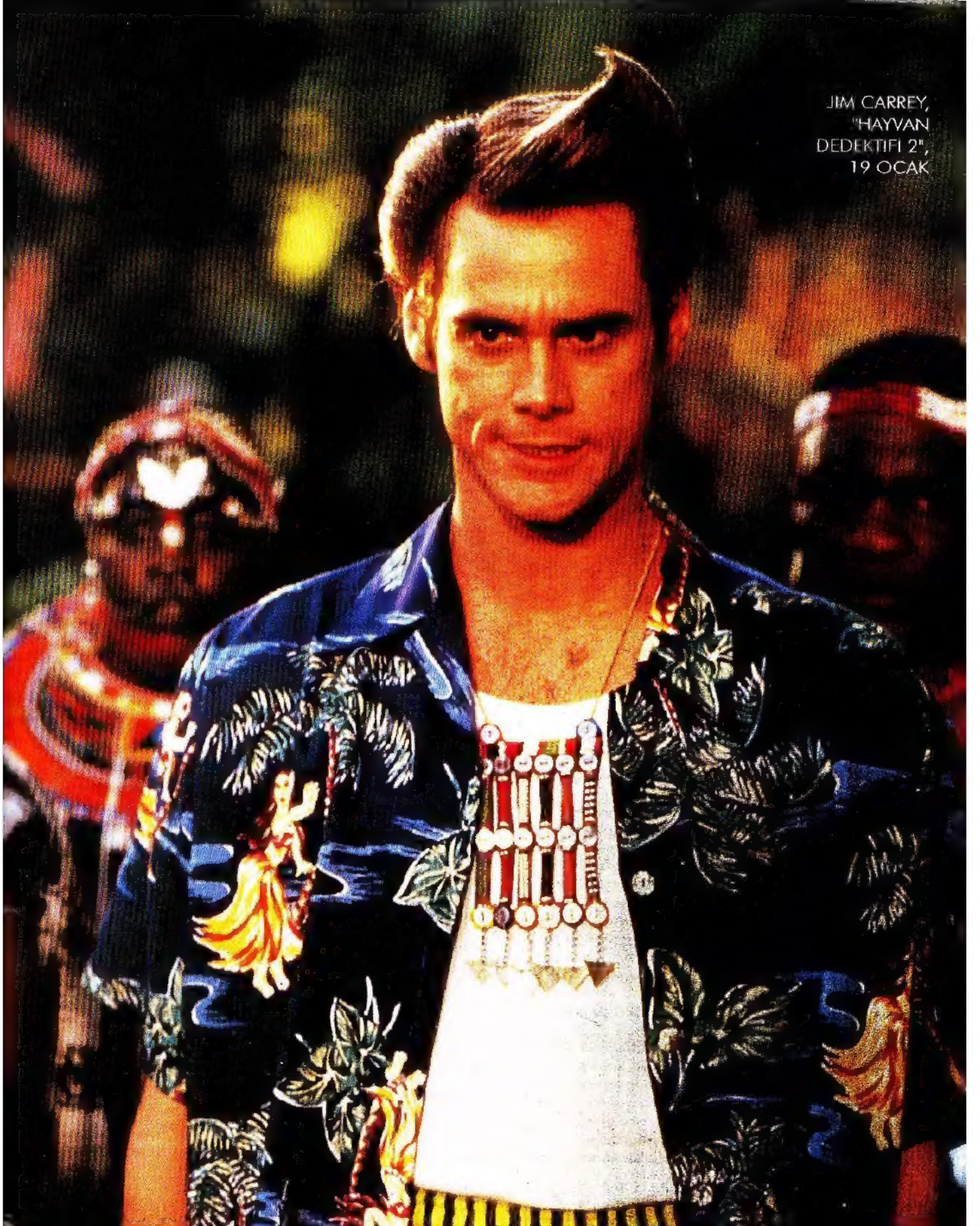
22 SETLER-HABERLER

Hollywood setlerinden küçük izlenimler.

26 MICHELLE PFEIFFER

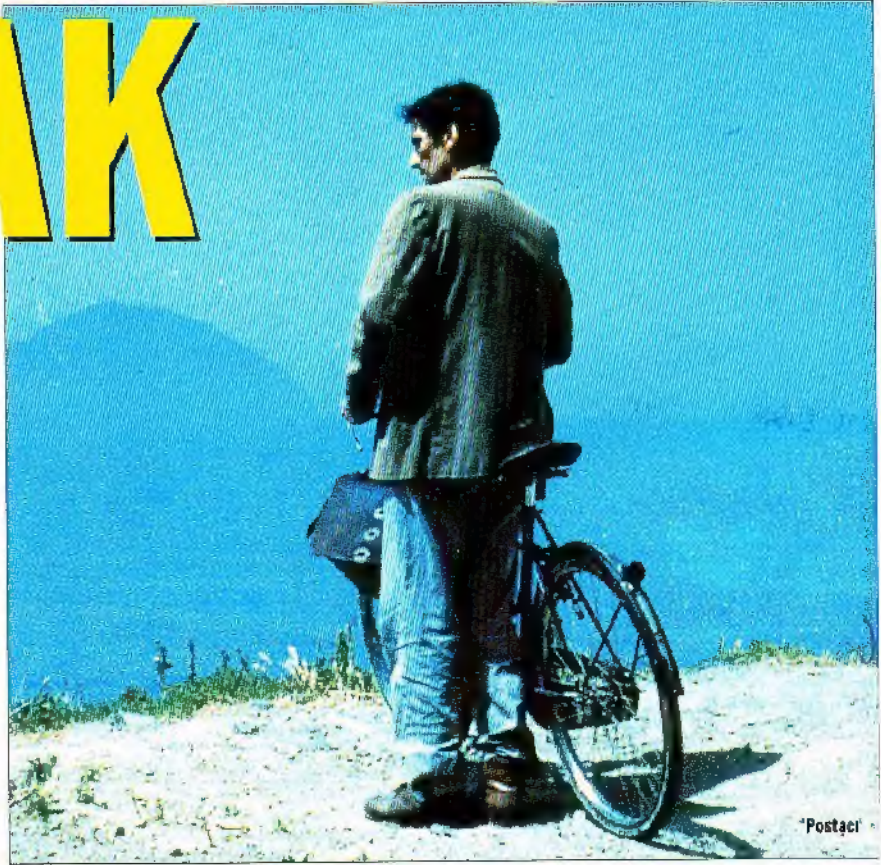
Ocak 1996 sayımızın kapağını süsleyen aktristle yapılan en yeni söyleşi.

JIM CARREY,
"HAYVAN
DEDEKTİFİ 2",
19 OCAK



OCAK

Sömestr tatili nedeniyle sinema salonları bu ay artık çocukların. Ama yetişkinleri de "Ölü ve Bakire", "Postacı" ve Hugh Grant'ın oynadığı "Dokuz Ay" gibi hoş sürprizler bekliyor.



"Postacı"

POSTACI

Il Postino

Yönetmen: Michael Radford.
Oyuncular: Massimo Troisi, Philippe Noiret, Maria Grazia Cucinotta. **Yapım:** Mario & Vittorio Cecchi Gori, Gaetano Dainele. **Senaryo:** Anna Pavignano, Michael Radford, Furio Scarpelli, Massimo Troisi. **Gösterim Tarihi:** 5 Ocak. **Dağıtım:** Ulf

Film, 20. yüzyılın en romantik şairlerinden birine, Pablo Neruda'ya gelen mektupları dağıtmaya başladıktan sonra, gözlerini yepyeni bir dünyaya açan basit bir postacının kimi zaman roizah, kimi zaman hüznü yüklü öyküsünü anlatıyor. Ülkesi Şili'den sürgün edilen ve İtalyan hükümetinin 1952 yılındaki daveti üzerine Napoli

açıklarındaki bir adaya yerleşen Neruda'yı Philippe Noiret canlandırıyor. İyi huylu, saf postacı rolündeki oyuncu ise Massimo Troisi.

"Il Postino" (Postacı) İtalyan komedi oyuncusu Massimo Troisi'nin ölümünden önceki son filmi. Troisi, filmin çekimlerinin bittiğinin ertesi günü kalp krizi geçirerek 41 yaşında hayata veda etmişti. Oyuncu, yıllardan beri üzerinde kafa patlattığı bu projeye kendisini öylesine adamıştı ki, ara vermemek için kalp ameliyatını bile ertelemişti.

Michael Radford'un tam anlamıyla hata kabul etmez bir yalınlık içinde yönettiği film, zaman zaman hiç beklenmedik anlarda son derece derin duygusal boyutlar

kazanmakta. Örneğin çok dokunaklı sahnelerinden birinde postacı Mario, Neruda'ya şöyle bir cümle söyler; "Şiirler onları yazanlara değil, ihtiyacı olanlara aittir."

ÖZGÜR WILLY II

Free Willy II

Yönetmen: Richard Donner
Oyuncular: Jason James Richter, Michael Madsen, Jayne Atkinson, August Schellenberg, Mykelti Williamson. **Yapım:** Lauren Shuler-Donner, Jennie Low Tugend
Gösterim Tarihi: 12 Ocak. **Dağıtım:** WB

İlkini 1993'de seyrettığımız "Free Willy", 2 yaşındaki bir çocuk ile sevimli bir balinanın arasındaki dostluğu anlatıyordu. Seyredenlerin

hatırlayacağı gibi, filmin sonunda Jesse, Willy'i serbest bırakmıştı. Çekildiği yılın en çok iş yapan filmi olan "Free Willy"nin ikinci bölümü ise yine insanları doğaya ve canlılara daha duyarlı yaklaşımaya çağırıyor. Filmin konusuna gelince...

Jesse ve Willy, iki yıl önceki karşılaşmalarından sonra, aileleriyle beraber hayatlarını sürdürmüşlerdir. Bir gün Jesse'nin ailesi onu üvey kardeşiyle birlikte kampa gönderir. Ve iki eski dost, burada tekrar karşılaşır. Ancak sarılar tıpkı önceki karşılaşmalarında olduğu gibi, hiç de iç açıcı değildir. Kıyı boyunca denize boşaltılan petrol, Willy'nin kardeşlerini tehdit etmektedir. Willy onları kurtuma içgüdüsüyle yanlarına



Çevreci macera. İlk büyük ilgi gören *Free Willy* bir kez daha karşınızda. Bir çocuk ile balina arasındaki dostluğu işleyen filmin ilki çevrildiği yılın en çok iş yapan filmleri arasına girmişti.

kimseyi yaklaştırmazken, Jesse balinanın ona eskiden duyduğu güveni tekrar canlandırmak zorundadır...

"Free Willy II"nin çekimleri sırasında karşılaşılan en büyük sorun petrol boşaltma sahnesinin nasıl çekileceği konusu olmuş. Çevreye zarar vermemek için petrolün akıtıldığı plan, bilgisayar ve dijital animasyon teknikleriyle gerçekleştirilmiş. Efekt direktörü Jon Belyeu ve birçok çevre uzmanı denemelere katılmış. Yangın sahnesi ise suyun üzerindeki canlılara zarar vermeyecek bir çubuk sistemiyle gerçekleştirilmiş.

DOKUZ AY

Nine Months

Yönetmen: Chris Columbus.
Oyuncular: Hugh Grant, Julianne Moore, Tom Arnold, Robin Williams.

Senaryo: Chris Columbus. **Yapını:** Chris Columbus, Mark Radcliffe, Michael Barnathan. **Gösterim Tarihi:** 12 Ocak. **Dağıtım:** Özen Film

Samuel ve Rebecca, mükemmel yakın beş yıllık ilişkilerinde, kariyerlerinde yükselişlerini, San Francisco'daki etkileyici evlerinde geçen tutkulu aşk gecelerini ve haftasonlarında

Duygusal komedi.
Hugh Grant ve Julianne Moore annesinin baba olma heyecanıyla hayatları altüst olan genç bir çifti oynuyorlar.

romantik kaçamaklar yapabilme özgürlüğünü birlikte yaşarlar. Sonra bir gün küçük bir

sürprizle karşı karşıya kalırlar. Oturmuş düzenlerini birden korkunç bir kaosa dönüştürecek bir sürprizdir bu. Rebecca hamiledir! Samuel'i yıldırان bu duruma, iyi niyetli ama çocuklarına fazlasıyla düşkün bir çiftle kurdukları garip dostluk ve Rebecca'nın sıcakkanlı ama biraz fazla heyecanlı Rus doktoru da eklenince (bu arada bu s evimli doktorun daha önceki doğum deneyimleri sadece dört ayaklılarla sınırlıdır) işler iyice rayından çıkmaya başlar. Bütün bu heyecanlardan sonra Rebecca'nın kırmızı spor arabalarını satıp yerine bir aile arabası alma teklifi de eklenince, Samuel hayatının yavaş yavaş parçalara ayrıldığını düşünmeye başlar. "Evde Tek Başına" ve "Mrs Doubtfire" filmlerinin yönetmeni Chris Columbus'tan eğlenceli bir film daha! "Nine Months", "Dört Nikah ve Bir Cenaze" filmiyle adını duyuran Hugh Grant'ın rol aldığı ilk Amerikan filmi.



AYIN İÇİNDEN



KUÇUK AFACANLAR

The Little Rascals

Yönetmen: Penelope Sheeris.
Oyuncular: Mel Brooks, Whoopi Goldberg, Daryl Hannah, Donald Trump. **Gösterim Tarihi:** 19 Ocak.
Dağıtım: UIP

Sokaklarda korkusuzca doluyor ve kendi kurallarıyla yaşıyorlar. Onları görmesiniz de her yerdeler. Komplolar kurar, gizli mesajlar alıp verir, ıssız binalarda toplanırlar. Ve bela peşlerini hiç bırakmaz. Bunlar, "The Little Rascals" yani "Küçük Afacanlar"dır. Spanky, Alfalfa, Darla, Strymie, Buckwheat, Porky, Percy ve diğerleri, yaramazlıkları ile tekrar karşınızda. Onları yalnız tek şey durdurabilir; uyku zamanı. "The Little Rascals"-"Küçük Afacanlar", her çocuğun imreneceği türden bir macera. Her anne babanın sahip olmak isteyeceği bu çocuklar, büyüklere yer vermedikleri bir dünyada yaşıyorlar ve problemlerine akılcı çözümler buluyorlar. Tabii bu arada küçük yaramazların başı dertten hiç kurtulmuyor. Öykü şöyle başlıyor: "Kadın

Düşmanları" kulübünün başkanı Spanky, "karting" arkadaşlarına acil toplantı çağrısında bulunur. Herkes oradadır. Bir kişi hariç; Alfalfa. Alfalfa "aklı kaçırılmış" ve bir kıza, Darla'ya, çılgınca aşık olmuştur. Küçük romantikğin rüyalarının kızını etkilemek için yaptıkları, kulübün geleceğini ve Spanky ile arkadaşlığını tehlikeye atar.

Veletler çetesi. "Küçük afacanlar" sinemaları da ısgale hazırlanıyor. Filminde Mel Brooks, Whoopi Goldberg gibi yetişkinler de var.

HAYVAN DEDEKTİFİ 2
sy. 32

POCAHONTAS
sy. 38

GÜNEŞ YANIĞI
sy. 44

SAVAŞ
sy. 60b

ÖLÜ VE BAKİRE

Death and the Maiden

Yönetmen: Roman Polanski. **Oyuncular:** Ben Kingsley, Sigourney Weaver, Stuart Wilson. **Gösterim Tarihi:** 19 Ocak. **Dağıtım:** WB

Güçlü bir intikam dramı olan film, uluslararası başarı kazanan Ariel Dorfman'ın oyunundan sinemaya uyarlanmış. Şu anda dünyanın en çok oynanan tiyatro eseri olan "Death and the Maiden", 30'dan fazla dile çevrildi ve gösterildiği her yerde seyircilerin ve eleştirmenlerin beğenisini kazandı. Broadway'de Glenn Close, Gene Hackman ve Richard Dreyfuss gibi oyuncularla sahneye konan oyun, Tony Ödülü'nü aldı. Şili'yi

ilham alan öykü, aslında uzun bir diktatörlük döneminin ardından demokratik bir yönetime geçen herhangi bir ülkede geçiyor olabilir. Filmin konusu kısaca şöyle; Paulina Escobar (Sigourney Weaver), fırtınalı bir gecede iş için şehre giden kocası Gerardo'nun eve dönmesini beklemektedir. Fırtına yüzünden hem elektrik, hem telefon kesiktir. Yabancı bir otomobilin gelmeye olduğunu gören Paulina korkar. Yıllar süren diktatörlük rejiminin ardından şimdi narin bir demokrasi yaşanan ülkede, habersiz yapılan ziyaretler korku salmaktadır. Ancak arabadan inen Gerardo'dur. Yolda lastiği patlayınca iyiliksever biri tarafından eve getirilmiştir. Paulina kocasını arabasına alan adamın sesini

duyduğunda 15 yıl öncesini hatırlar. Bu adam, üniversite öğrencisiyken protesto yürütüşüne katıldığı için hapse atıldığında, ona yardım edeceğini söyleyen amu bunun yerine ona defalarca tecavüz eden doktordur. Paulina, o zamanlar gözleri bağlı olduğu için adamı sadece sesinin tonundan ve kullandığı bazı kelimelerden tanımaktadır. Buna rağmen hiç kuşkusu yoktur ki bu "iyiliksever" adam seytanın ta kendisidir. İçinden gelen bir ses harekete geçmesini söylemektedir.



R

ENAISSANCE

EXCLUSIVE LEATHER

RENAISSANCE GALLERIA

ATAKÖY TURİZM MERKEZİ, SAHİL YOLU 1.EODRUM NO 0330 0332 34750 ATAKÖY İSTANBUL

PHONES . (0212) 559 03 23 24

FAX . (0212) 559 03 19

eleştiriler

Olağan Şüpheliler

(USUAL SUSPECTS)

Yönetmen: Bryan Singer Oyuncular: Stephen Baldwin, Gabriel Byrne, Chazz Palminteri, Kevin Pollak, Pete Postlethwaite, Kevin Spacey, Suzy Amis, Benicio Del Toro, Giancarlo Esposito. Senaryo: Christopher McQuarrie. Müzik: John Ottman. Görüntü yönetmeni: Newton Thomas Sigel. Yapımcı: Bryan Singer, Michael McDonnell. Dağıtım: Warner Bros.

■ Hayattan umudunu kesmiş bir yüz. Yazde, yumuşak, sıcak kırmızı ve gölgeli bir ışık. Gecenin karanlığında, ölümle çeyrek kala durumu. Ve erkeksi bir jest. Son bir gayretle sigara yakılır. Sonra ateş umursamaz bir ifadeyle, hafifçe yerdeki benzin şenitinin üstüne atılır. Ateş şenitte nızla kayıp giderken, seyirci az sonra duyacağı patlamanın havasına girer. Bir nevi erken orgazma nazırdır herkes. Evet, herşey kışe belki. Ama aynı zamanda gayet "cool", gayet stilize ve gayet melankolik. Derken, daha da cool, daha da stilize bir şey olur. Resiml. romanlardan devralınmış o vazgeçilmez klişe devreye girer. Yüzü karanlık bir adam çıkar ve sinema tarihi açısından yeni bir şey yapar: Ateşi seyrek söndürür. Sonra bu iki "cool" adam bir trajedinin zirve nokrasına yaklaşan basitlikte ve sadelikte birkaç "cool" laf ederler. Hemen ardından yüzü karanlık adam silahını sakince ateşler ve yerde oturamı öldürür. Sonra daha yeni yakıldığı sigarasını benzin şenitinin üstüne ağır çekimde bırakır ve seyirciyi patlamanın zevkünden mahrum etmez.

Kısaca dakika bir, gol bir. Yönetmen Bryan Singer, ilk sahne nede silahı ateşlemiş, büyük patlamayı gerçekleştirmiş ve daha da önemlisi mevzunun ana hatlarını özetlemiş. Diğer bir deyişle ihanet, gizem, suç ve ölüm dolu karanlık bir hikayenin kapılarını aralamıştır. "Olağan Şüpheliler" in bu ilk sekansının ardından müstenzi bir güncelün dadagının kenarına gelip yerleştiğini, koltuğumda zevk içinde kaykıldığımı itiraf etmem gerekiyor. Çünkü önümüzdeki birkaç saatli nası geçireceğimin butan ipuçları verilmmişti bana. Silahlar patlaya-

cak. Amerikan ruyasının "karanlık yüzü"nden gelen magup ve "aşağılık" erkekler mensup oldukları "suç cemaati"nin kendine has ahlak kuralları içinde ihanet ve esrar dolu bir hikayenin içine düşecek erdi. Ama bir şey hala muallaktaydı. 40'li yıllarda melodramlarının aşak romantizmine, salon filmlerinin pespembe atmosferlerine bir tepki olarak gelen bir tarun, yani "kara film" in yarım asırlık mirasının tepesinde oturan bir 90'lı yıllar sinemacısı, hangi stili hangi tona tercih edecekti? İlk yarım saatten sonra bu sorunun cevabı da giderek berraklaştı.

Singer, kara filmi Hong Kong usulu aşırı bir şiddet stilizasyonuna bogan John Woo'nun yolundan gitmiyordu. Tarantino tarzında karakter ve durum ağırlıklı bir sinema da yapmıyordu. Kara filmi eski büyük ustaların gözden geçirdiğiniz de de, stil açısından belirli bir referans noktası bulmak mümkün değildi. Sözgelimi Fransız Jean Pierre Melville'in ağırbaşlı dindini ve karamsar lirizmiyle uzak yakın hiçbir ilişki yoktu. Singer'ın 40'li yılların kara filmi'nin anonim üslubu olan "ala bıld gine sade ve islevsel" anlatımı da tercih etmiyordu. Öte yandan, belirli bir stil duygusundan yoksun oldukları için

insanda keskin bir depresyon duygusu uyandıran o sırası kara filmlere de hiç benzemiyordu.

Olağan Şüpheliler Şematik bir iyi-kötü tablosuna rastla. max mümkün değildi. Birçok kışeye (vamp kadın, acı çeken iyi kadın, çok güçlü ve çok kötü bir adam ve o adamla mücadele eden haysiyetli bir kötü adam vb. gibi) el bile sarılmıyordu. Singer, farklı bir yola sapmış. Bir kere karakter ağırlıklı bir sinemadan tümüyle uzak duruyordu. İkincisi durum sinemasını tümüyle bir yana bırakıyor ve filmi iki ayrı zamandan son derece tempolu ve süratli bir akışla sürükleyip, uzun diyalogları, dramatik çatışmaları ısırtarak pas geçiyordu.

Kısaca Singer sadece ve sadece hikayenin akışıyla ilgileniyordu. Bu, nemen beattellim kara filmi'nin tarihinde çok nadir görülen bir uygulama. Çünkü aksiyonun aksine, kara filmde esas olan karakter ve durumdur, hikaye akışı ise ikinci plandadır ve hatta zaman zaman özellikle Fransız kara filmlerinde, çok önemsizdir.

Ama öte yandan Singer, temel olarak, ıpkı Tarantino gibi kara filmi'nin en orantık tarafından vola çıkıyor. Tıpkı 40'li yıllarda olduğu gibi, suç dünyasına, polistyle, suçlusuyla bir bütün olarak "toplumun kanalizasyon şebekesi" olarak bakıyor ve şu başı gerçekçe daha en başından kabul etmemizi istiyor. Dünya yekten kötü, suçlular da en az onun kadar kötü.

Bu formülü soyte de basitçe: rebu. Singer, usup olarak kara filmi'den alabildiğine uzak bir yola saparken, tematik olarak kara film geleneğinin direkt olarak kalbine doğru ilerliyor.

Olağan diye geçiniyorsanız kenden ve soyte düşünüyorsanız

Suç cemaati. Singer su dünyasına
E...
...
...





Kara film.
"Singer, üslup olarak kara film den alabildiğine uzak bir yola saparken tematik olarak kara film geleneğinin direkt olarak kalbine doğru ilerliyor"

nuz, "Son derece kalitesiz bir aksiyon filminde de böyle bir çelişkiye düşülebilir. İlle de sinekten yağ çıkartmanın ve bu çelişkide zeka pırıltıları aramanın bir alemi yok". Kaldı ki, film de tıkır tıkır gidiyor. Singer'in işlek ve kıvrak anlatımına, hikayenin sürükleyiciliğine ve her bir burburından ıyı so. kesen oyuncuların kompozisyonlarına kendinizi bırakmak zaten yeterince keyifli bir tecrübe.

Ama sonra, filmin ortalarına doğru bir Keyser Soza motifi ortaya çıkıyor ve ışın rengi aniden değişiyor. Bir vırağı süratle dönüp farklı bir yola giriyoruz. Suç cemaati mitolojisi.

Gayet mistik ve hiç de kuçüm-senmeyecek denli felsefi bir düzlemdeyiz artık. Herşeyi biten ve herşeye kadır bir suç tanrısı motifi (Keyser Soza) etrafında suç ve ceza, inanç ve korku, kader ve gazap gibi teolojik bir a.emin kapıları sonuna kadar açılıyor. Yani, açıkça itiraf ede-

lim, dupedüz bir kara film metafiziği bu ve ne yalan söv.eme-ni, hayli de mandırıcı.

Böylece kısa süreli hafızamızı kullanarak filmi başından itibaren kafamızda bir kez daha kuruyor ve bu yeni perspektifle seyretmeye başlıyoruz.

Fakat, Brian Singer ve senaryo ekibinin sürprizleri bitmiyor. Finale doğru birbiri ardısıra iki sert vırağ daha dönüyoruz. Birincisi, aslında çok da sert bir vırağ değil çünkü netice itibarıyla, malum nadise gerçekleşmiş büyük esrar çözülmüştür.

Ama ikincisi, çok daha sert bir vırağ. Gerçeğin göreceliği, suç cemaati metafiziğinin parçalanması ve keskin bir ironi. . Singer, bu yeni kapıları açıyor ve seyirciye tıncızca gülümseyerek filmi bitiriyor. Başından beri bir başka film seyrettüğümüzü de o an anlıyoruz. Kaldı ki çıkışta, birçok seyirci filme ikinci kez girmek istiyor. Haklılar. Çünkü ikinci seyrinde, gerçekten de bir başka film seyredebilir ve apayrı

bir zevk alabilirsiniz. Tıpkı David Mamet'in "House of Games" inde (Oyun Evi) olduğu gibi.

"Olaga.ın Şüpheliler", sadece başdöndürücü bir hikayeye, garıp alışılmadık bir dramatik yapıya sahip olduğu için ıyı bir film değil. Hiçbirisine uzun uzun rol kesme .mkanı verilmiş de olsa, sadece oyuncularının performanslarıyla bile övgüye değer bir film. Ayrıca çok ıyı bir kurgusu ve görüntü yönetimi var.

Anlatım us.ubu olarak bakıldığında Bryan Singer'in kara filmi yeni bir şey kattığını söylemek mümkün değil. Genel olarak yakın planları tercih etmiş Singer. Geniş açı objektifleri neredeyse hiç kullanmamış. Flash back olarak verdiği sahneleri daha stilize bir ışık ve 50mm'nin üstündeki dar açı objektifleriyle çekerken, kurguyu hızlandırmış, kamerasına da hareket vermiş. Şimdiki zaman sahnelerinde ise daha serinkanlı

bir anlatıma yaslanmış. Singer'in anlatımının göze çarpan en önemli özelliği hikayeye çok ıyı hizmet etmesi. Bunun dışında, gelecekteki filmleri için benî ümitlendiren, heveslendiren sağlam bir anlatım stılı göremediğ.ını itiraf etmeliyim. Fakat tek başına bir film olarak bakıldığında "Olaga.ın Şüpheliler" in son yıllarda gördüğüm en çarpıcı hikayelerden birine sahip olduğunu rahatlıkla söyleyebilirim. Özellikle Keyser Soza motifindeki o ırkıcı suç meta fiziği, sonradan alaycı bir ironiye de dönüşse- hayli etkileyici. Etkileyici çünkü kara film geleneği açısından yeni bir tema ve farklı bir yaklaşım.

Sonuç olarak, "Olaga.ın Şüpheliler"i bütün Sinema okurlarına gönul rahatlığıyla tavsiye edebilirim. Ayrıca oyunculuk, muzık, kurgu ve görüntü yönetiminin çok başarılı olduğunu bir kez daha belirtmeliyim. ■

MEHMET AÇAR

eleştiriler

Aşk Ölümünden Soğuktur

Yönetmen ve senaryo: Canan Gerede.

Oyuncular: Kadir İnanır, Benu Gerede, Aysegül Unsal, Umur Turagay, Engin İnal, Tuncel Kurtiz. Görüntü yönetmeni: Jürgen Jürgens. Yapım: UFP.

Yerli yönetmenlerimizden birinin imzasını taşıyan, yıllardır "İşlerin yolunda gitmes.ne engel olan kim?" tartışmalarına boğulmuş sinemamıza yeni bir soluk, yeni bir ufuk kazandırabilecek bir çalışmanın özünü içindeyiz nicedir. Bu özlem, çoğumuzu neredeyse 'sıhırhı değnekler'den medet amarı hale getirdi. Çekimlerine başlanan, gösterime giren her film, değişik açılardan merakımızı uyandırıyor, iştahımızı kabartıyor, beklentilerimizi ikiye katlıyor.

İlk uzun metraj konusu filmi 'Robert'in Filmi' ile özellikle eleştirmenler arasında hayli ilginç tartışmalara konu olmakla birlikte, kış sel sinema beğeni miz içinde özgün ve sağlam bir yer edinen Canan Gerede'nin ikinci filmi "Aşk Ölümünden Soğuktur" da, geçen ay, kendini

fazla beklettirmeden sinemalar-daki yerini aldı. Gerede, "Aşk Ölümünden Soğuktur"da, ilk filminden de aşına olduğumuz, metauk bir soğuk luğa sahip ve izleyiciyle arasına mesafe koyan sinema dı. yle kor talıhlı arabesk yıldızı Bergen'in yaşam öyküsünden yola çıkmış, belgin izleri takip etmiş ve filmin kahramanı Belgin'in acı tı yaşamı ve tabii ki ölümü- çerçevesinde gelişen, ilgiye değer bir çalışma kotarmış. Pavyonlarda çalışan annes. tara findan biraz da "yaşlılık sigorta sı" nyetiyle koruma altına al n.p. öyle olur olmaz biçimde aç masına izin verilmeyen kenar mahalle güler.nden biri olan Belgin'in, "o yolun yolcusu" ol mamasını. sağlayan bıcın ku lupcu Ali ile olan çalkantılı aşkı ve kenar mahalle dışına kayan yıldız adayı sifa-

tıyla şan, şöhret, para, pul ve karıksız bir mutsuzluğa ulaşma-sının öyküsüdür izlediğimiz. Ama belirtelim ki zamanında falci kadın.n görüp de söyleme-ye dilin.n varmadığı bütün bel-lalar tek tek sıralanıyor Bel-gin'in yaşamında. Maçolugun bütün özelliklerin. barındıran, borçların. odayemedığı için ku-lübüne kaptıran, kıskançlık krizler.ne tutulup ikide bir da-yak atan, tecavuz eden ve niha-yet kansının yüzüne kezzap fırlatıp uzun süre cezaevinde ya-ran bir koca. İşbilir menajerle-rin, "Sen bu pavyona değil, Maksim e layıksın" iltifatları ile zirveye giden tüm basamaklar Hafif tutkun zengin işadamları tarafından Belgin'in ayaklarının altına serilen kırmızı halılar Televizyoncuların, gazetecilerin ilgisi. Tek gözünü kaybetmiş olmasının getirdiği tüm olum-suzlukları 'imaj tazelemeyle' bertaraf ed iş. Ve finalde 'atları da vururlar' esprisini yanlış yo-rumlayan, her şeyini yitirmiş es-ki koca Ali nin bıçak darbeleriyle gelen mutsuzluğa doyum... Gerede, eni konu iy. bilinen bir öyküyü filme çekerken, karşısı na dikilen kimi doğa. dezavan-tajlardan sıyrılmayı başarmış. Hatta bunların çoğunu avantaja dönüştürebilmiş, seyircinin ilgi-sini baştan sona diri tutan bir çalışma ortaya koymuş. Bel-gin'in öyküsünde akıp giden aacakaranlık atmosfer, dinamik bir anlatımla geçerlik ve etkile-yicilik kazanıyor. Belrtmek ge-rekir ki, Canan Gerede'nin 'gerçek öyküye' gerek senarist gerekse yönetmen niteliğiyle gerçekleştirdiği mudahaleler de boşa gitmiyor. Belgin'in ara-beskten rock'a, "daha sosyal içe-rikli" müziğe geçiş vb bağlan-tılar, rahatsız edici hale burun meden yolanna devam ediyor. "Aşk Ölümünden Soğuktur"un olumlu planlarından biri de, örneğin "Düş Gezginleri" ya da "Gece, Melek ve Bizim Çocuk-

lar ın altından kalkamamış ol-dukları İstanbul'un gece yaşa-mına ve marşal dünyaya el at-tığı sahnelerde yatıyor. Mekan-lar, ve tipler meleri abartıya kaç-madan gerçekçi bir yaklaşımla ayrıntılı bir biçimde ele alan yo-netmen, "Donersen İslık Çal"ın başarısını yakalayabiliyor bu açıdan. Oyunculuk hakkında da bir şeyler söylemek gerekirse. Kadir İnanır ın zor bir rolün al-tından zorlanmadan kalktığını söyleyebiliriz. Tuncel Kurtiz, küçük bir rolde olsa bile, gö-ründüğü anlarda perdeyi dol-durmayı beceriyor. Aysegül Unsal, Engin İnal, Umur Tura-gay gibi yan oyuncuların da Ca-nan Gerede'nin işin. oldukça kolaylaştırdıkları ortada. Keske yönetmenimiz, travesti tipleme-leri ve bu sahnelerdeki diyalog-lar için biraz daha zaman ayırıp, emek harcasaydı. Amma velakin. Filmin hem sevabı, hem de günah. olan baş kadın oyuncu Benu Gerede'yi sona bıraktık. Fizik. ve oyun gücüyle, canlandırdığı karakter-deki runsal gırdapların aktarı-mın. başarıyla yerine getiren, elinden gelen. ardına koyma-yan, doğru duruş okuma-yaz-ma bile bilmeyen bir kahramanı canlandıranın ruzaklarına bu açıdan düşmeyen genç oyuncu-nun, tüm film boyunca Ameri-kan aksanı bir Türkçe konuşa-rak, deyim yerindeyse bir çuval ıncın berbat etmesi işe dayanılır gibi değil. Canan Gerede gibi bir yönetmen, üstelik de Benu Gerede'yi ateşe atarak, böyle bir işe nasıl göz yumar, aklımız al-madı doğrusu. "Aşk Ölümünden Soğuktur", yabancı festivaller-deki iyi notları, Antalya dak. ödaller. (En İyi Yönetmen, En İyi Görüntü) hak etmiş ama bu büyük gafıyla "gulsek mı ağla-sak mı" dedittikten ger. kal-mayan bir film.

TUNCA ARSLAN



Alacakaranlık atmosfer.

Belgin'in öyküsünde akıp giden alacakaranlık atmosfer, dinamik bir anlatımla geçerlik ve etkileycilik kazanıyor

eleştiriler

Burma'da Gözyaşları

(BEYOND RANGOON)Yönetmen: John Boorman
Yapımcı: Barry Spikings, Eric Pleskow, John Boorman
Senaryo: Alex Lasker, Bill Rubenstein
Görüntü Yönetmeni: John Seale Müzik: Hans Zimmer
Kurgu: Ron Davis Oyuncular: Patricia Arquette (Laura Bowman), U Aung Ko (U Aung Ko), Frances McDormand (Andy), Spalding Gray (Jeremy Watt) 1995 ABD (Castle Rock Entertainment) yapımı.

■ Yaptığı her filmle belki bir düzeyin üzerine çıkabilen ender sinemacılar arasında adını sayabileceğim İngiliz yönetmen John Boorman, "Burma'da Gözyaşları." (Beyond Rangoon) adlı son yapıtıyla yönetmenlik yaşamındaki ilk düzeyine de ulaşmış oldu. Evet, "Burma'da Gözyaşları", Boorman'ın on ikinci uzun metrajlı konulu sinema filmi. Film, Laura Bowman adlı Amerikalı bir kadının 1988 yılında Burma'da başından geçenleri yansıtır. Laura, kocası ve oğlunu bir ci-

nayete kurban vermiş ve onların anılarını nââ taptaze yaşayan mutsuz bir kadındır. Bir nebze olsun kendini toparlamak için çıktığı Burma gezisiyse giderek bir kâbusa, aynı zamanda da bir yeniden doğuş'a dönüşecektir. Pasaportunun kaybolmasıyla, gediği grupla birlikte uçağa binip gidememesi, onu Burma'da yaşanan askeri rejim baskısının birinci dereceden tanıklığına itecektir. Demokrasi istemyle sokaklara dökülen Burma halkın, soykırma dönüşen bir şekilde katle-

den askerler, baskıyla ıktıdarda kılma yöntemini en iyi şekilde uygulamaktadırlar. (Birçok yerde olduğu gibi)

Tüm bu katliamlar olurken, Laura da uzun ve acımasız bir yolda. Bu görüntü içindeki yerini almaktadır. Bir zamanlar üniversitede profesörlük yapan U Aung Ko'yla omuz omuza yaşadığı günler, bir türlü unutamadığı kocası ve oğlunun ölümünü ikinci plana itmiştir. Onun için de yaşamaya değer bir hayat vardır artık. John Boorman, "Burma'da Gözyaşları"yla politik sinema yapmanın tüm gereklerini çok iyi bilen ve uygulayan sinemacılar arasında yer aldığına bir kez daha kanıtıyor.

Ezilen ve katledilen bir ulusun haykırışlarını sinema perdesinde daha önce de sık sık görmüştük. Usta yönetmen, bunlara yeni bir söylem getiriyor, aksine bildik anlatıma dokunmadan onun azetine kendi biçimiyle vedirerek filmi kotarma savaşı veriyor. Bu anlamda bakıldığında yeni keşif sineması anlamında çığır açan ya da "mükemmel" bir film değil "Burma'da Gözyaşları". Ama boylesı politik film, sinemasal özelliklerini biraz geri plana atarak değerlendirmek gerek. Savaşlar ve acılarla her gün biraz daha başbaşa kalan yorgun dünyamızda demokrasi mumla aranıyor. Bugünlerde özgürce düşüncelerini söyleyebilen insanların çoğunluğu oluşturdığı bir dünya özlemi duyuyor insanlık. Boyle bir durum söz konusuysa, insan hiçe sayan ülkelerin

varlığını dünyaya iletme için sanatların en etkili olanı sinemayı kullanmak, olsa olsa bir 'erdem' olarak görülebilir.

Tabii ki tüm bunların yanı sıra, her zamanki gibi yine Amerikan gözluğuyle izlemek durumunda kalıyoruz "çok iyi tanımadığımız" bu ülkede yaşananları. Sinemayı sanat olduğu kadar, ticaret olarak da gören (belki daha çok) Amerikalılar, bu filmde de sinematografik bazı anlar yakalamak uğrunda (İngiliz John Boorman'ı da kullanarak) kimi "süslemelerle" Burma'da Gözyaşları'nı allayıp palamışlar. Biraz da Batı'nın Doğu'ya olan üstünlüğünü, kimi ayrıntılarla "zihinlere naksetme" eğilimi var her zamanki gibi.

Bunları da gözde alarak değerlendirdiğimizde, bu filmi koyacağın yer belirlemek pek kolay olmadı benim için. Ama sonunda Boorman ustanın ağırlığının da etkisiyle "başarıyla kurtarılmış bir politik film" yargısına vardım.

Tabii bu yargıya varmamın tek "ağırıklı" nedeni John Boorman değil.

Rosanna Arquette'nin kardeşi Patricia'nın (biraz da nesnelikten uzak kalarak değerlendirdiğim) etkili performansı da, filmi önemli kolları arasında "Çılgın Romantik" ve "Ed Wood"da "gönül duşurdüğüm Patricia, burada da alkışlanacak bir kompozisyon yapıyor. (Öyle olmasını dilediğim için belki de) Yönetmenin, daha önceki filmlerinden "Zümrüt Ormanı"nda başrolde gördüğümüz oğlu Charley'e bu filmde küçük bir rol verdiğini de anımsatmak isterim. O filmi izleyenler, küçük Charley'nin ne kadar değiştiğini görünce pek şaşıraraklar doğru su (Ben şaşırdım!) John Seale'nin usta ışık görüntüleriyle Hans Zimmer'in müziğini de eklersek, "Burma'da Gözyaşları"na "kötü bir film" deme şansımız kalmıyor zaten. Bir de 'Amerikan gözluğu'nü anıtabilek! ■

MURAT OZER



Politik sinema.

Boorman politik sinema yapmanın tüm gereklerini iyi bilen ve uygulayan sinemacılar arasında yer aldığına bir kez daha kanıtıyor.

eleştiriler

Carrington

Yönetmen: Christopher Hampton Senaryo: Christopher Hampton Oyuncular: Emma Thompson, Jonathan Pryce, Steven Waddington, Samuel West, Rufus Sewell, Penelope Wilton, Jeremy Northam Görüntü Yönetmeni: Denis Lenoir Müzik: Michael Nyman 1995 İngiltere yapımı 122 dakika

■ Christopher Hampton'ın Cannes'da Özel Jüri Ödülü alan filmi "Carrington", pek rastlanmayan türden bir aşkın hikayesini anlatıyor. Androjen ressam (Dora) Carrington ile eşcinsel edebiyatçı Lytton Strachey'nin ilk tanışmalarından itibaren b.r.b.rlerine karşı duydukları gerçek sevginin baladı, ya da ağıtı

Yıl 1915, mekan Güney İngiltere. Mevsimlerden kış. Yazar Lytton Strachey ressam Vanessa Bell (Janet McTeer) ile kocası Clive'in (Richard Clifford) kır evlerine geliyor. Orada top oynayan hoş bir çocuk görüyor ve umutları hafifçe, onun bir kız olduğunu öğrenince keyfi kaçıyor. Kız, beğenmediği adını kullanmayıp sadece soyadıyla anılmak isteyen genç ressam Carrington. Kulaklarının hemen altında kesilmiş dumdüz saçları var. Londra'da ensesi açık olarak dolaşmış (ve bu yüzden çok tepki almış) ilk kadın Strachey ise fevkalade zeki, kendine özgü bir esprî anlayış olan bir yazar ve eleştirmen Christopher Hampton, senaryosunu da bizzat yazdığı filmin. Michael Harey'd'un ünlü biyografisi 'Lytton Strachey'den uyarlanmış. Ama film, yazatın dünyasının dört dörtlük bir portresi değil. Çünkü Hampton'ı sadece, onun Carrington

ile olan ilişkisi ilgilendiriyor. Hampton, zamanında hem hal-kin, hem aristokratların nefretini üzerinde toplamış ve çoğu aktif sosyalistler olduğu halde fildisi kulesine çekilmiş entelektüel mumamelesi görmüş Bloomsbury çevresini de fazla kurcalamıyor

Hampton'ın hedefini bu şekilde kuçultması, şüphesiz filmin yararına olmuş. Dönemini çok iyi incelemiş, dersini iyi çalışmış ve son derece yetkin bir tasarımcı ekibiyle 1920'ler İngiltere sınıfı empresyonist tablolar halinde canlandırmış. Ayrıntıları özenle işlemiş. Dönem görkemi içinde boğulmamayı da bulmuş. Filmin odak noktasında, karakterlerin bakışları, Michael Nyman'ın müziği, Denis Lenoir'ın ışıkları ve Hampton'ın kendi diyalogları var. Kısacası, bunların çoğu Carrington ve Strachey'nin kalemlemlerinden çıkma laflar. Çünkü diyalogun ve dış-sesle anlatımın büyük bölümünü ikisinin gunceleri ve mektuplarından alınmış parçalar oluşturuyor. Ama filmin belki de en etkileyici sahnesi, Carrington'ı arka-kadan gördüğümüz bir bahçe sahnesi (filmin çoğu bahçelerde ve odalarda geçiyor zaten). Genç kadın bahçeden evi seyreder. Akşamdır. Sırayla iki odanın ışıkları yanar. Az önce sandalye birlikte olduğu Ralph ve



İki karakter. "Sonuçta Hampton'ın filmi gelip iki karaktere, iki performansa dayanıyor, Carrington ve Strachey. Thompson ve Pryce."

yeni metresi, Lytton ve yeni sevgilisi yatak odalarına çekilmişlerdir. Nefis ışıkla, renklerle, kolay kolay akıldan çıkmayacak bir sahne. Ama sonuçta Hampton'ın filmi gelip iki karaktere, iki performansa dayanıyor, Carrington ve Strachey. Thompson ve Pryce. Yerli-yabancı birçok eleştirmenin yazılarından anladığım kadarıyla, hepsi iki oyuncuyu da beğenmiş. Zaten Pryce'in karikatürize etmeye son derece yakın Lytton Strachey'deki son derece ölçülü oyununu beğenmemek mümkün değil (Cannes'da da ödül aldı). Bir karakter yaratmanın "kolaylık"ları arasında yer alan dış donatıların burada abartmaya hayli yakın özellikler taşıması, altından da başarıyla kalkmış. Her daım mevcut piposu, neredeyse yüzünü gizleyen (ve insanların arkasından "keçi" diye bağırma arına yol açan) sakalı, tam tekmil tüvit giysileri

Lytton Strachey'yi oynayan aktörün karakterinin çizgilerini kabaca çizmesine yardımcı olabileceği gibi, onu abartı sınırına da kolaylıkla taşıyabilir. Pryce bu ruzağı aşmış. Çok yumuşak bir oyuncu, ustaca hakim olduğu jestleriyle, Strachey'yi yaşıyor. Emma Thompson'a gelince. Çok beğendiğim bu oyuncunun androjen Carrington için bahatsız bir seçim olduğunu düşünüyorum. Özellikle karakterin gençlik döneminde hayli yaşlı duruyor (çiplak sahne.erde dubloru var). Ayrıca Carrington'ın yaşam alevini oluşturan o ayrık enerjiyi, onu ayrı ve böyle yapan elektriği de aktaramamış, dahası hissedememiş sanki. Bu na karşılık Carrington'ın özellikle bir "ilk film" olduğu düşünülürse, izlenmeyi hakeden, hatta akılda kalıcı bir film olduğu da yadsınamaz bir gerçek. ■

SEVIN OKYAY

Judge Dredd

Yönetmen: Danny Cannon Oyuncular: Sylvester Stallone Armand Assante, Rob Schneider, Jurgen Prochnow, Max Von Sydow, Diane Lane Senaryo: William Wisher, Steven E. de Souza Görüntü Yönetmeni: Adrian Biddle Yapımcılar: Charles M. Lippincott, Beau E.L. Marks Dağıtım: WB

Hapisten yeni çıkan Fergie'yle birlikte, geleceğin mega şehrine ilk adımımızı atıyoruz. 2139 yılı Mega City One Caddesi. Tam bir neon imparatorluğu. Yükselmeye başlıyoruz. Devasa binalar, aralarında hatırı sayılır bir trafik oluştururan uçan araçlar, üçüz metre aşağıdan görülmeyi garantileyecek kadar büyük ışık reklamları. Ve sonunda filtreden geçmiş günışığı. Aşağıda, sokaklarda ise karmaşa bekliyor

Distopya da aynı ütopya gibi, daha çok bugüne aittir. "Yanlışlar dünyası"na ulaşmak için elindeki en büyük kaynak gunumuz dünyasıdır. Bu açıdan, distopiyaların birbirine benzermesi, gunumuzde goze batan yanlışların ortak teşhisinden

kaynaklanıyor gibi görünebilir. Ama kaynaklanmıyor. Tıpkı "Yargıç"ta olduğu gibi. Danny Cannon'ın filmi, bugünün dünyasından değil, başkalarının distopiyalarından yola çıkıyor. Bu anki popüler kültür atmosferini "postmodern eleştirinin cenneti" haline getiren neyse, Judge Dredd'in dünyasını oluşturan da o. Film ve büyük ihtimalle kaynağı olan çizgi roman, bilimkurgunun önemli örneklerinden epey borç alıyor

"Yargıç" bir çizgi roman uyarlaması. Böyle bir uyarılamada yönetmen, çizgi romanın hareketli görüntülerden oluşan bir temsili olmakla, çizilmiş malzeme baz alıp, kafasındaki sinemaya giden yolda kendini serbest bırakmak arasında bir se-

çim yapmak durumunda. Danny Cannon'ın filmünde en goze batan mesele de, bu seçimin yapılmaması.

Sylvester Stallone, Judge Dredd'in o meşhur başlığını çıkartarak çizgi romanın hayranlarını bir hayli öfkeliendiriyor. Film, bu yolda, kendi adına konuşacağı sinyalleri veriyor. Ancak başlık çıkmasına rağmen, film "standart çizgi roman uyarlaması" olarak kalıyor. Çizgi olarak sunulan dünyayı, büyük sinema yapımlarının elindeki teknolojiyi kullanarak yeniden yaratmak, filmin ilk hedefi. Bu doğal. Özelikle de geleceğin dünyasını ele alıyorsanız. Cannon bu hedefi ne ulaşıyor. Yarattığı şehir, filmde etkisiz, finale kadar sürdüren yegane unsur.

Geleceğin dünyasında geçerli olan ahlak, daha doğrusu filmin başından sonuna kadar varlığını sürdüren ahlak, yasa ile onu uygulayanın yorumu arasında. Yönetmenin, bize şehir ve içinde yaşayan toplum üzerine ilk gösterdiği, "Bloklar Savaşı" denen bir çatışma. Sonra Kaos'un yasa uygulayıcılarıyla karşılaşılıyor: Yargıçlar. Mekanı temizleyen Judge

Dredd, çatışmada canını kurtarmak için saklanan Fergie'yi ayakta yargılayıp (gerçek yargılamaatın hepsi böyle yürütülüyor, çabuk ve kesin) hapse gönderiyor. "Suçsuzum" diyen Fergie'ye yanıtı ise, "Böyle diyeceğini biliyordum" cümlesi oluyor. Yargıcın önyargısıyla tanışıyoruz böylece. Onun için suçlular tek tip, tahmin edilebilir ve başlarına ne geliyorsa onu hak etmiş olan kişiler. Ayrıca herkese potansiyel suçlu olarak baktığına da şüphe yok. Ancak Dredd, bir muhabirin öldürülmesi sonucu haksız yere ömür boyu hapse mahkum edildiğinde, ahlaki bir değişim sürecine giriyor. Önce, kendisini hapse götüren araçta karşılaştığı Fergie'yle arkadaş oluyor. Daha sonra, gerçek bir insan olmadığını, genetik bir deneyin sonucu olduğunu, sandığının aksine bir anneye ya da babaya sahip olmadığını öğreniyor.

Filmin başında Dredd'i duygusandırılmamakla suçlayan Yargıç Hershey, finale onu öpüp işine yolluyor. Judge Dredd, kendisine rehav edilmiş başyargıcılık makamını geri çevirip, sokaklara dönüyor... Ve "Yargıç"ın Blade Runner ve "Brazil" gibi, turun önemli örneklerinden ödünç aldığı herşey, gökdelenlerin arasında, havada asılı kalıyor. Bir haric. İnsanın makineleşmesi. Filmde bu mesele, toplum üzerinde değil, onu yargılayan ve mahkum eden kitlelerin içinden bir birey üzerinde yürütülüyor. Varılan sonuç da şu, Dredd'i insanlık dışı yapan bir deney ürünü olması değil, katıldığı 80 yargıları, ve kendinin kanun olduğuna körü körüne inanışydı.

Etkileyici görsel efektlerle bezeli bir megalopolis'te devriye gezen bu yargıcın, Dirty Harry karikatüründen başka bir şey olmadığına, insanın inanası gelmiyor...

KUTLUKHAN KUTLU



Postmodern dünya.
"Bu anki popüler kültür atmosferini 'postmodern eleştirinin cenneti' haline getiren neyse, Judge Dredd'in dünyasını oluşturan da o."

eleştiriler

Showgirls

Yönetmen: Paul Verhoeven, Oyuncular: Elizabeth Berkley, Kyle MacLachlan, Gina Gershon, Glenn Plummer, Gina Ravera, Senaryo: Joe Eszterhas, Görüntü yönetmeni: Jost Vacano, Koreografi: Marguerite Derricks, Müzik: Dave Stewart, Yapımcılar: Charles Evans, Joe Eszterhas

■ "Showgirls"ü seyredip sinemadan çıktıktan sonra aklı takılan soruları oluyordur. Ya pıncılar senaryo yazar. Joe Eszterhas a sinema tarihinin en yüksek telif ücretini gerçekten az önce seyrettığımız film için mi ödemişlerdir? Bu sorunun cevabının "Evet" olduğu kesin. Peki ama neden? Biraz geriyeye gidersek bu soruya da makul bir cevap bulmak mümkün. Eszterhas ve yönetmen Verhoeven, "Temel İlgüdü"den sonra Hollywood'un en pahalı markaları haline geldiler. Doğal olarak herkes bir sonraki projelerini merak ediyordu. Hollywood'daki birçok yapımcı da onlar ne yaparsa milyonlarca dolar koymaya hazır bekliyordu. Onlar da yapımcılar ve seyircileri fazla bekletmemek için bir grup güzel ve çıplak kızla stüdyo'ya kapandı ve daha çekimlerin ilk gününden itibaren fotoğrafların danyanın dört bir yanına gıcık, kalça ve bacak dıkar, göğüslerini sağladılar. Promosyon açısından bakılırsa, buraya kadar herşey normal. Ama ortaya çıkan film baktırsa durum, nem Eszterhas hem de Verhoeven için

gerçekten vahim. Eszterhas'ın niyeti, Las Vegas'ta geçen erotik bir "All About Eve" uyarlamasından başka bir şey değildi. Aslında, Kente orostoplâ gelen Nomi adlı genç kız (Elizabeth Berkley), Las Vegas'ın şov dünyasında yükselmeye çalışıyor. Yani daha ilk dakikalarından itibaren insanda depressif bir de ayağı duyulmuş uyandıran bir klişeler cennetinin tam orta yerinde düşüyoruz. Ama ne cehennem. Tüm bu kaç adım daha ilerli gitsen, bir ZAZ parodisi olabilecek kıvamda. Ama ne yazık ki, Verhoeven de, Eszterhas da anlatılan hikayeyi ciddiye alıyorlar ve film kesif bir sıkıntıyla ağır ağır ilerliyor. Biliyorsunuz ki,

Nomi yükselerek B-livorsunuz ki, Nomi filmin sonunda bir anlık uers alacak. Ve evet, acı ama gerçek. Bunların hepsi, göz göre göre oluyor.

Hadi bütün bunların olmasına da tırtızımız yok. Peki ya o korkunç senaryo zaafına ne demeli? Eszterhas, sanki seyirciyi dalga geçiriyor. Nomi'nin gerçek kimliğinin ortaya çıktığı sahne, Kristal gibi her numaraya açık bir kadının Nomi'yi ihbar etmemesi ve başına gelenleri, bir derişi sahtiyâ karşılaması, pop star'ın bodyguardlarıyla birlikte gerçekleştirdiği tecavüz, Nomi'nin aynı pop starı bayılırlara kadar dövülmesi, Nomi ile sâ-yahî sevgisinin bardak o son konuşmaları ve bunlar gibi sayısız ayrıntı. Böyle bir senaryonun değil Hollywood'da Türkiye'deki yapımcılar tarafından kabul edilebileceği bile şüpheli.

Ne var ki, "Showgirls" böyle bir senaryodan yola çıkarak, hem de milyonlarca dolar harcanarak çekilmiş ve geniş bir promosyon kampanyası eşliğinde sona ermiş bir film. Çünkü senaryo Paul Verhoeven gibi anlatım tekniği ne son derece vakof, kamerasını çok iyi kullanan bir kurguda şunu bütün bir yönetmene teslim ediyor. Doayısıyla seyredilme garantisi var. Öte yandan film, Elizabeth Berkley gibi Hollywood'da hiç

bir yıldızın cesareti edemeyeceği sahnelerde oynamayı kabul eden bir oyuncuya sahip. Gerçek, Berkley, gerçek anlamda kabiliyetli bir aktist ve açlıncı sınıf bir Hollywood yapımında gangster'in hiç konuşmayan ağızlı sevgili'sinden başka hiçbir role üstlenemeyecek kadar da karizma ve "kimya yoksunu" bir kadın. Ama güzel, bir vücuda ve her yerini gösterme gibi bir cesarete sahip. Doayısıyla masaya oturduğunda her oyuncuya, önce neresini ne kadar göstereceğinin pazarlığını yapan Verhoeven için ideal bir oyuncu ve bu anlamda, bir gişe garantisi. Baş adığı andan itibaren hep bekledik gibi gelmiş ve acaba ne zaman bitecek sorusunu sürekli sorduktan bu filmin en güzel tarafı hiç şüphesiz bitmesi. Fina!, insanda öylesine bir huzur duygusu uyandırıyor ki Nomi'nin kendisi ne "Las Vegas'ta kimarda ne kazandı" diye soran Elvis takidine "Kendimi" demesine bile adanmıyor sanırım.

Showgirls'ün bazı uzacıları da var, hiç şüphesiz. Kendini büyük bir deha zanneden Eszterhas'a acımamak mümkün ama gerçekten yetenekli bir yönetmen olan Verhoeven'in Avrupa'da çektiği filmlerden ve "Tora, Tora, Tora" gibi iyi bir film den sonra outlara düşmesi gerçekten çok hazin. Hele David Lynch'ın has oyuncusu Kyle MacLachlan'ın 80'li yıllardan kalma demode yuppie tipemesi, hepsinden daha hazin... Sozun özü, Elizabeth Berkley'in orasını burasını merak etmiyorsanız, kendinize bir aylik yapın ve "Showgirls"den uzak durun. Verhoeven ve Eszterhas ile ilgili hatıralarınız da, herşeye rağmen asla kötü bir film olarak nitelenemeyecek "Tina Turner" filminde bırakın, orada kalınlarsınlar. ■

SELİM ERGUN

Parodi gibi. Film birkaç adım daha ileri gitsen, bir ZAZ parodisi olabileceği kıvamda



ÖZEL SEANS

Kamerasını teslim etti

Kusturica, sinemayı bıraktığını açıkladı. Az sayıda filmle çağdaş sinemanın en ünlü yönetmenlerinden biri haline gelen Kusturica'nın bu kararı, geçtiğimiz Mayıs ayından beri sürüp giden bir tartışmanın sonucu.

Engin Aydeniz, bu tartışmaların ve bırakma kararının hikayesini yazdı.

O ruhuna sattı

O Sırp faşizmini Yugoslav dişencesine tereh etti. 1997 yılının Nisan ayında yaptığı bir açıklamada, müslümanlara Yugoslav Ordusuna aymaları, çağrısında bulunmuştu. O sırada Yugoslav ordusunun bir Sırp Orduya hal ne geldiği, gönüğü ortadadır. Nası, Milosevic gibi yüzlerce müslümanın, Sırp ve Hırvatın ölümlerinden sorumlu olar birinin tarafına geçebildi.

O dünya arda büyüdü. Saraybosna'nın bir sembolüydü. 20 yıl beraber yaşadık. Bize nice karşı olduğunu anlayamıyoruz. ()

Unlu Saraybosna yönetmeni Emir Kusturica, çocukluk arkadaşları Pero Paris, Stilan Dizdarevic ve eski bir asistanının kendisi takkınıcaı yakarıcaı doğan eleştirinin 26 Ekim 1995'te Fransız *Le Monde* gazetesinde yayınlanmasını yakın yaklaşık bir ay sonra sinemayı bıraktığını açıkladı. *Liberation* gazetesine verdiği bir demeçte: "Bu kararımın düşmanların ne kadar mutledeceğini bilmiyorum, ancak bundan sonra hayatım daha rahat olacak. Divorcedir. Gerçekten Kusturica'nın düşmanı çoktu. Saraybosna da sürüp giden tragedide Sırpı eleştirilen ne çıkar



ÖZEL SEANS

insan varsa onun düşmanıydı çünkü.

Olay, geçtiğimiz Mayıs ayında yönetmenin 48. Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye Ödülü'ne layık görülen "Yeraltı" filminin gösterilmesiyle parlak vermişti. Kusturica'nın, Yugoslavya'nın son varım yazı Lük tarihine gönderme yaptığı filminde, kendisi de bir Boşnak olmasına rağmen, Sırpların varını tuttuğu ve Sırpların bunca vahşetle karşın onları haklı çıkarmaya çalıştığı iddia ediliyordu. Anlaşılabileceği üzere, eleştiriler anı yönetmenin sanatıyla değil, olayın daha çok insanı yenmeye ilgilidir. Doğal olarak, olay hakkında fikir yürütme için sinema eleştirmenlerinden çok filozoflar istendi. Yönetmen özellikle Fransız *Le Monde* gazetesinde yoğun eleştirilere maruz kaldı. Fransa'da yayınlanan "Avrupa Habercisi" (*Le Ménager Européen*) dergisinin editörü filozof Alain Finkielkraut'un 2 Haziran tarihli *Le Monde* gazetesinde yayınlanan "Kusturica Ya anı" başlıklı yazısı ortalığın ısınmasına yetti. Filozof Altın Palmiye Ödülü'nü Kusturica'ya verilmesini eleştirirken "Jurı, Altın Palmiye Ödülü'nü en kuşkulu ve güvenilmez Amerikanvari Sırp propagandası yapan bir filme verdi" diyor.

Fransızların 20. yüzyıldaki en popüler filozoflarından Bernard Henri Levy ise *Le Point* dergisindeki yazısında, filmi görmeden suçlamada bulunmak istemediğini, ancak Festival jürisinin Kusturica'yı ödüllendirmenin 1938 yılındaki durumu Almanların lehine raçlanmak an am na gelebileceğini söylüyordu.

Evet Finkielkraut da *Le Monde*'de yayınlanan yazısını yazdığı sıralarda film görmemişti. Buna rağmen üretkar bir biçimde, "Yeraltı, Yugoslavya'ya nostaljik bir elveda anlamında. Ve Kusturica esir Yugoslavya'nın çağışmasından Sırpların Saraybosna'ya tamamen egel edip bir "Serboslavya" ortaya çıkarma niyetlerini gözard etmeye çalışıyor" diye cesaretini kendinde buluyorcu. Filozofları filmi görmeden bu denli tepkisi hake getiren unsur, bizzat Kusturica'nın Fransa'da yayınlanan prestijli sinema dergisi *Le Cahiers du Cinema*'nin Haziran 1995 sayısında Serge Grünberg'e soyledikleriydi. Kusturica, röportajında filmi çekim aşamalarının, kendisini etkileyen faktörleri derin anlatıyordu. Ancak asıl şunşek et üzerine çeken, yönetmenin doğup büyüdüğü bölge hakkındaki düşüncelerini açıkladığı bölümü.

Kusturica bölge için tenli keri olan gerçek unsurları Sırplar değil, İkinci Dünya Savaşı'ndan bu yana bölgede yayılmacı politikalar güden Almanya olduğunu söylüyorcu. Bölgedeki devletler Almanya'nın uydularıydılar ve Nazi lerin gadimünde kuruluşlardı. Ayrıca Sırpların dışında kimse 2. Dünya Savaşı'nda Almanya'nın bir görev işgal etmesine karşı çıkmamıştı. "Filmde kullanılan arşivler Slovenya'ya giren Nazi birliklerinin kendi evlerine gelmiş gibi karşılandıklarını gösteriyor. Bugün de bu böyle. Çünkü Slovenya Ortodoks dünyasında Almanya'nın bir uzanması olarak kabul edilir. Zagreb'te de aynı şey olmuştur. Ve Nazi birlikleri Zagreb'e (Sırpların başkenti) girdiklerinde sokaklarda kimse yoktu. Yabancı topraklara girmişlerdi."

Kusturica'nın doğup büyüdüğü etnik ve kültürel zenginliği le sanatını biçimlendiren toprak ar hakkındaki düşüncelerinin de gelişmesi yeni değdi. Yönetmen daha 1991 yılında *Liberation* gazetesinde şunları söylemişti, "Çocukluğumda bilmediğim bir çok



Kusturica, herkese küsüp, duygusal bir karar verdi ve sinemayı bıraktığını açıkladı.

şey vardı. Şimdi biliyorum. Şimdi her zaman Sloven ideali ne sadık ka diyor. Yani Avusturyalı sovyete"nin ucalını. Ancak atalarımız Birinci Dünya Savaşı sırasında bu Slovenleri Avusturyalılara karşı korudular.

Kusturica, Germenlerin bölgeyle ilgili tarihsel politikalarını, Sırpların bir günde 5 yıldır süren savaşta gerçekleştirdiği insanlık suçlarına kültü olarak ayarlıyordu. Bunun yanı sıra Sırpların bölgedeki yayılmacı politikalarının altında yatan ve bölgede Sırp olmayan toplumların kendilerini karşı en büyük tehdit olarak gördüklerini. Büyük Sırbistan yaratma ideali, Kusturica için çok anımsadı ve olayı basit bir matematik iş emine indirgeyerek açıklıyordu. Ortaca doluşar. Büyük Sırbistan saf aptalca bir terim. 9 milyonluk nüfusuyla bir ülke nasıl büyük sınıfta nite edilebilir. Birleşmeden sonra 80 milyonluk nüfusuyla Almanya gerçekten büyük olur. Buna kimse değanmıyor". Kusturica şöyle devam ediyordu:

Gerçekten Bosnalılara ne yaptığını bilmiyorum. Sırp ve Hırvatları şimdiye kadar hep eleştirdim. Musلمانlar bence Museviler, n faşist olduklarını söylemem istiyorlar. Fakat ben öyle düşünmüyorum. Çünkü öyle olmadığın biliyorum! diyerek Saraybosna kasını hakkındaki düşüncelerini açıklığa kavuşturuyordu. Kendisini eleştiren Fransız aydınlarına da çatarak, "Bazı Fransız entellektüelleri Saraybosna'nın onarsa hemserisi ilan ederken, benim gibi birinin oraya adım atmaya hakkı bile yok. Saraybosna'ya gidersen beni öldürürler." İste burada Kusturica çok nakıydı. Çocukluk arkadaşlarından Puro Puro, "Umarım bir gün buraya Saraybosna, döner. Ancak dönecek cesareti olmayacaktır sanırım" derken, Srdan Dizdarević, "Kendini açısından buraya dörmek için yapacağı bir şey yetecektir. Çünkü Saraybosna çabuk unutan bir şehirdir. Ama yine de burada güvenlikte olmayacaktır" diyorcu.

Bu arada *Le Monde* gazetesinde filmi çekim aşamalarında Sırp Ulusa Televizyonu'nun rolüyle ilgili soruların aydınlanmasıyla ilgili Kusturica'ya şunları röportajı teklif ediyor, Kusturica ise şöyle

minin çarpıtıldığını bunun için yazın olarak bağlanı karabilmeklerini aç kuyordu.

Yazıl olarak iletişim kurmasında anlaşılardan sonra anlı yönetmen, *Le Monde*'a gönderdiği yazısında, kendis ne yönetilen soruları yanıtlamadan sadece söylemek istediklerini kağıda döküyordu. 26 Ekim'de yay nlanan yazı aynı zaman da Alain Finkielkraut'un yazısına ay getikmeyle bir teke p özelliğin de taşıyordu. "Le Monde Alain Finkielkraut'un

"Kusturica Yalanı" başlıklı yazısını yayınladığında önce bu yus bir uyardı, sonra ofise ve son olarak da bir tür kararsız ak hışsettirdi. Hemen bir yanıt yazmayı düşünmü. Fakat ne diyecektim. İmgelemim olmadığından değil. Ancak makale su yazdığı sırada filmi görmemiş olan bir yazara söyleyecek laf bulamıyordum. Diyerek başladığı yazısında, *Le Monde*'un kendisine ne kadar haklılık ettiğini ilgili şikayetlerin belirterek devam ediyordu. *Le Monde* gazetesi kendisine gazetecilerin, filozofların da katılacağı 'savaş saçı savınması' nı teğünde bir sempozyum teklif etmişti. Ancak gazete onun hakkındaki 'Felam'ın mirasçısı, etnik temizliğin manarı' şeklindeki yorumları içeren bir ed tür yazısı yayım ayarak bu önerisini başlamadan ıttırıyordu. Aslında Kusturica yazısını da Finkielkraut'un eleştirilerini yanıtlamıyor, kendisinin *Les Cahiers du Cinema*'ya söylediğiyle ilgili bir tek kelime bile etmiyordu.

Yeraltı'nın çekiminde katkıları olan kuruluşlarla ilgili saibelere gelince. Bunlardan biri Yugoslavya'nın çağılması n da yaptığı yayınlarla etkin bir rolü olan ve Sırbistan'a uygulanmış ambargoyla etkinlikleri denetlenen Sırp Ulusal Televizyonu'du. Bir başkası, *Le Monde* muhabirinin, "Yeraltı'nın finansman hakkındaki sorularını, "Siz Gestapolarınız" şeklin de yanıt ayarı Bouygues City 2000 isimli kuruluş, bir diğeri ise RTS isimli başında Miloseviç'in partisinin Sırp Parlamenti'ndeki başkanı olan Miroslav Vuceliç'in bulunduğu bir sırketi (*Le Monde* 26 Ekim 1995 s. 27).

Şaibeli şirketlerin listesi uzadıkça uzuyordu. City 2000'in başkanı Jean François Fonlupt "Sırp Televizyonu sadece yüzde 2'lik bir katkıda bulundu" diyordu. Fakat bazının dediğ ne göre film çekimler, özellikle Prag tak. İlk çekimlerde öngörü enden çok daha uzun sürmüştü. Bu bağlamda Fransa'daki Sırp-Hırvat göçmen barosunun yöneticisi, Stanko Cerovic, Belgrad'ın verdiği para ya da gerçekleştirdiği diğer yardımlar olmasaydı, film tamamlanamazdı" diyor. Film n finansmanı hakkında detaylı bilgi vermekten kaçınan Fonlupt setim için daha önceden öngörüldüğü kadar harcama yapıp Jigun, ıddia ederken, film çekimlerinin uzun sürdüğünü kaulleniyordu. Bir iddiaya göre, "Yeraltı'nın Cannes'da gösterilenden daha uzun bir diğert versiyonunun Sırp Televizyonunda sekiz bölüm halinde gösterileceğiydi" (*Le Nouvel Observateur*, 26 Ekim 1995 "L'altair Kusturica").

Öyle veya böyle, Kusturica sinemayı bıraktığını açıkladı. Belki, bazıları'nın dediği gibi, herkese kustu. Ancak tamamen hakkı olduğunu düşünüyor olsaydı, bırakıp gitmez, üretmeye devam ederdi. Onun da Kieślowski gibi karar değıştirip tekrar sinemaya dönüp dönmeyeceğini ise zaman gösterecek.

ENGİN AYDIN

HOLLYWOOD NOTLARI



SAFTER YILMAZ

HOLLYWOOD'UN LAS VEGAS TUTKUSU

New York ve Los Angeles film eleştirmenlerinin Oscar önces: "Leaving Las Vegas" yılın filmi olarak seçmeleri, Hollywood'un Las Vegas tutkusunu, bir kere daha ön plana çıkardı.

1995 sonunda Amerika'da sinemalara gelen "Showgirls", "Casino" ve "Leaving Las Vegas" filmleri, dünya kumarının başkentinde geçen filmlerin öncüsü oluyor. Onamüzdüki aylarda, konusu Las Vegas ta geçen Fox stüdyosunun "The Great White Hype", Warner Bros'un "Mars Attack", Steve Martin'in "Sergeant Bulko", Whoopie Goldberg'in "Bogus", Keanu Reeves'in "Feeling Minnesota" ve Rebecca DeMornay'ın da "The Winner" filmlerini seyredeceğiz. Los Angeles a otomobile dört saat uzaklıktaki Las Vegas, Amerikan sineması için doğa bir plato. Elvis Presley den Robert Redford'a, ilk James Bond Sean Connery dan Al Pacino'ya kadar bir çok büyük isim, unutulmaz filmlerini her yıl 20 milyon kişinin ziyaret ettiği bu şehirde çekmiş durunda.

Las Vegas Film Komisyonu'na göre şehirde şimdiye kadar 200 film çekilmiş ve bunların ilki 1941 yılına kadar gidiyor. "Las Vegas Nights" adlı Tommy Dorsey orkestrasının yer aldığı, bu ilk film den sonra, 1952'de Jane Russell'ın başrolde görüldüğü "The Las Vegas Story" geliyor. 1964'te Elvis Presley de "Viva Las Vegas"ı burada çekmiş. 24 saat uyumayan kumar başkenti mafyanın kral, çetrelere çoğunlukla ilk plana alırken, romantik komedi filmleri ile muş kaller de burada çevrilmemiş değil.

Ancak 1960'da Frank Sinatra'nın "Ocean's Eleven" filminden Robert De Niro'nun son "Casino" suna kadar, Las Vegas tan geride kalanlar ancak kumarhanede dönen kırılı dolaplar ile kanlı olaylar oluyor.

Ancak Hollywood'un kendisini kötü göstermesine pek aldırmayan Las Vegas, aksine Hollywood stüdyolarını daha da teşvik ediyor.

1983'te Las Vegas'ta 11 milyon dolar harcayan Hollywood stüdyoları, geçen bir yılda burada 28 film çekerek bu miktarı 83 milyon dolara çıkarmışlar.

Bu filmlerden bazıları Las Vegas'ı gerçekte olduğu gibi gösterirken, çoğunluğu senaryoların hayal ürünü. Bu konuda Nevada Eyaleti Film Komisyonu Başkanı Bob Hirsch, "Her şeyi gerçeğe uygun film bence "Casino" oldu. "Showgirls" ise tamamen bir hayal eseri. Çünkü bu filmde olduğu gibi sıradan bir çıplak revü kızının başa çıkarak revüde yıldız oluşu Las Vegas tarihinde görülmemiş. Tropicana Oteli'nde 30 yıldır Follies Berger'in çıplak revüsü var. Buradaki yüzlerce kızdan hiçbir, deş yıldı olmas değil" diyor.

Mart ayındaki Oscar ödülleri New York ve Los Angeles eleştirmenlerinin aday gösterdikleri "Leaving Las Vegas" filminin İngiliz asıllı yönetmeni Mike Figgis ise, "Butçemiz dar olduğu için hiç bir kumarhanenin içinde çekim yapamadım. Ancak Las Vegas'ın ünlü "Strip" denen caddesinde çekim yapmak bana yetti" diyor.

ÖZEL SEANS

ADI HENÜZ BELLİ OLMAYAN BİR WOODY ALLEN FİLMİ...

Woody Allen, yeni filminin Venedik panolarını tamamladıktan sonra New York'a döndü ve çekimlere burada devam edecek. Yönetmenin son filmi müzikal bir komedi New Yorkluların görüntüye artık alıştı. Her sene sonbaharda, kendine bol gelen pantolonlar giyen kızıl saçlı ufak tefek bir adam, kameraların şehrin sokaklarına kurarak bir başyapıt çeker.

İlk kez Julia Roberts ile çalışacak olan Woody Allen, Drew Barrymore, Edward Norton ve Natasha Lyonne ile birlikte çalışmaktan son derece memnun olduğuna belirtiyor. Filmde rol alarak diğer oyuncular ise Goldie Hawn ve Alan Arkin. Allen'in ilk müzikalı olan filmin adı henüz belirlenmemiş. Kod adı ise geçen sene 'Mighty Aphrodite' için kullandığının aynı. 'Fal Project'.



THE STUPIDS

Her perşembe "çöp günü" bu kutu yonar. Çöpler hava alsınlar diye akşamdan temiz havaya çıkartılıyor ve tuma sabahı zleri bile kalmıyor.

'Blues Brothers'ın yönetmeni John Landis, 24 milyon dolarlık bir filme miza attıyor. Filmin başrolünde Roseanne dizisinin Roseanne'inden olayın bir biçimde boşandıktan sonra işleri kötüye giden ama James Cameron'un 'True Lies'ında oynadıktan sonra şanslı açılan Toni Arno'd var.





STEALING BEAUTY

Bernardo Bertolucci, İtalya'da küçük bir çiftlik evinde yeni bir film çekiyor. Bu senenin ortalarına doğru gösterime girmesi beklenen filmi'nin senaristi, Susan Minot. Başrolde

Liv Tyler'ı göreceğimiz filmi'nin diğer oyuncularını, Jean Marais, Jeremy Irons, Stefania Sandrelli, Sinéad Cusack, Donald McCann

FIERCE CREATURES



Her ne kadar ekipteki isimlere (Jamie Lee Curtis, Kevin Kline, John Cleese) bakınca insan, "Yoksa 'A Fish Called Wanda'nın ikincisi mi çekiliyor?" diye düşünse de bütün ekip, filmi'nin kesinlikle yepyeni bir proje olduğu konusunda ağız birliği içinde. Filmin konusu

hakkında pek bir şey söyleyemiyoruz. Çünkü ekibin ısrarlarından biri de bu konu hakkında sır vermemek.



ÖZEL

SEANS

TİTANİK'İ ÖLÜM
UYKUSUNDAN
UYANDIRMAK...

James Cameron, ekibini denizin derinliklerine, dünyanın en ünlü batığına götürüyor.

James Cameron geçen sene çevirdiği, "True Lies"tan sonraki ilk projesine başlamak üzere Söz konusu olan film Titanic Cameron'ın amacı, sadece 1912'de buzdağına çarparak batan ve 1503 kişinin ölümüne yol açan geminin hikayesini anlatmak değil, aynı zamanda gemiyi denizin derinliklerinden kurtarmak için gösterilen çabaları da göstermek. Film geminin içinden gerçek görüntülere yer verecek olmasıyla bir ilke imza atacak. "The Titanic" sekiz sene önce bulunduğunda filme alınmış ama kazazde emir alımları göz önünde bulundurulurken geminin iç bölümlerinin çekilmesine izin verilmemişti. Titanic, James Cameron'un 1989'daki The Abyss'ten sonra, denizin dibinde çektiği ikinci film olacak. Kurtarma ekibinin başında bulunan George Tullock, batığı rahat bırakması konusundaki ısrazları karşılıklı olarak, eden Cameron'a; "Titanic, birçok insanın kalıplarını barındıran tarihi bir şeyt alanıdır" diyerek, burada film çekmesine şiddetle karşı çıkıyor.

TIPKI ESKİ
GÜNLERDEKİ GİBİ

John Beauséjour'un genç kardeşi James Beauséjour, Dan Aykroyd ve John Goodman ile birlikte "Blues Brothers"ın devamı için kolari yazdı. Senaryosunu Dan Aykroyd'un yazdığı filmde, bir Chicago'daki New Orleans'te blues grubunun rekabeti anlatılıyor. "Blues Brothers 2000"ün yönetmeni yine John Landis.

BARBRA'NIN İKİ YÜZÜ

Barbra Streisand üçüncü yönetmenlik denemesi "The Mirror Has Two Faces" filminde geçirdiği estetik ameliyatının sonuçlarına karlanmak zorunda kalan bir üniversite profesörüne canlandırıyor. Barbra'nın kocası rolünde ise Jeff Bridges var.



TENİSİSTLERLE OYNAS

Yeni bir filmde Christian Slater'ın rol aldığı 'The Hot Chick' filmi, bir kadın tenisçiyle bir erkek tenisçi arasında geçen bir komedi. Film, Slater'ın rol aldığı 'The Hot Chick' filmi, bir kadın tenisçiyle bir erkek tenisçi arasında geçen bir komedi. Film, Slater'ın rol aldığı 'The Hot Chick' filmi, bir kadın tenisçiyle bir erkek tenisçi arasında geçen bir komedi.

çıklandıktan korkulmak için elindep geleni yapıyor. Filmdeki diğer kısıtlı ise bantın videodan beklenmeyecek performansla rakibine varıncuk indirilme ve devami edivör ve kibar tirsüne hiç de vonalmıs jörünmüyor. Bu kısıtlı 'Puls' filmi onra karıverinin ilmei buharını vasavan ve "Broken milyon dolara pilot Vic Deakin'i canlandırıyor. Christian Slater'ın rol aldığı bulasacak Vi peşine düşen genç pilot Riley Hale rolünde filmi yönetmenler" gibi dakikası başına 100 koruyucu yapımlarla Sinemastı nı dünya rapında öne kavuşturan "Hard Target" ile adını atan John Woo.

TRUMAN, NIXON VE III. RICHARD

Üç yeni proje, üçü de iktidar ve iktidar sahipleriyle ilgili. Kahramanların biri hayali ama diğer ikisi Birleşik Devletler tarihinin en önemli simaları arasında.

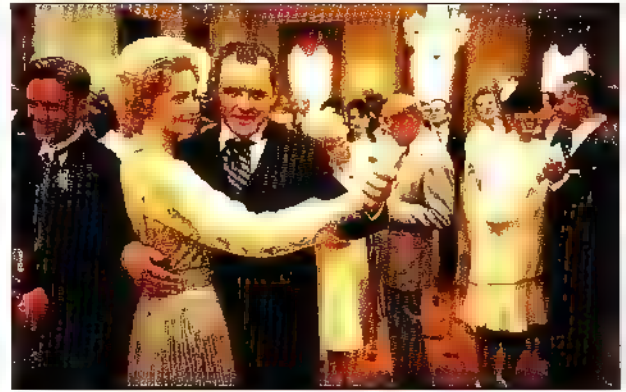
Devlet bayraklarının hayatların konu alan filmler yapmak, Anglosakson kültüründe vazgeçilmez gelenek. Son üç proje de bu gerçeğe doğruyor. Bunlardan birincisi Elizabeth Dönemi'nin en büyük ozanı Shakespeare'in oyunundan sinemaya uyarlanan "Richard III" 1955'te yolların Londra'ya taşınan hikaye gene, de tekste bağlı kalınarak şlenmiş İngiliz tiyatrosunun büyük isimlerinden olan ve bu rolü 3 defa arca tiyatrodan da oynayan Ian McKellen'kana süsümlü olan Richard' canlandırıyor. Ian McKellen daha önce "Scandal" (John Profumo olarak), "Last Action Hero", "Six Degrees of Separation" ve en son olarak da "Jack and Sarah" filmlerinde yardımcı rollerde oynamıştı. Kadronun geri kalanında da unlu oyuncular hemen göze çarpıyor. Krüze Elizabeth de, Warren Beatty ile evlendikten sonra anı bir anis grafiği çizen ama şimdilerde yeni bir çıkışın peşinde olan Annette Bening var. Filmindeki diğer unlu isim de "Chaplin"de zor bir rolün ustesinden başarıyla gelen Robert Downey Jr. Kadınların geri kalan da şöyle: Maggie Smith, Nigel Hawthorne, Kristin Scott Thomas, Jim Broadbent ve Adrian Dunbar. Yönetimense "The Missionary" ve "The Wedding Gift" filmlerini çeken, pek tanınmamış bir isim: Richard Loncraine.

TRUMAN YAKANI

İkinci proje "Truman"da, Amerika Birleşik Devletleri'nin 33'üncü başkanı rolünde Gary Sinise izleyeceğiz. Sinise "Forrest Gump"taki tegmen Dan rolüyle Oscar kazanmış ve en son "Apollo 13"de de oynamıştı.

Missourili Demokrat Truman, Franklin Roosevelt'in Nisan 1945'teki ölümünden sonra verim alır. O tarihte Truman sadece 87 günlük bir başkan yardımcısıdır. 1948'de tekrar seçilen Truman 1950'de başkanlık görevinden ayrılır ve 1972'de ölür. "Truman"ın cazibesinin en önemli kaynağı, elyaz Gary Sinise, "ne yaptığının hiçbir önemini olmadan, başkan ya da senatör olması bile önemli olmadan, sadece Harry Truman olmasıydı. Film, dramatik anlamda sıradan bir adamın sıradışı koşullara itilmesini, ama gene de kendine en üst düzeyde davranmasını anlatıyor. Filmin yönetmeni, Sinise'nin uzun zamandan beri heraber çalışmak istediği Frank Pierson. Pierson kim mi? Al Pacino'nun başrolde oynadığı "Dog Day Afternoon" fi filminin senaryo yazarı.

İkinci biyografik çalışma olan "Nixon" ise şüphesiz bu üç film arasında en çok ilgi çeken proje olarak. Çünkü kameranın ardında garımız sinemasının en unlu yönetmenlerinden biri, yani Oliver Stone var. Stone gib fanatik bir Demokrat Patrickin Nixon gibi,



bir Cumhuriyetçi için neier söyleyeceğini tahmin etmek için kahın olmaya gerek yok. Sonuç olarak, Stone'un sıkı bir Cumhuriyetçi Partisi eleştiri sine si vancığı açık. Filmin bir sahnesinde



Richard Nixon'ın, sarhoş bir halde Watergate kaset erini dinlediği, şimdiden set dışına süzen haberler arasında Nixon'u beyazperdeye getirecek aktör ise Sir Anthony Hopkins. İngiliz aktör bu role hazırlanmanın hiç de kolay olmadığını söylüyor. "Nixon ile ilgili yazılmış o kadar çok malzeme vardı ve ben de o kadar yavaş bir okuyucu aydınım ki. Filminde rol alan diğer oyuncular ise şunlar, Joan Allen, James Woods, Powers Boothe, Ed Harris, Bob Odenkirk, J.T. Walsh. ■

Michelle Pfeiffer

ABD'de yayınlanan sinema dergisi Premiere, bu yıl da "Hollywood kadınları" için özel bir sayı hazırladı ve kapağına **Michelle Pfeiffer**'ı koydu. Bunda en önemli pay, Pfeiffer'in son filmi **"Dangerous Minds"**ın gişede şaşırtıcı bir başarıya ulaşmasındaydı belki. Ama asıl önemlisi Pfeiffer'in beyazperdedeki o benzersiz karizmasının yıllar geçtikçe daha da artması...

İki çocuğunuz var. Meslek yaşamınızın doruk noktasındasınız ve iyi rolleri, sizi uzun süre evden uzak tutacak diye reddediyorsunuz.

PFEIFFER. Ben, köpek gibi çağırabilirsin ama çocuklarımdan benden ayırarak onlara acı çektirmenize izin vermem. Bu nedenle gerçekten istediğim işleri bile reddetmek zorundayım.

Evta rolünü bu nedenle reddettiniz, öyle değil mi? Bu sizin için zor bir karar olmadı mı?

PFEIFFER. Çok zor bir karardı. O rol için mücadele etmiştim ve çok çalışmışım. "Dangerous Minds"ın çekimleri yapıyordum. Altı aylık hamile oldum, sesimi eğitmek için ders alıyordum ve naftasonlar gösteri yapıyordum. Sonra projesiyonu parladı, Los Angeles'ta surdurmenin pahalıya mal olacağına karar verildi. Belki bir gün yenecek bir filmde şarkı söyleme fırsatım olur. Gerçek anlamda şarkı söylemek beni heyecanlandırıyordu. Daha önce şarkı söylediğim filmlerde bu işi o kadar iyi yapmama gerek yoktu. Bu film kendimden çok şey vermemi gerektiriyordu. Ne kadar dayanabileceğimi de öğrenmeye başladım. Sonunda zor da olsa bu kararı verdim ve sanırım en doğrusu da buydu. Bazı insanlar çocuklarını da yanlarına alıp sürekli ver değiştirmekten rahatsız olmuştuk ama ben böyle doğdum.

Çocuklarınızı kaç yaşındalar?

PFEIFFER. Claudia yakında üç yaşına basacak, John

henüz onbeş aylık. Nasıl söylerseniz. Onlar hayatımdaki en güzel şeyler. Kendimi şanslı hissediyorum. Herşeye sahip olduğumu düşünüyorum. En zor olan, her yere birden yetişemeyeceğimi kabul etmek.

Çocuklarınızı setlerde büyütme mi düşünüyorsunuz?

PFEIFFER. Benimle birlikte sette geliyorlar ama yaşları büyüdükçe set onlar için ilgi çekici olmaktan çıkıyor. Kaçarken onları sette bir yere bırakabiliyordum. Batın gün bıraktığım yerde oyalanıyorlardı, ben de ara sıra gidip bakıyordum ama büyüdüklerinde onlar setteyken rahat edip edemeyeceğini biliyorlar.

Setlerde çocuklar için önlemler alınıyor, batta haklıları bile var artık...

PFEIFFER. Mesela bu ile ilgili. Günlük yaşamının nasıl olduğuna ve çocukların hayatının nasıl olacağı önemli benim için. 10 yaşına kadar sette oynadıklarını hatırlayacaklar yoksa köpekleri ve birlikte parkta oynamadıklarını mı?

Şu anda iş için şehirden ayrılmamak yönünde kesin bir kararınız var mı?

PFEIFFER. Hayır, sadece üç-dört haftalık bir sınır koydum. Çocuklar biraz daha büyüdükçe yeniden düşünüyordum. "Up Close and Personal" filminin çekimleri üçüncü haftasında kızım eve dönmek istedi. Yedisekiz haftalık bir çekim programındaydık. Yeter mende. "Dört haftada çekersen filmi tamamla" dedim. Jon Avnet anlayışlı bir olduğundan süreyi üç hafta



taya indirirdi. Oysa genellikle yalan söyleniyor. Beni ikna ettikten sonra bir ila hafta daha koparabilecek erini düşünüyorlar ama olmuyor tabii

Kim bu yalan söyleyenter?

PFEIFFER. Stüdyolar ve yönetmenler. Üç hafta için anlaşılır sonra beş hafta çalışmaya ikna edersin diye düşünüyorlar. Bu, beni, çileden çıkarıyor

"Dangerous Minds" 80 milyon doların üzerinde gişe basılatı yaptı. Bu basılatın bölgelere dağılımı nasıldı? İç bölgelerde de iyi iz yaptı mı gerçekten?

PFEIFFER. Kesinlikle Disney, çok önceden seyirciyi filme hazırlad. ve filmi çok iyi pazarladı. Daha iyisini görmemişim.

Şirketiniz filmin yapımına katkıda bulundu ve yakında yeni bir filmi de yapımcılığını üstleneceksiniz. Aynı anda hem oyuncu hem de yapımcı olmaktan hoşlanıyor musunuz?

PFEIFFER. Butan o şapkaları giymek ilginç. Bazen ilgilenmediğim şeyler arasında çabukça düşünüyorum. Bilirsin ki, oyuncu duygusaldır ve anı kararlar verir oysa yapımcı serinkanlı olmalı ve düşünerek karar vermelidir. Ayrıca oyuncu bencildir, ben oyuncu olduğum tercihi ediyorum. Temelde kendi ihtiyaçlarımı önemsiyorum, film için iyi olanı değil

Gelecek yılın başında gösterime girecek olan "Up Close and Personal"da Robert Redford ile bir aşk yaşıyorsunuz. Nasıl bir partner?

PFEIFFER. O bir ilah. Çok cömert ve akıllı, işine çok iyi konsantre oluyor. Ustalık son derece güvenilirdir.

İyi öpüşüyor mu?

PFEIFFER. (Gülüyor) Buna cevap vermeyeceğim. Bu soruyu sormanızı bilmem. İstediyi yoksa

Hayı sadece okuyucuların Redford'un akıllı ve cömert olmasıyla ilgilenmeyeceğini düşünüyorum.

PFEIFFER. Öyleyse güldürün filmi görmeleri gerekecek

Yatak sahneleri var mı?

PFEIFFER. Hımmmm. Aslında soyanmıyorum ama filmde bolca öpüşüyoruz. (Büyük bir kahkaha)

Redford gibi yıldızlarla başrolu paylaştığınız pek çok aşk filmi yaptınız. Oysa "Dangerous Minds" aşk filmi değil, burada filmin yekünü tek başınıza taşıyorsunuz. Konunun sizin etrafınızda geliştiği filmleri seçebiliyorsunuz artık. Siz hangisini tercih edersiniz?

PFEIFFER. "Dangerous Minds"da yardımcı oyuncu olmadığımı söylemeye çalışıyorsunuz sanırım. Aşk oysusu

var. Film, benim sınıftaki çocuklarla ilişkin üzerine kurulu. Başarıda o çocukların payını küçümsemek büyük hata olur. Çünkü gerçekten filmi tek başıma değil onlarla birlikte görüyorum. Hollywood'un bakış açısıyla düşünüyorsanız başka

Hollywood'un filmi bakışını kasıtlı mı?

PFEIFFER. Gerçekten çok saçma!

Yine de bu filmin başarısı sizin kariyeriniz açısından önemli.

PFEIFFER. Evet, öyle. Ne demek istediğinizi anlıyorum. Redford ile başrolü paylaşmak gerçekten çok rahatlatıcıydı. Bir filmi yükünü tek başına üstlenmek stresli. "Up Close and Personal"da sadece kendiyi oyunum üzerinde yoğunlaştım, oysa "Dangerous Minds"da bir yandan yönetmen John Smith ile bundan sonra ne çekeceğimizi tartışırken bir yandan da Elaine May'ı arayıp ertesi gün çekecek sahnenizi olmadığımı, baze bir şeyler göndermesini istiyordum. Bu arada sürekli kırabın yazanıyla iletişimi halinde bu





anmam gerekiyordu.

Daba fazla sorumluluk...

PFEIFFER Çok dana fazla. Yalnız hapsediyorsunuz. Oyuncu kadrosundaki herhangi bir gibi ortalıkta dolaşamazsınız.

Filmi gösterime girdiğinde de aaba büyük bir heyecan yaşamışsınızdır berbalde

PFEIFFER Daba çok korkuyorsunuz ama sonunda sevinçiniz de dana büyük oluyor. 'Dangerous Minds'dan önce hiçbir filmimin box office'ne bakmamıştım.

Ciddi misiniz?

PFEIFFER Yemin ederim. İşin ticari kısmıyla ilgilenmezdim. 'Dangerous Minds' gösterime girdiğinde her gün sayılara bakmaya başladım. O güne kadar sayıların nasıl okunacağını bile bilmezdim. Bu, biraz da bu filme çok yatırım yaptığım için olsa gerek.

Hollywood'daki geleneksel inanış, kadın oyuncuların bir filmi tek başlarına götürmeyeceği yolunda. En fazla ücret ödenen Demi Moore bile en çok iş yapan filmlerinde erkek oyuncularla başrolü paylaşıyor.

PFEIFFER (Sessizlik. Bakın, daha önce bu konuda düşünmemiştim bile. Yani, siz söyleyene kadar Demi'nin kendi filmlerini tek başına götüremediğini düşünmemiştim.

Her neyse, "Dangerous Minds"ın bu kadar iyi iş yapması harika...

PFEIFFER Bu, ner bakımdan çok heyecan verici. Bence çocukların bu filmi görecektik olmaları önemli. Onlara yeterince güvenmediğimizi düşünüyordum. Onlara bir şey verdiğinizde, karşılığını mutlaka alırsınız.

Biraz da çıplaklık hakkında konuşalım

PFEIFFER (Gülümseyor) Bu endüstri dedi, en iffetli kadını mı?

Paul Verhoeven'in, kadın bir korsanla ilgili, çıplak olmanızı gerektiren "Mistress of the Seas" adlı filmde oynamak isteyip istemeyeceğinizi sorduğunu duydum.

PFEIFFER Paul Verhoeven ile iki görüşmem oldu. Onunla iki proje üzerinde konuştuk ve her iki konuşmanın konusu da ten min

ne kadarını göstereceğimize ilgiliydi.

Herşeye rağmen bir korsanı canlandırmak ilginizi çekmedi mi?

PFEIFFER Başyla onaylıyor, Senaryoyu ok okadugunda "Ne bayaak bir karakter, işte erkeklerin dünyasında erkek gibi bir kadın" diye düşündüm. Çok güçlüydü ve seksi, erkeklerin kullandığı biçimde kullanıyordu. Soyunmak konusunda hassasım. Bunu yapanlarla hiçbir sorunum yok. Sadece utanıyorum. Utanmayanları harika buluyorum ama ben bu konuda hiçbir zaman rahat olmadım. Başlangıçta senaryo ilgim, çekti ama sonra daha iyi incelediğimde "erkeklerde e.eştirdiği ne varsa yapan bir kadın bu" diye düşündüm. Sadece kadın olmanız ve bunların daha önce size yapılmış olması, nakli çıkmaya yetmez. Senaryoya okumuş maydınız.

Daba önceki bir kopyasını okumuştum, sonra, Harrison Ford için erkek rolünü genişlettiklerimi duydum. Ne de olsa büyük erkek yıldızların hiçbirisi bir kadının yanında ikinci planda oynamak istemez.

PFEIFFER: Aslında ilginç bir senaryo, öyle değil mi?

Evet öyle. "Showgirls"ı izledikten sonra Verhoeven'in bu sefer ne yapacağını merak ediyorum. "Showgirls"ı izlemiş miydiniz?

PFEIFFER, Lee hayır. Hayır izemedim. Bu konuda bir röportajda konuşmam. İlginç olan, tam "Mistress of the Seas" çekerekken gidip "Showgirls"ı yapması. Bu durumda ikisi arasında bir bağlantı olduğu düşünülüyor.

Georgia O'Keefe projesi nasıl gidiyor?

PFEIFFER: Yakında başlayacak gibi görünüyor. Kesin bir şey söyleyemem ama gaiba Alfred Sniegitz'ı oynamak isteyen ve herkesin kabul ettiği bir oyuncu ile film yönetmek isteyen bir yönetmen var. Bekleyip göreceğiz.

Müzikal dışında denemek istediğiniz bir tür var mı? Örneğin bir aksiyon filmi çevirmek ister misiniz?

PFEIFFER: Hayır, ama biliyorsunuz, Catwoman'ı canlandırmaktan çok hoşlanmışım. Filmini çekebilirsiniz. Umarım olur ama emrin değilim.

Bu yıl en beğendiğiniz filmler hangileri?

PFEIFFER: En beğendiğim film "Marie's Wedding" oldu. "Seven" ve "Usual Suspects"ı çok sevdim. "How to Make an American Gault" da hoşuma gitti. Bu yıl gerçekten iyi filmler vardı. "Apollo 13" çok iyiydi.

Peki izledikten sonra, içinde yer almak istediğiniz bir film oldu mu?

PFEIFFER: Bana göre bir rol olmamasına rağmen "American Gault"te oynamak istordim. Birlikte çalışan o kadınlara özendim.

Kaşınarızın büyük rolleri düşünerek uykularınızın kaştığı oluyor mu?

PFEIFFER: Uzunuyorum ama bundan sonra da iyi projeler olacağına inanıyorum. Los Angeles'ta da bir sürü film çekiliyor. Bir sürü fırsat olduğunu biliyorum ama her şeyi birden yapamazsınız. Ne yaşamam ne de mesleğim konusunda şikayet etmeye hakkım yok. Nasıl edebiliyim ki? İkisinden de çok memnunuz. ■

I. Karadeniz Kısa Film Festivali

ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI

Uluslararası sinema ve kısa film tanıtımına öncülük etmek, bu alanda yapılan çalışmalarını özendirme ve desteklemek amacıyla 23-31 Mart 1996 tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan I. Karadeniz Kısa Film Festivali kapsamında bir ulusal kısa film yarışması düzenlenecek. Organizasyon sorumluluğunu Vural Çavuşoğlu'nun üstlendiği, bu yarışmaya katılan tüm filmler festival kapsamındaki uluslararası gösterilerde yer alarak Yarışmaya katılmaksızın filmlerinin bu gösterilerde yer almasını isteyenlerin formlarını doldurarak bu şerhlerin belirlenmeleri yeterli. Yarışmaya katılan filmler herhangi bir ön elemeye tabi tutulmayacak ve 1 Ocak 1994'ten sonra yapılan filmler yarışmaya katılabilir.

Katılım için bir adet VHS (Pal) kopya gerekiyor.

Konulu, belgesel ve canlandırma da larında yarışacak kısa video ve sinema filmler, için ödül dağıtacak olan seçici kurul gerekli gördüğünde özendirme ödülleri de verecek. Ayrıca derece alan yapıtlara birer plakettin yanı sıra çeşitli maddi ödüller de verilecek. Konulu dalda yarışacak olan filmler seçici kurul yeterli bulunduğunda aşağıdaki dallarda da ödül alabilecek.

- a) En iyi yönetmen,
- b) En iyi senaryo,
- c) En iyi görüntü yönetmeni
- d) En iyi özgün müzik
- e) En iyi kurgu
- f) En iyi oyuncu

YÜRÜ

Binnur Kılıçkaya (TV Yapımcısı), Hüseyin Kuzu (Senaryo Yazarı), Kenan Engizli (Klas TV Gen. Yay. Yön.), Lutfi Özalay (TV Yapımcısı), Mehmet Açar (Sinema Dergisi Gen. Yay. Yön.), Öznur Çavuşoğlu (Akdeniz Sin. Grp. Üyesi), Vecdî Sayar (Sinema Yazarı)

Katılım formunu doldurarak altı-

nı imza eden yarışmacıların yapıtlarını 2 Şubat 1996 tarihi çalışma saati sonuna kadar aşağıda belirtilen adrese göndermeleri gerekiyor.

ULUSAL KISA FİLM ÖYKÜ YARIŞMASI

Uluslararası kısa film yarışmasının yanı sıra düzenlenen kısa film öykü yarışmasının amacı ise, kısa film üretimini arttırmak, bu alanda yapılan çalışmalara destek olmak ve kısa film-izleyici ilişkisini geliştirmek. Yapılan değerlendirme sonucu üç öykü seçilecek. Kazanan yarışmacılara birer plakettin yanı sıra daha sonra açıklanacak miktarda maddi ödül verilecek. Yarışmaya katılacak kısa film öykülerinin en az 5, en çok 45 dakikalık bir kısa film çerecek özellikte olması gerekiyor.

Yarışmacılar gönderecekleri yapıtların üzerine birer rumuz yazacaklar ve kendi ad ve adresleri ile birer vesikalık fotoğraflarını ayrı bir zarfa koyarak zarf üzerinde rumuzlarını belirtecekler.

Yarışmaya katılacak öykülerde belli bir konu kısıtlaması yok, yalnızca dramatik biçimde gerçekleştirilebilir özellikte olmalıdır.

5 kopya olarak gönderilecek öykülerin yarışmacının kısa özgeçmişi ile birlikte 2 Şubat 1996 tarihi çalışma saati sonuna kadar belirtilen adrese ulaşması gerekiyor.

JÜRİ

Ahmet Soner (Sinema Yazarı), Alın Taşçıyan (Sinema Yazarı), Fıdız Gırlı (Klas TV Prog. Md.), Mehmet Açar (Sinema Dergisi Gen. Yay. Yön.), Oktay Gazeloğlu (Sinema Oyuncusu, Kısa Film Yapımcısı), Refik Durbaş (Yazar), Vural Çavuşoğlu (Yönetmen, Akdeniz Sin. Grp. Üyesi)

Yarışma Katılım ve Yazışma Adres:

KLAS TV, 19 Mayıs Mah. Taahhüt Cad. No: 46 SAMSUN

Te: (362) 432 23 84 / 431 80

13 Faks: (362) 435 15 47

BOX OFFICE

TÜRKİYE

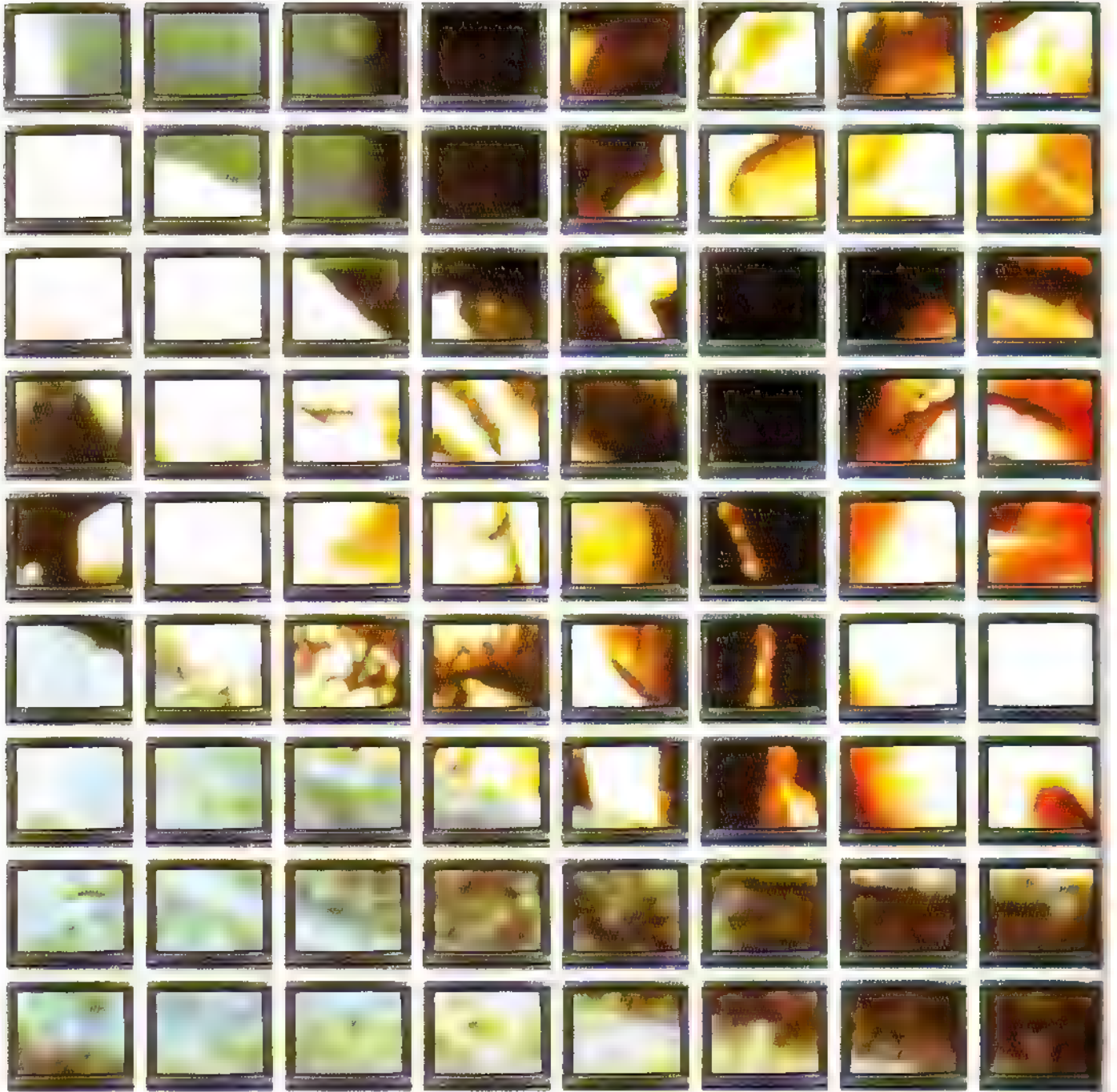
	İZLEYİCİ SAYISI	HAFTA
1- CESUR YÖREK	196.145	12
2- CASPER	351.257	13
3- BU DÜNYASI	266.041	5
4- 101 DALMACYALI	250.595	8
5- BATMAN İLİŞKİ	239.392	13
6- ZOR ÖLÜM 3	204.875	7
7- İLK ŞÖVALYE	180.905	8
8- APOLLO 13	173.247	10
9- YASAK İLİŞKİ	157.032	7
10- YARGIÇ	130.896	3
11- AŞK VE YALANLAR	102.710	4
12- DON JUAN DE MARCO	87.320	9
13- SEN UYURKEN	75.408	2
14- DENİZDE İSYAN	54.817	7
15- MÜNTEŞEMİKİLİ	54.479	4

İNGİLTERE

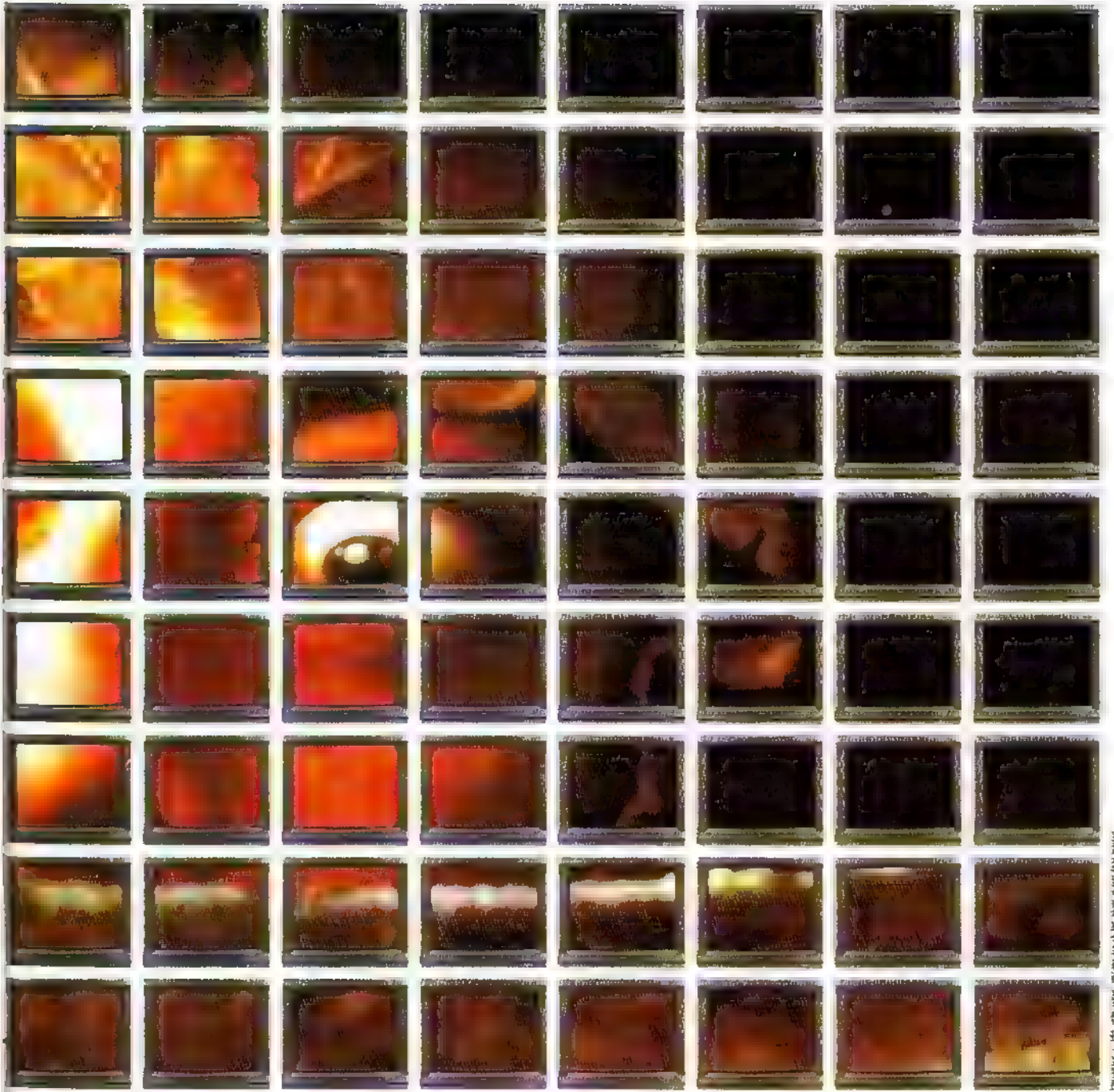
	HASILAT (MİLYON POUND)	HAFTA
1- APOLLO 13	11.1	4
2- CESUR YÖREK	4.9	6
3- POCAHONTAS	3.3	2
4- TENLİKELİ TÜR	2.1	1
5- SEN UYURKEN	1.8	7
6- İNTERNET'TE AY	1.8	2
7- YASAK İLİŞKİ	1.7	4
8- SUİKAST ÇEMBERİ	1.6	2
9- OLACAN ŞÜPHELİLER	1.6	7
10- BORUZ AY	0.8	1

ALMANYA

	İZLEYİCİ SAYISI	HAFTA
1- BU DÜNYASI	2.144.174	6
2- APOLLO 13	1.189.191	2
3- İNTERNET'TE AY	1.139.187	5
4- ÖZGÜR WİLLY 2	1.086.463	5
5- CESUR YÖREK	1.027.215	4
6- YASAK İLİŞKİ	894.231	5
7- SCHLAFES BRÜDER	480.872	4
8- İLK ŞÖVALYE	432.483	8
9- SEN UYURKEN	392.956	14
10- CASPER	311.079	15



Sinema, televizyona sığmıyor değil mi?



Yayınlanma tarihi: 1994. Yılı. Sayfa: 10. Sayfa: 10. Sayfa: 10.

Sinema sinemada izlenir.



HAYVAN DEDEKTİFİ 2
"ACE VENTURA: WHEN NATURE CALLS"

MANASIZLIKLAR

Dedektifi geri döndü

Şu sıralar Hollywood'un en gözde aktörlerinden biri olan Jim Carrey, kendisini büyük bir yıldız baline getiren Ace Ventura karakteriyle ikinci kez buluşuyor. Perdedeki enerjiliğiyle seyirciyi bile yoran Ace Ventura, bu kez Himalayalar'dan Afrika'nın balta girmemiş ormanlarına kadar uzanan bir açık hava serüveniyle karşımızda.

ACE VENTURA: WHEN NATURE CALLS

YÖNETMEN:	YAPIMCI:
Steve Oedekerk	James G. Robinson
SENARYO:	OYUNCULAR:
Steve Oedekerk	Jim Carrey,
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ:	Ian McNeice,
Donald E. Thorin	Simon Callow,
KURGU:	Maynard Eziashi,
Malcolm Campbell	Bob Gunton,
MÜZİK:	Sophie
Robert Folk	Okoneda.



MANASIZLIKLAR

Dedektif geri döndü

Dedektif Ace Ventura'nın ağzından, her biri en az 15 cm uzunluğunda, beş - on tane sırtı biber sarıkmaktadır. Karşısındakiler güler. Dedektif merakla sorar, "Neden gülüyorsunuz? Dışının arasında bir şey mi var?"

Evet, tuhaf hayvan dedektifi Ace Ventura, yerçekimi kanunlarına meydan okuyan

saç modeli ve mantık tanımaz davranışlarıyla, "When Nature Calls" ile sinemalarda

Jim Carrey, "Ace Ventura: Pet Detective" adlı filmi çevirirken, kimse onun bu filmi hemen ardından Hollywood'un en çok kazanan aktörlerinden biri olacağını tahmin bile edemiyordu. Film mütevez, bir bütçeye sahip, kendi halinde bir komedi filmi olarak tasarlanmıştı. Fakat Jim Carrey filmde öyle bir performans sergiledi ki, seyirciler beyazperdedeki bu doğadışı garip adama hemen ay bıldı

KUTSAL HAYVAN AVCILARI

Jim Carrey, Afrika ve Himalaya Dağları gibi egzotik mekânlarda çekilen "Ace Ventura: When Nature Calls"da hiperaktif davranışları, tuhaf görünüşü ve kendine özgü komiklikleriyle, aynı karakteri yeniden nazarla rınıza getiriyor. Tüm zamanların en mantıksız dedektifi Ace Ventura, boğulan bir rakunun hayatını kurtarmayı başaramayınca, ruhsal yardım almak amacıyla Tibet'e gidip inzivaya çekilmişti. Ama görev onu dünyanın öteki ucunda da bulur ve Ace Ventura, mesleğinin en zorlu takiplerinden birini yaşamaya başlar.

Bonai Eyaleti'ndeki İngiltere Başkonsolosu Vincent Cadby'nin (Simon Callow), rıçası üzerine Ace, her zamanki arkadaş, maymun Spike ve Konsolos'un in kıym emireri Fulton Greenwall (Ian McNeice) ile birlikte Afrika'nın balta girmemiş ormanlarına doğru tehlike.. bir yolculuğa çıkar.

Ace'in görevi barışçı, Wachari kabilestir. Kutsal hayvanı Shikaka'yı, Şef'in kız,



Bir önceki filmde şehirden evcil hayvanlarla muhattap olan Ace Ventura bu kez vahşi doğaya açılıyor ve Afrika ya kadar uzanıyor. Amacı balta girmemiş ormanlarda kutsal bir hayvan bulup iki kabile arasındaki savaşı engellemek. Ventura'nın ormandaki en büyük yardımcısı da hiç şüphesiz hayvanlar..

(Sophie Okonedo) ile savaşçı Wachpotou kabilesi şefinin ilk oğlunu (Tommy Davidson) evlilik telenlerinden önce bulmaktır. Ace başarısız olursa, kabileler arasında savaş başlayacaktır.

Akıllı, sadık Ouda (Maynard Eziash) gibi yeni tanıştığı insanlar ve fil Boba gibi hayvan dostlarından yardım alan Ace, Shikaka'yı bulmak için zamanla yarışırken "keskin, zekâsı ve tuhaf dedektiflik güçlerini de kullanır.

"ACE VENTURA, TEMELDE BİR ÇOCUK"

Kanada'da dünyaya gelen Carrey, komedyen olarak kariyerine 15 yaşında Toronto'da başladı. 19 yaşına geldiğinde Los Angeles'a taşındı ve Mitz Shore'un "Comedy Store" adlı şovunda çalışmaya başladı. Kısa süre sonra Rodney Dangerfield tarafından keşfedilen oyuncu, 1982 yılında NBC'nin komedi dizisi "The Duck Factory"de başrol olarak televizyon izleyicileriyle tanıştı.

1984 yılında "Once Bitten" adlı komedi de Lauren Hutton ve Cleavon Little'la başrolü paylaştı. Carrey daha sonra Francis Ford Coppola'nın yönettiği "Peggy Sue Got Married"de ve Julien Temple'in "Earth Girls Are Easy"sinde ve Clint Eastwood yönetmenliğinde "The Dead Pool"da oynadı. Bu arada, aynı süre içinde Fox Network'un komedi dizisi "In Living Color"da oyuncu kadrosunda yer alıyordu.

Daha önce enerjik performans ve Emmy Ödüllü komedi dizisi "In Living Color"da canlandırdığı birçokinden farklı karakterlerle tanınan Carrey, onu sinema yadızlığına taşıyan asıl filmi "Ace Ventura: Pet Detective" olduğunu kabul ediyor.

Jim Carrey şimdi "The Mask", "Dumb and Dumber", "Batman Forever" gibi üç hit filminden sonra yeniden Ace rolüne dönüyor. Aslında bugüne kadar canlandırdığı karakterler içinde Carrey'nin yureğine ve mizah duygusuna en yakın rol Ace Ventura. "O adamı seviyorum, karakterini seviyorum" diyor Carrey. Otoriteye boyun eğmüyor, temelde çocuk gibi. Her zaman oyun oynuyor ve ne yaparsa yapsın iyi vakit geçiriyor.

Yönetmen Steve Oedekerk Ace'in hiçbir şeye saygısı yok diyor. "Bu yüzden çocuklar onu bu kadar seviyor. Keskinlikle iyi bir ama geleneksel kurallara hiç saygısı yok."

Oedekerk'e göre seyrinin nosana giden de bu. "Jim'in canlandırdığı bütün karakterler komik. Ama Ace Ventura komedinin ta kendisi. Kanksız bir komedi, gücü. Yaptığı her şey komik. Kahve içecekse kahveyi de komik içecektir. Kapıdan içeri girecekse içeri girer, komik olacaktır. Ace ile bir filmde perde görevi..ceğiniz komedinin en fazlasını görürsünüz."

Filmin yönetmeni Oedekerk ile Carrey



aslında en başından beri bir ek p "In Living Colors"ın skeçlerini yazan ve "Ace Ventura Pet Detective"de danışmanlık yapan Oedeker, artık aranan bir senaryo yazarı. İkinci filmin çekim, söz konusu olduğunda yönetmenlik için de ilk akla gelen isimlerden biri olmuş.

Hem Carrey hem de Oedeker'in filmin devamına ilişkin özel fikirleri var. Oedeker, "Dana büyük ve daha korkutucu bir şey olmaya, kassa neden yapalım diye düşündük" diyor. Önce senaryo sonra da film için hedefimiz büyü.

ACE KITALARARASI OLUYOR

Peki ama neden Afrika? Oedeker bu sorunun cevabını şöyle açıklıyor: "Jim'in aklında Afrika vardı. Bu da benim tamamen farklı bir film yapma fikrimi mümkün kılıyordu. Sadece kaybolan hayvanı değiştirip aynı mekanlarda, aynı karakterlerle aynı film çekmek istemedik."

Carrey ise, Afrika'nın kendisini her zaman cezbettiririni söylüyor. "Hep oraya git-

mek istemişimdir" diyor. "Bekli Ace için de en uygun yer burasıydı. Hayvan dostlarıyla birlikte başlayıp bitirmek istediği yer. Onun için mantıklı bir adımdı."

"Ayrıca ikinci 'Ace' filmiyle kesinlikle uluslararası olmak istediğimi hissettim" diye devam ediyor Carrey. "İlk filmde, Ace'in Bondvari bir yönü vardı." Filminde rol alanların çoğunun, Jim Carrey'nin tam aksine klasik eğitim almış İngiliz oyuncular olması da ilginç. Ace'nin yol arkadaşı Fulton Greenwall rolündeki Ian McNeice "Jim çok yaratıcı ve güçlü olduğundan benim rolüm onu destekler konumda ve mümkün olduğu kadar gerçeğe olmalıydı. Bu tür komedilerde bunun başka yolu yoktur. Sanıyorum, Jim'in etrafındaki bütün karakterlerin yapması gereken, yaptıkları şeyi inanmak, öyküye inanmak ve Jim'in Ace'i dilediği gibi canlandırmasına fırsat vermek."

İngiliz konsolüstü Vincent Cadby' canlandıran Simon Calow, "İlk Ace Ventura filmini gördüm, yani Jim'in canlandırdığı karakterin bakış açısından ne beklemem gerektiğini bil-

vorum. Ona karşıt bir karakteri canlandırdım. Jim Carrey ile kapışmanın eğlenceli olacağını düşünmüştüm, öyle de oldu" diyor ve ekliyor: "Bozguncu biri olarak seyremin ben-den mümkün o dağa kadar nefret etmesi gerekiyordu. Bu, Ace'in cazibesini ve hısların zaferinin gücünü artırdı."

Doğaçlama yapılan sahnelerin boylu kabile sefinin oğlu. Ouda rolündeki Maynard Ezashi'yı çok memnun etmiş, "Herkes herkesle uğraşıyordu. Kendimi gulmekten alamıyordum. Çünkü Jim benimle çok uğraşıyordu ve yaptığı her şey çok komikti."

Eskiden Royal Shakespeare Company üyesi olan ve filmde prensesi canlandıran Sophie Okonedo, "Bir çekimden diğerine geçerken neler yapacağımı asla bilemiyordum ve bu benim de tepkilerimin tamamen doğal ve kendiliğinden olması sağladı."

Birçok komedi oyununda oynamasına rağmen daha çok filmdeki dramatik rolüyle tanınan Quinnland Safari Park'ın sahibi, eğlence Burton Quinn rolündeki Amerikalı oyuncu Bob Gunton ise, "Bu kez değişiklik

MANASIZLIKLAR Dedektifi geri döndü

insan diye gerçekten saçma sapan bir şeyler yapmak istiyordum. Butun amacı insanları eğlendirmek olan gerçek bir komedi. Jim'in karakterinde sevdiğim, bitmez tükenmez ya da sama sevinçli ve her olayı, her anı maceraya dönüştürebilme yeteneği. Bu benim için çok güçlü bir motivasyon oldu diyor.

GENİŞ OYUN GENİŞ PERDE

Steve Oedekerk, Jim'i yönetmenin olabildiğince ortak bir çalışma olduğunu söylüyor. "Yıllarca birlikte çalıştık. Ben Jim'in fikirlerine, o da benimkilere açıktır. Her zaman daha iyisini için çalıştık. Ekip kusursuz olsa da, her sahnenin çekiminde kaçtığımız espri ya da herhangi bir şey olup olmadığını tartıştık. Hep yeni bir çizgi, yeni bir bakış peşindeyizdir. Ekiptekilerin de fikrini alınız. Bazen o kadar çok gülersiniz ki, Jim'in yüzü ardına kadar açık bir ağızdan ibaretmiş gibi görünür. Ben sevinçli bakımdan bir vaziyette bir parça nefes alabilmek için oradan uzaklaşmaya çalışırım. Sonuç olarak birlikte çalışırken çok eğleniriz."

Filmin sinemaskop formatında çekileceği ne çok önceden karar verilmiş. Görüntü yönetmeni Donald E. Thorin bunu şöyle açıklıyor: "Film büyük oranda bir aksiyon filmi olduğuna ve Jim Carrey oldukça geniş bir oyun ortaya koyduğuna için geniş perde kullanmamız çok doğaldı."



Bitmez tükenmez enerjisi, sonu gelmez mimikleriyle Jim Carrey, özellikle çocukların çok sevdiği bir yıldız. Filminin tüm dünyayla aynı anda Türkiye'de de vizyona girmesini biraz da yarıyıl tatiline borçluyuz.

Produksiyon tasarımcısı Steven Lnewaver bu konuda görüntü yönetmeniyle hemfikir fakat bunun filmin görselliğinin çarpıcılığı ile desteklenmesi gerektiğini düşünüyor. "Makyaj ve saçın yanı sıra koyardıkları kulbelerinin bile yüksek kalitede olması gerekti. Sonuçta, inanılmazlığı olmayacak bir dünya yaratıldı."

"Her sevin en iyisini adık ve kabilelere ait kendi bakışlarımızı biraraya getirdik. Savaşan iki kabile, barışçı Wachatus ve savaşçı Wachootoos kabileleri, temel olarak iyi ve kötü kavramlarının karşılığını temsil ediyor. Bu nedenle Wachatus kabilelerinde ve onların köyleri için çok yumuşak bir görüntü kullandık. Sıcak renkler, yeşil ağaçlar, çiçekler, doğa malzemeler. Savaşçı Wachootoos

kabilesi içinse kemikler, toz, ateş, hatta şeytana benzeyen kafatasları."

"Kurtlarla Dans" ve "Son Mohikan" filmlerinden tanıdığımız kostüm tasarımcısı Elsa Zamparelli, çocukluğundan beri Afrika kabilelerinin kıyafetlerine tutkunmuş. Elsa, ağır kıyafetler olarak Masa ve Sambura kabilelerinin giysilerinden esinlendiğini söylüyor. "Ace'nin kostümlerini yaratmak pek kolay olmadı, çünkü karakteri ilk filmde belirtilmişti. Bu filmde de benzer bir görüntüsü var. Ama Hawaii tırtıllarıyla görünümünü biraz farklılaştırdığımız sanıyorum."

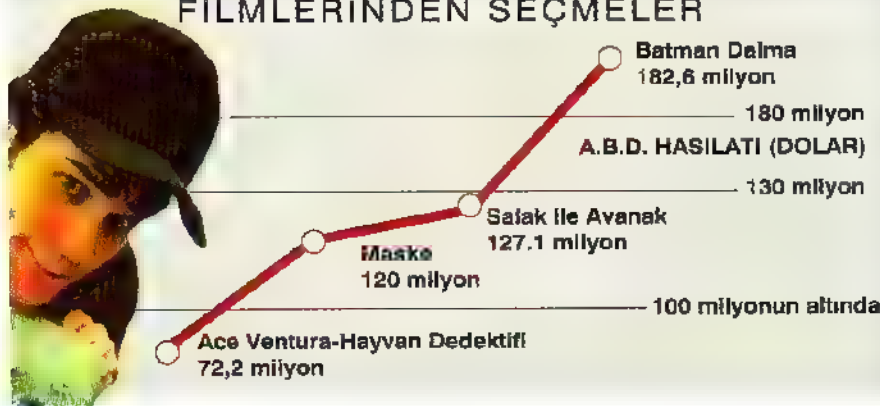
Filmin mekanları Himalayalar'dan Afrika ormanlarına kadar uzanmakla beraber loistik nedenlerden dolayı çekimler Amerika'da, San Antonio, Texas ve Charleston, South Carolina civarında yapılmış. Setler, 15.000 doları aşan çiflik arazilerine kurulumuş. Güney Carolina'daki tropik ortam her bakımdan orman görünümüne vermeye uygun bulunmuş. Cherokee Tesisleri ise Bona'daki İngiliz konsolosluğunun dış mekân çekimleri için kullanılacak.

Tipki "Ace Ventura: Pet Detective"de olduğu gibi Ace Ventura "When Nature Calls" da hayvanlar filmi ayrılmaz bir parçası. Filmde kullanılan bütün hayvanların tedarikçi ve eğitmeni yine Cathy Morrison'un sorumluluğunda.

Ace'nin yol arkadaşı Spike rolündeki maymun ilk filmde gelen tek hayvan oyuncu. Bununla birlikte ikinci filmde birinci filmde beş kat oranında hayvan kullanılıyor ve tabii ki bu kez hayvanlar Afrika'ya özgü. Morrison'ın dediği gibi, "İlk filmde hayvanların bir apartmanı doldurması gerekiyordu. Oysa bu filmde bütün bir Afrika katısını doldurmalan gerekiyor."

Hit Adam

JIM CARREY FİLMLERİNDEN SEÇMELER



Ocak'ta ATV'de süper filmler...

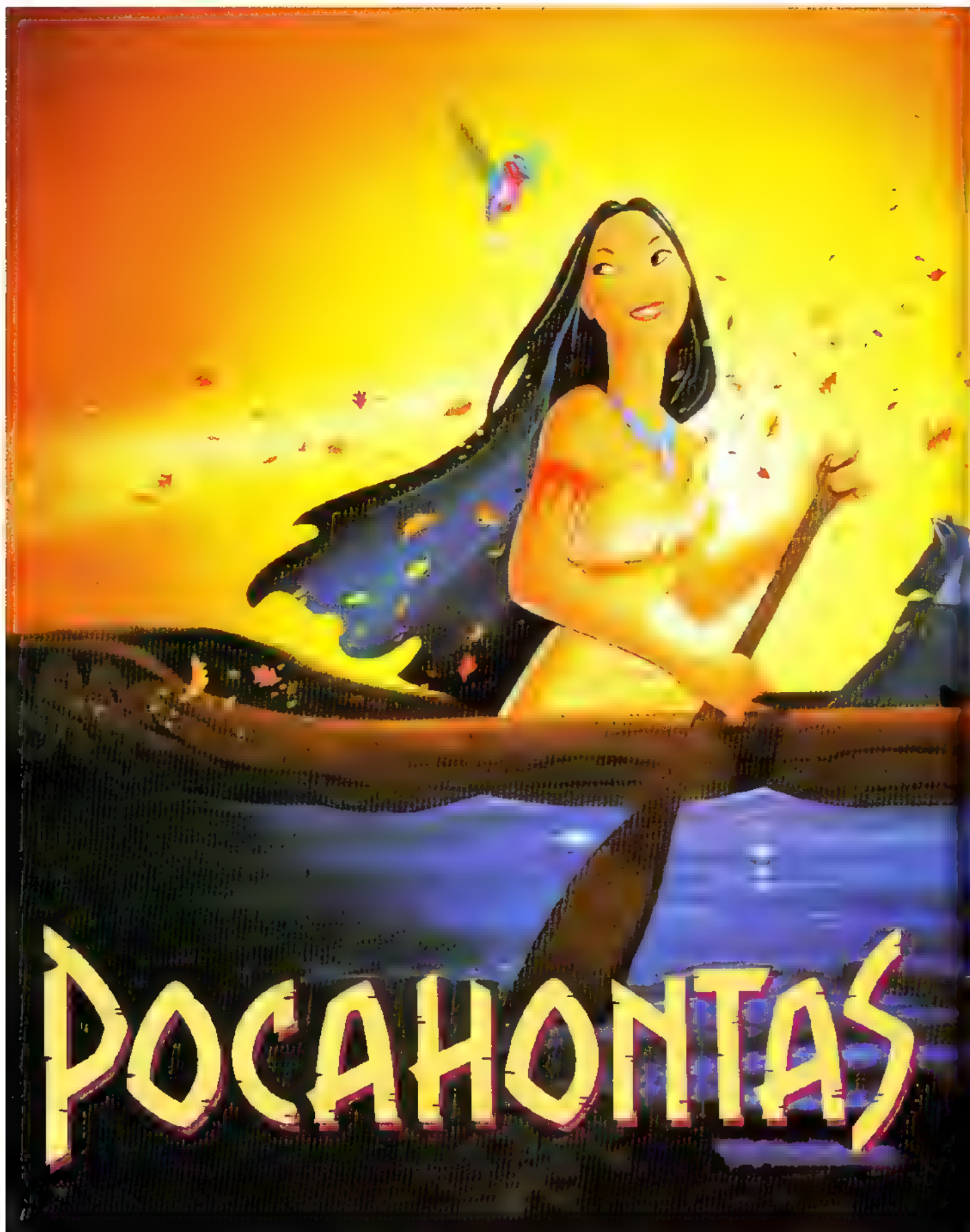
Çılgın Romantik

Quentin Tarantino'nun hızlı
hikayesi, Tony Scott'ın müthiş
yönetmenliği ve Hollywood'un
son gözdeleri: Christian Slater,
Patricia Arquette, Brad Pitt...
Bu film sizi avucunun
içine alacak!



atv

Hepimizin sesi, kulağı, gözü
"Türkiye'nin yenyüzü"





DISNEY'İN YENİ ÇIZGI KAHRAMAN ,
BİR KIZILDERİLİ PRENSES..

Rengârenk bir alem!

*Günden güne daha büyük çizgi film
produksiyonlarında ısrar eden Disney'in yeni
animasyonu "Pocahontas", tarihin sarıfalarından yola
çıkıyor. Bir kızılderiili reisin kızı olan Pocahontas,
Kaptan John Smith'i ölümden kurtarmış ve bir süre
sonra vaftiz edilen ilk Amerikalı yerli olmuştur.
Disney'in daha önceki "bol şarkılı, mutlu sonlu"
animasyonlarından farklı, tarihi bir serüven ve aşk
oynusu... Özellikle sönestr nedeniyle, sinemalarda..*

Disney, 1609 yılında asta denizci John Smith'in hayatını
kurtararak kendi kabilesiyle İngilizler arasında çıkabilecek
bir savaşı önleyen kızılderiil kızın oynusunu yeniden
yaratıyor. Filminde gerçek hayatta asla varolmayan Po-
cahontas'ın o tarihte sadece on iki yaşında olmasından
olacak) bir romantik ilişki yaşayan Pocahontas ve John
Smith'ın tarihin bize sunduğundan çok daha göz kamaştırıcılar.
Bu arada Smith'in gençlerden gelen bir tonda
Avustralya aksanıyla konuşan Me. Gibson tarafından seslendirildi-
ğinin belirtmeliyiz.

Bu filmde, ne Walt Disney filmlerinin vazgeçilmezleri hal ne
gelen ve genellikle ormanlardaki açık alanlarda dedikodu yapan or-
man hayvanları ne şarkı söyleyen deniz yaratıkları, ne de evlat ile
biren mutlu sonlar var. Pocahontas'ta bunların yerini gerçekçi,ğ.
temsil eden ve Linda Hunt tarafından seslendirilen yaşlı ve akıllı bir
ağaç, durmadan şarkı söylemeyen karbağalar ve Disney'de ilk kez
görülen bir kötü son almış.

Filmin yönetmenlerinden biri olan Mike Gabriel, "Başlangıçtan
berber, bunun yeni bir şey olacağını biliyorduk" diyor, "İlk olarak can-

POCAHONTAS



landırma daha gerçekçi olmalıydı çünkü Pocahontas gerçektir. Pocahontas'ın tüm yaşamını yaklaşık 80 dakikada anlatamazsınız. Disney filmlerinin çoğunun sonunda ne yapacağınızı, bilirsiniz. Gösterişli bir mutlu son. Bu filme gelince, bitirdiğimde istediğim gibi olduğuna düşündüm, ama acaba başka ar ne düşüncecek?

Amerika'da 11 hafta gösterimde kalan Pocahontas, felaket denemezse de, 200 milyon dolarla Disney filmleri içinde bütün zamanların en iyi gişesini vapan 'Aslan Kral'ın yanında pek başarılı sayılamayacak bir gişe yaptı: 133 milyon dolar.

"Pocahontas"ı çizgi film hal ne getirmek fikri, ilk kez 1990 yılında, Gabriel, o kadar başarılı olmayan "Rescuers Down Under" üzerinde çalışmayı bırakıp başka bir projeye aramaya başladığında ortaya çıktı. Pocahontas aklı na gelmeden önce animasyon bir Western yapmayı düşünen Gabriel, 'Aslında Disney, Romeo ve Juliet' tarzı bir öykü istiyordu." diyor. "Tabii ki bu hikâye, ikili bir miti harika bitmelidir. Pocahontas'ın sonu o kadar uzadı ve korkunç olmadı. Hem acı hem tatlı bir öykü yaratmaya karar verdik, zaten aslı da öyleydi."

Sanat yönetmeni Mike Giammo ise "Filmi gerçeklikten uzaklaştırmak için elimden geleni yaptım" diyor, "Fazla gerçekçi olursa kendine özgü büyüsünü kaybedeceğim. Düşündüm, Bütünüyle hayal ürünü olmayacaktı, ama, tamamen gerçekçi bir yorum da olmamalıydı."

90'lı yılların Pocahontas'ını ortaya çıkarma onuru emektar çizgi film yaratıcısı, Glen Keane'e düşüyse de, fırça tutan en az 55 el yardım çağırıldı. Sonuçta yaratılan Pocahontas şaşırtıcı bir biçimde filmde ona seslendirecek olan oyuncu Irene Bedard'a benziyordu. Belki de bu bir tesadüf ama Keane ve sorarsanız yeni bir karakter yaratmak söz konusu olduğunda bu tür benzerlikler oldukça yaygın.

"Sesini, tasarlayacağınız karakterin görünüşü üzerindir önemli bir etkisi vardır" diyor Keane. "Telefonda konuşduğunuz kişinin görünüşüne ilişkin bir resim oluşur kafanızda. Irene Bedard'la sesinden yola çıkarak hayal ettiğim karakteri çizmeye başladım. Sonra Irene ile karşılaştıca, hayretle çizdiğim karakterin ona ne kadar benzediğini gördüm."

Keane, "İlk düşüncem, Pocahontas'ın gerçek bir resmini alıp sokağa çıkmak ve benzer birini bulmaktır." diye devam ediyor. "Bu nedenle 1620'de çizilmiş bir resmini buldum ama, gariba o tarihte insanlar harita çizmeyi portre çizmekten daha iyi beceriyorlarmış ki, resmin yapmak istediğim şeyle uyuşu yoktu. Bunun üzerine Jamestown'a gittim ve Pocahontas'ın soyundan gelen kişilerle görüştim."

Butun bunlar olurken yönetmenler de iş başındaydı



POCAHONTAS

Yapılacak iş, elinde bir megafonla emir veren bir yönetmenin standart görevine benzemiyordu, ama yine de Mike Gabriel ve Eric Goldberg kendilerini koordine edilmesi gereken 600 oyuncu ve 700'e yakın oyuncu menajerinin ortasında buldular.

Gabriel "Animasyonun her aşamasında bir sürü şeyi yapmak zorundasınız" diyor, "Yönetmenin görünüşü sürekli izleniminin gerekli olduğunu düşünüyorum. Bu, hem yapımcıların hem de yönetmenin en önemli işlevi. Kararlar sık aralıklarla alınmalı. Bu çok eğlenceli ve kesinlikle bir ayrıcalık. Bütün bu insanların benim filmimi seyrettiklerini düşününce dünyanın en şanslı adamı olduğumu düşünüyorum."

Modern teknolojinin mucizesi sayesinde Pocahontas'a canlı bir arka plan ormanı hazırlamak çok daha kolay oldu. Karakterler ve onların hareketleri hâlâ ele çizilirken, çevre görüntülerinin çoğu bilgisayar marifeti. An.Mac adı verilen bir işlem sayesinde eskiden dört günde çekilebilen bir sahne 16 saniyede çekilebiliyor. Yine de bütün bir filmin prodüksiyonu için harcanan zaman pek kısalıyormuş. Pocahontas'ın yapımı yaklaşık dört buçuk yıl sürmüş.

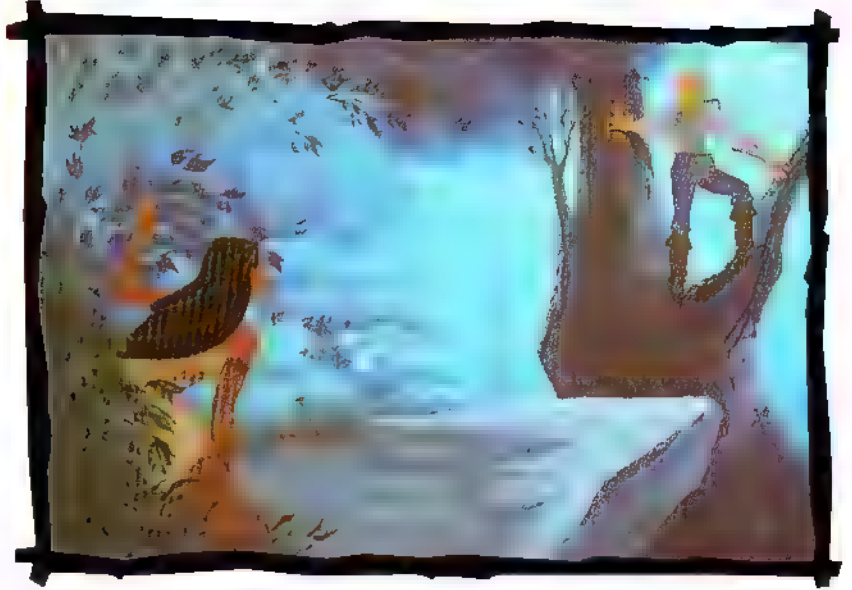
Joan Smith'in hulelerinden sorumlu, yönetici animator John Pomeroy "Pocahontas' on yıl önce yapılmış olsaydı" diyor, "Çalışanların prodüksiyonla ilgili olarak duydukları heyecana ve hızla hareket edebilme yeteneklerine bağlı olarak üç buçuk ile on bir yıl arasında herhangi bir sürede tamamlanabilirdi. Bir sahneyi çekip kontrolünü yapmak dört gün alabilir, ama biz öyle çalıştık ki, şu anda dört yıllık bir süre sonunda bir filmi tamamlayabilecek durumdayız."

Mike Ciammo ise bilgisayarın yapabileceği çok fazla şey olduğunu söylüyor. "Animasyonla hiç bir ilgisi olmayan, daha çok kamera hareketleri ve narsıyla ilgili bir sürü etkileyici teknik işlem var. On ya da on beş yıl önce asla yapılamayacak olan şeyler. Pocahontas' o dönem de çekilebilirdi, ama asla bugünkü kadar etkileyici olmazdı."

Seslendirme açısından da sonuçlar çarpıcı, ekibe göre, Mel Gibson'ın yanı sıra 'Natural Born Killers'daki kız adını Russell Means ve Pocahontas'a benzeyen oyuncu Irene Bedard seslendirmede yer alıyorlar.

Bedard "Pocahontas'ın yazında sık sık bana çok benzeyen ifadelerle rastlıyorum" diyor. "Tıpkı Lionel Lincoln ki Scar'i görünce. Bu Jeremy Irons'ın ta kendisi" diye düşünüğüm gibi. Benim için çok eğlenceli bir deneyim oldu. Kanı ile seyahat etmenin ya da kuşlarla konuşmanın nasıl bir şey olduğunu merak etmeye başladım."

Pocahontas'ın babası Powhatan'ı seslendiren Means



POCAHONTAS'I ÜNLÜ MODACILAR GIYDİRDİ

Aaa! Bu Naomi Campbell değilmiş.

Sözünü ettiğimiz animasyon bir figür. Pocahontas adıyla, Disney gayet seksi bir gerçekçilik peşinde.

Betty Boop ya da Jessica Rabbit gibi seksi bir melezim, katı bir rejim ve egzersizle değil de kalem, bir sanatçının bilgisayarıyla süpermodel formuna girdiğini düşünün. O kalın moda dergilerindeki, insanı bunalıma sokacak derecede düzgin vücutları bilirsiniz. İşte Disney'in yarattığı Pocahontas böyle bir şey. Karakterin modernliğini gören tasarımcılar, ünlü modacılar Gianni Versace, Marc Jacobs ve Anna Sui'den, ona filmde uyurken ve yemek yerken giydiği geysik derisinden küçük elbise dışında bir şeyler giydirmelerini istediler. Ve böylece Versace siyah-beyaz altın elbisesini, Marc Jacobs o üzerine yapışan ve kokteyl kıyafeti gibi görünen kıyafeti, Anna Sui de efla-tun süet elbiseyi giydirdi.

Evet, bu seksi ve sık kız Naomi Campbell değil. Ama hem vücut hatlarıyla, hem de modacıların ihtimamıyla, Naomi Campbell ile yarışacak derecede cazibeli.

TARİH KİTAPLARINDAN ANİMASYONA

Pocahontas'ın gerçek öyküsü

*"Tarifi, elbette "kitapta durduğu gibi durmuyor."
Beyazperdeye aktarılırken, hele ki çizgi film olarak
aktarılırken, biraz kalık değiştiriyor. İşte, gerçek
Pocahontas'ın hikâyesi..."*

Pocahontas'ın, çizgi kahraman John Smith ile göz göze geldiği ilk anı-da, Disney, bunun ilk bakışta aşk olduğuna inanmamızı isteyecek. Ama aslında böyle olmamış. 17. yüzyılda gerçekleşen ilk karşılaşmaları sırasında Pocahontas 12 yaşındaydı ve gerçekte olaylar şöyle gelişti: Pocahontas (adı 'şakacı' anlamına geliyordu), 40 Algonquin kabilesinin şefi olan kızlderili Powhatan'ın kızı olarak, 1595 yılında Virginia'da doğdu. İlk Avrupalı sömürgeciler topraklarına ayak bastığında, Powhatan, Kaptan John Smith'i esir aldı ve beynini dağıtmaya niyetlendi. Pocahontas koşup başını Smith'in başının üzerine koyunca, babası geri çekilmek zorunda kaldı. Pocahontas'ın 1609 yılında kurtardığı adam, Virginia'daki ilk yerleşim bölgesi olan Jamestown'ın başına geçti. Ne yazık ki kötü yaralanmıştı ve bu nedenle gemiye bindirilip Avrupa'ya gönderildi. Kral James'in sarayında, maceralarını anlatarak büyük ilgi topladı. Bu arada Virginia'daki gerilim gittikçe artıyordu. Kızlderili saldırılarını önlemek için, Pocahontas, Jamestown'da rehlin tutuldu ve vafatı edilen ilk Amerikalı Yerli oldu. Yeni adı Rebecca'ydı ve kısa süre sonra Nisan 1614'te tütüen kralı Baron John Rolfe ile evlendi. İki yıl sonra küçük oğulları ve bir grup kızlderili eşliğinde İngiltere'de tatil gittiler. Pocahontas saraya takdim edildi. Bir yıl İngiltere'de kaldıktan sonra, Virginia'ya dönmek amacıyla Gravesend'e geldiler. Ne yazık ki Pocahontas çok hastalandı ve son birkaç saatini Riverside Han'ında geçirdi. Ölüm nedeninin tüberküloz olduğu tahmin ediliyor. 21 Mart 1617 tarihinde alıacele St. George kilisesi mezarlığına gömüldü. 1727 yılında kilise yandı ve yeniden başka bir yerde inşa edildi. Bugüne kadar kimse mezarın yerini bulamadı. Gerçek öykü böyle, Disney'in öyküsünüyse film gösterime girdiğinde göreceğiz...

İşte Önemde bu senaryo olduğunda ilk önce rolü isteyip istemediğini düşünün. Bu iyi bir rol mü, yoksa karakterin sürekli bir tek cümleyle konuştuğu tipik kızlderili rollerinden biri mi? Ama bu sefer senaryoya baktığımızda öykünün umut vaadi ettiğini düşündüm. Senaryonun parçası değilseniz üzerinde oynananız mümkün değildir. Ben de rolü aldım ve sonra senaryoda önemli değişiklikler yaptım.

Daha önce "Beauty and the Beast"teki Lumiere sesini veren David Stiers, bu kez hem Vali Ratcliffe hem de onun korkak yardımcısı Wiggins seslendiriyor. Stiers, Size seslendirceğimiz karakterin bir resmini gösteriler Resimdeki karaktere yaklaşıp ses bulmaya çalışsınız diyor. Kayat uzun bir işlem, çünkü her oyuncu senaryo üzerinde günde üç saat çalışır. Stiers'in dediği gibi "Bu da oyuncunun arada başka şeyler yapmalarına fırsat verir."

Oyuncuların çoğu gibi klasik bir eğitim almamış olan Mel Gibson da şarkılarda kendi sesini kullanmış. Pocahontas'ın söylediği şarkıları seslendirme görevini üstlenen Broadway yıldızı Judy Kuhn, Gibson'ı oldukça başarılı buluyor ve "Gerçekten çok etkileyiciydi. Sanırım herkes, şaşırttı diyor."

Müzıklar "Aslan Kral"ı Oscar başarısına götüren Elton John ve Tim Rice'a değil, "Aaddin"i beşli başlı melodilerin besteleyen besteci Alan Menkel'e verilmiş. Bu kez Menkel, Broadway den Stephen Schwartz ile birlikte çalışmış.

Menkel, "Stephen, Disney önerdi" diyor. Besteci olarak ona beğenirdim. Müziğini dinledim ve iyi bir ekip olacağımızı düşündüm.

Fiziksel görünüm konusundaki sorulara açıkık getiren Peter Schneider "Gıysiler n mümkün olduğunca gerçekçi olmasına çalıştık ama Pocahontas'ı o tarihte Jamestown'da dolaştığı gibi ustuz da gösteremedik. Smith ve Pocahontas'ın hem fizikse görünüm hem de konuşma olarak çekici kumak istedik, çünkü Pocahontas'ın fiziksel güzelikten çok daha önemli şeylere sahip olduğuna düşünüyordum. Bence çok resur, gerçekçi ve manevi bakımdan zengin biri. Bunlar Pocahontas'ın görünümüyle ilgili olmayan özellikleri."

Prodüksiyonun çeşitli aşamalarında deneme için seçkilere gösterilen filmin son hali Haziran ayında New York, Central Park'ta ilk kez izleyicilere buluşmuş. Filmin uluslararası gösterimi söz konusu olduğunda akla şu soru geliyor. Kimsenin tanımadığı garip isim bu kanramanın öyküsünün 36 dile çevrilip Amerikalı olmayan s nema seçilcisine gösterimcilerden ne gibi bir başarı umuluyor?

Peter Schneider bu konuda hemen savunmaya (ya da saldırıya) geçmeye hazır. Gaven'ın bir ses tonuyla "Amerika dışında bilinmeyen bir öykü olabilir, ama tabii ki iş yapacak" diyor. "Gereken her şeye sahip. 'Aslan Kral'ın tarifi, bir öyküsü yoktu, ama alıslararası piyasada başarılı oldu çünkü orrada narika bir öykü, harika bir müzik ve harika bir duygu vardı. Önemli olan, bil-nen bir öyküden yola çıkmak değil iyi bir film yapmak olduğunu bütün dünyaya kanıtlamış olduk."



Rusya'nın Nikita Mikhalkov'u bir sıçradı, iki sıçradı ve üçüncüsünde hedefine ulaştı. Yönetmen, şimdiye dek iki kez aday gösterildiği "En İyi Yabancı Film" Oscar'ını sonunda "Güneş Yanığı" ile almayı başardı. Yönetmen, aldığı Oscar ödülünün Rus film endüstrisini ateşleyip canlandıracağını umuyor.





RUS YÖNETMEN N. K. M. KHALKOV İLE "GÜNEŞ YAN O" ÜZERİNE...

Renoir tarzında bir ÇEHOV...

Hikaye 1936 yılında Stalin ci Rusya da geçer. Bir Sovyet devrim kahramanı olan Serguei Kotov'un zenci karısı Maroussia (Ingeburg Dapkounaite) ve küçük kızı Nadia. Mikhalkov'un kızı Nadia) ile birlikte koyu hayatin tadini çikarmaktadır. Koy halkı Kotov'u bir baba olarak görmekte ve yüceltmektedir. Günün birinde bu cennete Dimitri (Oleg Mankukov) gelir. 30 yaşlarındaki bu yakışıklı çapkının esrarengiz geçmişinde Kotov'un karısıyla yaşadığı bir aşk ilişkisi de vardır. Pyant çalan, dans eden, herkes kırıp geçiren şakalar yapan Dimitri, kısa bir süreçte hem Maroussia'nın hem de küçük Nadia'nın kalbini fetheder. Ancak onda rahatsız olan birşeyler de vardır. Kısaca böyle. Rus yönetmen Nikita Mikhalkov'un En İyi Yabancı Film Oscar'ın, olan 'Burnt by the Sun' adlı filminin hikâvesi...

Bemeryaz gıysilerle soylesiye gelen Mikhalkov'un yaninda, filmde rol vetdigi alti yasındaki kız Nadia da vardır. Kızın ove ove göklere çıkaran Mikhalkov, Nadia için, "Şimdiye dek yaşadığım en problemsiz akımsı" sözlerini kullanıyor.

Söz kazandıgı Oscar'dan açılınca, Bence bu bir onardır. Özellikle de ülkem açısından çok önemli olduğunu düşünüy-

yorum. Ülkemizin sinema endüstrisi, bugünlerde kızıde odugundan, uyanıcı bir işlevi olacağını da sanıyorum. Ulaşılmaz film endüstrimiz için birşeyler yapabilmis olmaktan dolayı kendimi çok mutlu hissediyorum" diyor Mikhalkov.

"Akademinin seçimine ayrı bir değer veriyorum. Çünkü filmim yüzünden kopartılan fırtınaları biliyorum," Mikhalkov bu son sözleriyle Oscar ödül töreni öncesinde kendi filminin Amerika da henüz gösterilmediği bir dönemde beş aday arasında yer alması konusunda getirilen eleştirileri kastediyor. Oscar kazanmasının ardından sadece akademiye ait resmi nemada gösterilen film daha sonra 18 dakika kısıtlanmış biçiminde ticari sinemalarda da gösterime girdi.

Mikhalkov, yaklaşık 20 yıldan beri, uluslararası düzeyde tanınan birkaç önemli Rus sinemacıdan biri. 1987 yılında yönettiği ve Marcello Mastroianni'nin başrolde oynadığı 'Dark Eyes', ilk kez 'Yabancı Film' kategorisinde Oscar'a aday gösterildi. İkinci ayağı gıysya 1992 yılında yönettiği 'Close to Eden' ile gerçekleşti.

49 yaşındaki Mikhalkov, Çehov'un, hayatları ağır tempo da ilerleyen kırsal kesim insanların dünyasını betimlemeyi

çok seviyor. Zaten *Burnt by the Sun* da Çehov esitilen taşıyan yapımlardan biri. Ancak bu filmin farid bir yanı da var. O da Stalin'in Sovyet toplumundaki benî başlı bazı çevrelerin üzerine acımasızca gitmeye başladığı çok karanlık bir yıl olan 1936'da geçmesi. Sadırının tek sebebiyse bunların toplumda "çikinti" olarak görülmeleri ve yok edilmesi istemeleri.

Ne yazık ki, Boşevik Devrim'inin fanatik taraftarlarından Albay Kotov da bunlardan biri. Bu karmaşa sırasında onun da Moskova yakınlarında kendi başına kurmuş olduğu küçük ve mutlu dünyası, bir anda paramparça oluyor. Hem de tek bir yaz öğesi sonrasında sıcak güneş altında.



Güneşli bir pazar öğlesinde geçen filmde zarif Rus aktrist Ingeborg Dapková, Maroussia rolünde başarılı bir kompozisyon çiziyor.

Mikhalkov, Oscar ödül töreninden birkaç gün önce bir arkadaşının Beverly Hills'teki malikanesinde verdiği röportajda aynen şöyle söylemişti: "Bolşevikler kendi güneşlerini yarattılar. Sonra da o güneşin sıcaklığında yanıp tutuştular. Eğer kor ya da hapishanede doğmuşsanız başka türlü sanılabilmeyebilirsiniz. Çünkü bu sizin hayatınızdır. Ama eğer sonradan kor olursanız ya da tutuklanıp hapse düşerseniz, bu gerçek bir trajedidir. Çünkü ortada kıyaslayabileceğiniz bir eski geçmişiniz vardır. İşte 1930'lu yıllarda yaşanan trajedinin özü burada. Güneş yükseliyor, çiçekler açıyor. Ama terör o insanların nermen sırtlarında. Hem de دائما.

Kurgusal bir çalışma olduğu halde, "Burnt by the Sun" in otantizmden uzaklaşmadığını vurgulayan Mikhalkov filmin gösterimiyle ilgili bir anısını şöyle anlatıyor: "Film, Riga'da gösteriliyordu. Saonda 3 bine yakın seyirci vardı. Ben perde-

nin yanında bekliyordum. Film bittiginde tam bir sessizlik oldu. Hiç kimse yerinden hareket etmiyor, ayağa kalkmıyordu. Sonra ışıklar yandı. Bu sessizlik içinde sahneye çıktığımda kısa boyu ve yaşu bir kadının bana doğru yaklaştığını gördüm. Bir anda tüm saonun dikkati bu kadın üzerinde odaklanmıştı. Kadın, kollarından tutup sahneye çekti. Bana öyle şiddetle sarıldı ki şaşırımdı. Birden, 'Nadia - İşte o benim!' diye haykırdı. O anda 3 bin insan ayağa fırlayıp çılgın gırtlaklaşmaya başladı."

Aralarında şairlerin, yazarların ve sanatçıların da yer aldığı oldukça farklı bir ailenin mensubu olan Mikhalkov'un küçük ağabeyi Andrei Konchalovskiy de, saygın yönetmenlerden biri. Ancak Sovyet döneminde ailesindeki herkesin işleri pek de iyi gitmemiş.

"Amcam, 1941 yılında ordu'da görev a.d. ve savaşın ilk gününde Almanlar'a esir düştü. Tam 12 defa kaçma girişiminde bulundu ve her defasında yakalandı. Sonunda kaçmayı başardı ama bu kez de kendini Stalin'in çalışma kamplarında buldu. Babam onu tam altı yıl boyunca her yerde arayıp durdu. Diyebilirim ki, bir insanın hayatı boyunca başına ne kadar çok kötü şey gelebilirse, amcamın başına o birkaç yılda geldi." Mikhalkov'un amcası da babası da hâlâ hayattalar.

Moskova çevresindeki kırsal alanları "ateş topraklarına benzeten Mikhalkov, bu doğal fenomenlerin filmde ayna üzerinde yansıyan güneş ışıklarının yansıması biçiminde verildiğini söylüyor ve "Onlar hareket eden herşeyi yakan Bolşevikler'in sembolüdür" diyor. Mikhalkov'un üzerinde önemle durduğu bir başka sembol de, filmdeki kamyon şoförüne ilgili. "Gideceği yeri bulabilmek için sık sık durup yol soran kamyon şoförüne herkes başka bir isticamet, tarif ediyor. İşte Rusya'nın hali," diyor.

Mikhalkov, 6 yaşındaki kız, Nadia için şimdi'den gelmeye başlayan oyunculuk tecrübelerini şiddetle direnmiyor. Ancak öteki uç çocukçu yönetmen n izinden yürüyor. 28 yaşındaki oğlu Stepan şu sıralarda yönetmen Sergei Bondarchuk'un oğluya birlikte son derece başarılı bir mizik videosu hazırlıyor ve reklam prodüksiyon şirketi'ni ortak olarak yönetiyor. 22 yaşındaki Anna ile 28 yaşındaki Artiom ise Moskova Film Okulu'nda öğrenimlerini sürdürüyorlar. Mikhalkov ise eski bir fotomodel olan karısı Tatiana ile birlikte Moskova'da yaşıyor.

"Ever tabii ki Hollywood'dan gelen teklifler beni de baştan çıkarır gibi oluyor. Ama sırf 'Ben bir Hollywood yönetmeniyim' diyebileceğim bir projeyi kapmak ağırla herkesi bir kenara itmek istemiyorum" diyen Mikhalkov, sözlerini şöyle noktalıyor:

"Eğer kend. ülkemde bir film yapabilirsem ve bir Hollywood şirketi bu filmin yapımını üstlenirse, bundan mutlu olurum. Ama şunu belirtmeliyim ki bu ancak kendi çekmek istediklerimi çektiğim takdirde olacaktır. Birçok projem var. Bunlardan bir tanesi, Hollywood'a çok aygün. Elimde yedi proje var. Bunların ikisi teatrik yapıda. Diyebilirim ki benim projelerim 'pelmeny'ye benzer. Peleny nedir bilir misiniz? Hanı bir tencere dolusu kaynar sayun içindeki ravioli makarnalar vardır ya, biz onlara pelmeny deniz. İşte ben onlardan birinin su yüzüne çıkmasını bekliyorum."

GÜNEŞ YANIĞI ÜZERİNE

Steven Gaydos (Variety)

.. Şurası bir gerçek ki, Mikhailov'un "Güneş"i Rus Sineması hayranlarının kabini kazanmakla kalmayacak, aynı zamanda uluslararası boyutta da dırlarları top.ayacak... Eski dost Dimitri'nin sımsı bir görevi olduğu açıktır. Ama Joseph Conrad'ın "Heart of Darkness"ındaki yolculuk insan ruhunun karanlıklarına doğru olmasına karşılık, Dimitri'ninki kahkahayla sevginin iç içe geçtiği mutluluklar dıyarının kabine yönelik bir yolculuktur.

Bu önemli noktanın uzun azadıyla işlendiği filmin ilk yarısı, daha çok entrika ve yetersiz atmosfer beklentisindeki Amerikan filmlerine alıştırmış izleyici için oldukça sıkıcı ve tuhaf görünebilir. Ancak filmin ortasından itibaren Kotov'un düşleleriyle Stalin'in örgütlerinin gerçekliği arasındaki gerilim iyice belirgin hale gelir. Zaten filmin özü de budur. Kaderlerinin komünizmin gerçekliğiyle birbirine bağlı olduğunun farkında olan Kotov ile Dimitri, kısır döngü halinde birbirlerinin çevresinde dönmeye başlarlar.

Kotov Ailesi'nin kırılma ve nazık güzelikleriyle politik terörün esk. bir arkadaş kamlığında boy gösteren sertliğini son derece kurnazca yan yana koyan Mikhailov, bu yol la seyircinin dkkatını ayakta tutmayı amaçlıyor ve başatıyor da.

Stanislavsky ile Çehov'un ülkesine yakışır bir film olan "Burnt by the Sun"daki bütün oyuncular, baş rollerden yardımcı oyunculara kadar, birinci sınıf performans ortaya koyuyorlar.

Jack Mathews (New York Wednesday)

Jean Renoir'ın tarzını ve Çehov'un karakter çözümleme yöntemlerini anımsatan Mikhailov, seyircileri 1936 yılının Sovyet Rusya'na geri döndürüyor. Kırsal kesimin insanları, sosyalist temeller üzerine kurulmuş totaliter yapıdaki

devletlerine adeta ibadet edercesine bir inanç ve güven besiyorlar. Bana karşılık nebirinin yakın gelecekte çalışma kamplarına ya da başka bir deyişle ölüme gönderilmeyeceklerine dair herhangi bir güvencesi yok. Hatta ve hatta Serguei gibi Kızıl Orda'da görev yapmış Bolşeviklerin bile.

Filmin, Nadia'nın da çok sevdiği bir Rus halk şarkısından alınan adı ve ateştopu esprisi. Rus Devrimi'ne karşı bir tarla zeminine oturtulamayan sadakat duygularının ve derleyen yıllarda gündeme gelen ihanetlerin bir simgesi olarak değerlendirilebilir. Mikhailov'un tek bir gün ve tek bir aile üzerinde odaklanma amacının, 300 milyon insanın çevresinin "kötü bir ideal" ile nasıl sarıldığını göstermek olduğu söylenebilir.

Thelma Adams (New York Post)

Adını popüler bir Rus şarkısından alan ve Rus Devrimi'nin kör edilmesini ve ardından gelen politikaları sembollerle vermeyi amaçlayan Mikhailov, bunu yaparken politikadan mümkün olduğunca uzak kalıyor ve kamerasını daha çok karakterlerin duygusal hareketleri üzerinde odaklıyor. Bunu yaparken de özellikle baba ile kızı arasındaki bağlağı sergilemeye, onların derin ilişkilerini vermeye yoneiyor.

David Denby (New York)

"Burnt by the Sun" olağanüstü güzel bir çalışma. Mikhailov'un filmindeki acılı tatlı duygusallık, filmin sonlarına doğru öylesine güçleniyor ki, insanı hiç de rahatsız etmeyen ve sinirlerini bozmayan bir keder duygusuna sürükleyici.

Filminde 50'li yaşlarında görülen Kotov, güzel gözlü ve hoş huylu yaşlı bir adam. Stalin'in yakışıklı bir versiyonundan farksız. Güzel karısı ve kızıyla birlikte yaşamını sür-

düren halk kahramanı Kotov, hayırsever olmayı kolay bulan bir egoist. Ancak komünist devrim ilerledikçe her şey o kadar değişiyor ki, o insanları sonunda koruyamaz hale geliyor. Çevresinde sadece ve sadece güneş ışığını görebiliyor. Gözleri



kamastıran adeta kör eden güneş ışığı.

Filmin sonlarına doğru Mikhailov'un aşırılıkları mükemmel boyutlara varıyor. Filmdeki ailenin bölünmelerle dolu yaşam tarzı bir anda sona erme noktasına kadar geliyor. "Burnt by the Sun", geçmiş ne bakıp da kendisini iy. hissetmeye çabalayan bir kültürün çaresizliğini ve geleceğin önceden tahmin edilemez olmasını başarıyla ekrana taşıyor.

"Güneş Yanığı", temelde bir karakter dramı. Fakat karakterler çevreleyen siyasi ve toplumsal ortam filme politik bir boyut katıyor.

"OLU VE BAKIRE" NİN YÖNETMENİYLE...

Roman Polanski

YETİŞKİMLER İÇİN
FİLM ÇEKİYORUM



Polanski'den sanatını tekrar anlatmasını istemek bambaşka bir sorun. Daha önce Fransızca yayımlanan "Polanski'den Polanski" (Polanski par Polanski) adlı yayında kendi konumunu açıkça belirtmişti: "Bana neden bu filmleri yaptığımı sormayın. Ben sadece bir yönetmenim." Ve sonra da şöyle eklemişti: "Hayatım boyunca yüzlerce söyleşi yaptım ama içlerinde bir tane bile ızt olana yok." Otobiyografisini okumuş olanlar,

kararlı ve sakın ses tonunu ızt bılırler. Belki hep hayatın gösterdiği birçok şanssızlığa karşı kendini çelikleştirme çabasının bir parçası bu. Belki de çok üzgün bir biçimde, yönetmenin gerçekte bir eleştirmen gibi düşünmesi zorunluluğunun bulunmadığını gösterme ve mesleğinin "nedenler"ine karşı masumiyetini koruma çabası. Aşağıda okuyacağınız söyleşide Roman Polanski, İngiliz sinema dergisi Sight and Sound yazarlarından David Thompson'ın sorularını cevaplıyor.



"Ölü ve Bakire"nin sinema versiyonunun yapma işine nasıl geçtiniz?

POLANSKI: Aslında Paris'te sergilenecek oyuna da ben yönetecektim, ama sonra filmi de yapacağım için vazgeçtim. Çünkü daha studiyoya ayak bile basmadan yorumlarmışın hiçbirini görmedim. Teyp'te bile hiç dinlemedim. Sadece yapımcılar (Thom Mount ve Bonn e Timmermann, bana oyunu gönderdiler ve sonra okudum.

Kariyeriniz süresince ilk defa politik içerikli bir film yaptınız.

POLANSKI: Politik derken neyi kastettiğinize bağlı. Benim kafamda "politik", en azından bir ülkenin somut rejimi ve isimler ile ilgili olan bir şey, insanları bir tarafa bırakalım. "Ölü ve Bakire"de somut bir lider ismi ve yıkılmış bir diktatörlükten hiç bahsetmedim. Güney Amerika'da ismi belirtmemiş bir ülkeden bahsediyorum. Ve bu çok evrensel, çünkü bu durum eski kurtulanların, eski zalimlerin veya şikâyetçilerinyle yüzleşmeler, durumla, dünyanın her yerinde görülüyor. Bu tür güçlüklerle yaşamalı ve onlarla savaşmalılar.

Siz ilk Łódź film okulundayken sinemada değişmez politik göndermelerden sıkıldığınızı söylediniz.

POLANSKI: Tartışmalarda estetikle daha çok ilgiliyim. Bıkmış içerikten daha önemli olduğunu anladım. Anna yakın arkadaşım Zbigniew Cybulski'nin bize birkaç kötü yapılmış, dikkate değmez ve görüntüsel bozuk porno film getirdiğini hatırlıyorum. Korkunç olmalarına rağmen hepimiz bunların iyi birer örneğiydik. Yani aslında çok önemli. (Gülüşmeler, Ama o zamanlar bizim, benim için her şeyden daha önemliydi ve hâlâ da böyle.

Oyunda "Ölü ve Bakire" bir gün ve bir gece sürüyor. Siz zaman ölçüsünü etkilemeye değer ölçüde aralısınız.

POLANSKI: Ben olayı bir geceye sıkıştırdım. Olay, yer ve zaman üçlüsünden hoşlanıyorum. Belirli bir zamandan. Bu biçimin bana, beni etkileyen ilk filmiyle (Odd Man Out Carol Reed 1946 gibi) olan nostaljiden birer geçişimi düşünüyordum. Anımsadığım kadıyla, karakterlerin bir

evdeki entrikalarıyla sabah başlar ve gece ya da ertesi sabah erken biter. Ve filmde değişmez olarak bu zaman vardır. Hanika bir filmidir bu. Ve sanırım ben, bugün onun ve Olivier'nun "Hamlet", sayesinde buradayım.

Sizi çok etkilediğini bir zaman söyledığınız diğer iki film "Yurtta, Kane" (Citizen Kane) ve "Rashomon" İkisi de sayısız değişik bakış açılarından bir gerçeği keşfetme sorunuyla ilgili olduğuna göre, sizin "Ölü ve Bakire"ye olan ilgınızı etkiledikleri söylenebilir mi?

POLANSKI: Evet, "Ölü ve Bakire" ile bir ilgileri var, çünkü gerçeğin göreceli olduğunu söylüyor. Aynı hikaye, değişik kişilerle ilişkili aynı olaylar, değişik tarafların oluşu ve ayırtmayan çeşitli bakış açıları. Beni her zaman etkilemiştir. Ve bu hikaye, bu isteklerle me etmişbildiğim en yakın hikaye. Umuyorum bir gün bir yerde, olayın değişik gözlerden görüldüğü "Rashomon" gibi bir film yaparak başka bir dize yapacağım. Sadece bir filmin bunu ifade edebileceği gerçeğinin müthiş bir şey olduğunu düşünüyorum, bir olayı bu çeşit bir ele alışı için filmde daha iyi bir anlatım aracı görmüyorum.

Filmlerinizden bazıları, "Taksit" (Repulsion), "Rosemary'nin Bebeği" (Rosemary's Baby) ve "Çin Mahallesi" gibi, ağırlıklı başoyuncunun görüşüne dayanıyor. "Ölü ve Bakire"deki karakterlerden herhangi biri için özel bir kimlik sapırmayı hissediyor musunuz?

POLANSKI: "Ölü ve Bakire" subjektif bir anlatıma uygun değildi. Uç karakter var ve kimlik septamanız sürdüğü açını da sırayla değerlendirilmelisiniz. Bu yüzden hikayeyi, örneğin Paulina açısından anlatmamalısınız. Yine de çoğunlukla herkesten çok ona yakındım. Ama oyunun yapısına bakarsanız, müzikal bir form gibi çok eğlenceli bir planı olduğunu görürsünüz. Önce Paulina'nın solosu, sonra üç duet (Paulina kocasıyla, koca doktorla ve doktor Paulina'yla, ve sonra üçü birlikte, 'tutti'). Filmi çekerken bir simetriye ulaşmak zorundasınız. O yüzden çok fazla Paulina'nın arkasında veya omzunda olmaktan kaçındım. Herkesin omzunda olmalıydım.

Paulina Roberto tarafından devrildikten

benim sonra ilşkilerini tanımlamaya yarayan sahne Robert'in bir yarıya tutarken güçlü bir kadınla baraketi var

POLANSKI Kamera hareket ne. Paulina'nın omuzundan Robert'e ya bakarak başlar. Çünkü Paulina'nın ona hakimettiği hissini vermek istedim, ve yukarı doğru Paulina'ya bakarak bitiyor. Daha önceden daha açıklayıcı, çünkü bu seter bunun için bir neçtenim var, olay daha şiddetli oluyor.

Bundan önce Paulina onu bağlarken fiziksel sınırların çok yakın planda çekilmiş görünümünü kullanıyorunuz.

POLANSKI Ever, bu, prova arada çıktı. Nasıl yaptığını izledim ve bana bunu filme çekmenin en etkili yolu yakın plan çekimmiş gibi geldi.

Birçok kez, Paulina'nın onu tutarken çarpışmaları kullanması fikrinin sizden çekmiş olmanız gerektiğini söyledi ama bu sahne oynadı da var. Öte yandan, fırtına ve kayanlık teatral yönlemler gibi görünüyor, oynadı yok.

POLANSKI Bu fikirler, orijina üzerinde çalışırken ortaya çıktı. Biraz şiddet ve izolasyon için bir nedene ihtiyacımız vardı. Hava ve zamandaki değişimler aracılığıyla dünyayı dışarıda hissetmek istedim. Denizin yakınında davul, oyleyse ona assermel ydık. Fırtınanın bu tip bir atmosfere başlamak için iyi bir yol olduğunu düşündüm.

Atmosfer önemli, film yapma tartışmalarında çok ön planda.

POLANSKI Benim için sinemadaki en önemli şey. Onun her şey diyalog veya hareket.

Oynan dekoru sizin için neyse de terz elinden çekmiş gibi olmalı, sizin filmlerinizi soğuk olmalı. Sudağı, Bıçak ve Çekmece geniş bir açık alanla çevrelenmiş kapalı bir boşluktaki karakterlere ilgili.

POLANSKI Ben tüm bu yöntemleri kullanıyorum, böylece izolasyonu hissediyorsunuz. Bir filmde beni sahneden ayıran, kullanabileceğim tüm yöntemleri kullanmayı seviyorum. Sinema size bir oyuna gerçek yapma şansını veriyor, sahne değil, böylece gerçek hayat gibi oluyor. Sinemada sahnede olmayan dördüncü bir duvara sahipsiniz. Çevrenizde hava var, gece ve güneş var. Açık bir alanla izlediğiniz bir kapının dışına çıkabiliyorsunuz.

Açık Ay'ın çok bolunmuş bir kadransı vardı. Filmlerin ardından onun outine geçişle kesin bir ok faktör mü arıyorsunuz?

POLANSKI Onu çok etmek için yapma. Jim Belushi gerçekten bu tutkuya biraz sahiptir. Genç insanlar elbette biraz asi ve dışarı insanları çok etmekten hoşlanıyorlar,



Üstteki resimde Roman Polanski, eski karısı aktrist Sharon Tate ile görülüyor. Sharon'ın ölümü Polanski'yi yıllarca hayale küstürmüştü. Yanda ise Polanski, şimdiki eşi Fransız aktrist Emmanuelle Seigner'le birlikte. Karı koca "Acı Ay" da birlikte çalışmışlardı.

Fransızların dediği gibi kendilerini "s'empêcher" gibi görmek, yani çevrelerine kendi fikirlerini, kendi güçlerini kabul ettirmek istiyorlar. Şimdi bunların hiçbirine ihtiyaç duymuyorum, artık filme başlarken bile benim için en önemli şey, hikayeyi anlatmak ve eğer hikaye şiddet ve çarpıklık kareleri gerektiyorsa, bunları da hikayeyi anlatmak üzere kullanmaktır.

Acı Ay da içerik olarak "Ölü ve Bakıcı"da da olduğu gibi karakterler arası güç oyunları var. Sizin için buna bir Polanski filmi yapma bu özellik mi?

POLANSKI Bir korku filmi yaparsam, tıpkı bir Polanski filmi olduğunu söylüyorlar. Şiddetin herhangi bir biçimini gösteren bir film yaparsam, yine tıpkı bir Polanski filmi olduğunu söylüyorlar. Ben gerçekten bunları analiz etmiyorum. Bununla ilgilenmiyorum bile. Filmlerim aynen sizin bu gün ölüte, ertesi gün spagetti sipariş verdiğiniz şekli de, o an nasıl yapmak istiyorsanız ve hissediyorsanız öyle yapıyorum. Arkasındaki neden, bilmiyorum, bu deneyimlerin toplamı ve hayatınızın o dönen ağı modunuz ve tabiri caza filmi finanse edilip edilemeyeceği gibi diğer sorular olabilir.

80'lerde eskime karla daha az film yapıyoruz. Neden?

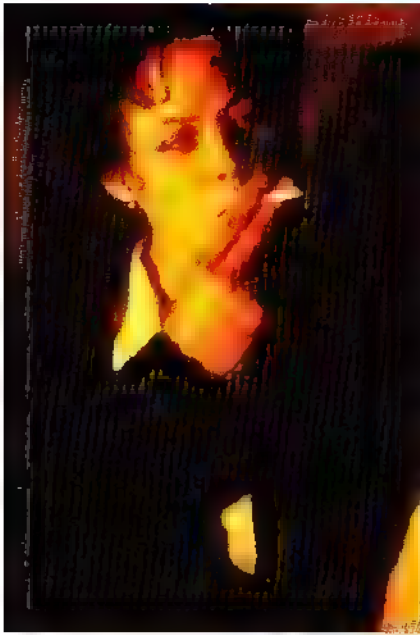
POLANSKI "Tess" deneyimiyle o kadar



“ Tess deneyimiyle o kadar sarsılmıştım ki, artık hiç film yapmak istemiyordum. ”



**"Ölü ve Bakire",
başroldeki
iki usta oyuncunun
varlığından, yarı
Ben Kingsley ve
Sigourney Weaver'dan
büyük destek
alıyor**



şarışmıştım ki, artık hiç film yapmak istemiyordum. Başlamak ve sürdürmek için ovle bu yük taşıyacak gerekliydi. Ki, kendime buna değip değmeyeceğimi sormaya başladım. Filmi bitirdikten sonra, dağıtımını sağlamak için bir yıl savaşmak gerekliydi. İngiltere'de Rank Organisation bana, bunun için ödün verdiğini, kimsenin iki buçuk saatlık bir kostüm draması sevmeyeceğini istemediğini söyledi. Sonunda birkaç revizyonlarla filmin gerçek bir başarı olduğu açıkça kavastı. Sonra, eğer tüm tamamen bir başarısızlık olsaydı diye düşündüm ve sekiz yıl boyunca tek bir film yapmadım. Tiyatro ve başka şeylerle uğraştım.

Ne tiyatro, ne enstrüel bir başarıya kavuşan Korsanlar (Pirates) ile geri geldim. Başarıya ulaştım pek.

POLANSKI Korsanlar tam 10 yıl önce yapmayı stediğim eski bir projeydi ve film için savaşmak yersizdi, çünkü çok fazla ödün vermek zorunda kalmadım. Senaryoyu kısalttım ve istemediğim oyuncularla çalıştım, 25 veya 28 hafta gibi bir süre Tanus ve Akdeniz'de bir uçuşu anlatamayan çokuluslu bir ekip yetersiz para ve tüm doğal güçlüklerle (kötü hava ve hatta ihtiyacı olmadığı zaman iyi hava uğraşarak kole gibi çalıştıktan sonra elbette basit bir set ve az kostümlü, hatta setsiz ve kostümsüz bir film yapmak istedim. Tüm sahne üzerinde kopmadan çalışabileceğim (sadece küçük anlar değil) bir film yapmak istedim, çünkü "Korsanlar" hiçbir deyimlilik olmadan çekilmişti, her kare bir kompozisyonun ağzında bir bakış olmalıya benziyordu. Benzer şeyleri tekrar yaşamak istemediğim için "Çığır"ı (Francis) çektim.

"Çığır" Warner Bros için yapıldı. Study-öke herla ise komşuvar munda oyuncuları için orne-ğidir.

POLANSKI Harrison Ford'ı eğlendiren önde benim önerimdir. Ama Hollywood'a çektiğimden beri stadyoların değiştiğini ve şimdi daha çok nadanlar ettiklerini gördüm. Kendilerinin de yaratıcı fikirler olduğuna inanıyor, amansızca ticari bir başarı umuyor ve rasul edebileceklerini bildiklerini sanıyorlar. Benden finan değiştirmemi istiyorlar ve bazı şeyleri tekrar çekmek zorunda kaldım. Topuklarını siper elip havır diyebilirim, ama filmin vazgeçmek zorunda kalacağım onların işbirliği ve bunun getirdiği cospaya ihtiyacınız var, ben de bu yüzden bazı isteklerimden vazgeçtim.

Akışa daba ticari bir film. Spinal Cord + kadın güçlendirici mar.

POLANSKI Çığır'dan sonra daha yavaşladım ve sevdiğim kitaplarıdan B. Iga kovun. Usta ve Margarita'ından (The Mus-

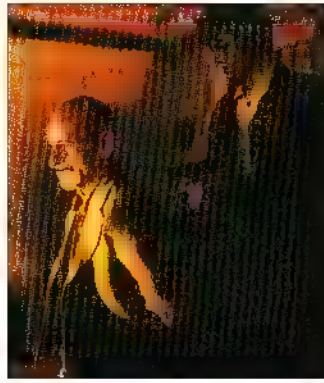
ter and Margarita) daha katmasık bir film yapmayı denedim. Senaryoya yazmak için çok zaman harcadım ve birden bu film finanse etmenin çok zor olduğunu anladım, yine daha kolay bir film yapmaya karar verdim ve yapımcı Alain Sarde ile "Acı Ay"da karar kıldık. Çok param yoktu, o yüzden çok çalıştık ve çok büyük bir baskı altındaydık, ama ne istiyorsam onu yaptım ve sonuca kimsen karışmadı ve çekimleri bir buçuk yıl sürdürebeyi başardım. Ben böyle başlarken bir yılda bir film yapabiliydiniz, şimdi iki yılda bir film yaparsanız, şanslısınız.

*Bir filmi planlarken storyboard kullandırı-
mızdır.*

POLANSKI Film okumadayken ve hatıra sonra da kısa bir süre storyboard kullan-
dım. Sanat okuduğumdan, benim için çiz-
mek çok kolaydı ve bu benim için uyarıcılar
ne görmek istediğimi anlatmanın kolayla-
rıyla anlatmaktı, daha kolay bir şeydi. He-
men sonra bunun doğru yaklaşım olmadığını
anladım. Bu sanki muhtemmel bir takım dik-
mek ve ona uyacak birini aramak gibi bir
şeydi. Ben önce Linin bulmak ve ona uyacak
takımı dikmeyi öğleceim. Böylece bu story-
boardları yapmayı bıraktım ve ilhamımın
oyunculardan geldiğini anladım, onlar tek-
rarlarken doğal olarak doğru yerleri, doğ-
ru tutumları, doğru okumaları ve doğru tu-
cutlarını bu malarından edim. Doğru olmadı-
ğı zaman ben hemen ona girerim, çünkü yanlış
olduğu görülür. Yardım etmeye çalıştım
böylece daha gerçek görünür ve sadece o za-
man kamerayı ne zaman, nereye yerleştirce-
ğime karar vererek bana filme çekmeyi dü-
şünürüm.

*Birine nasil kullandırırsınız? Stüdyonun bu-
kaymı geniş açılı mercekler ve akıntı yakın bir ka-
meraya yakınlık gösteriyor.*

POLANSKI Ben ne görüyorsam onu ek-
randa göstermek istiyorum, bu kadar basit.
Bir sahnenin provaları sırasında sadece kendi
gözlerimle gördüklerimle en yakın bir mide
göstermeye çalışıyorum. Bu yüzden uygun
açıyı kullanıyorum. Acı, kişiyi zedelediğin
azakaya göre bekle. Odanın obur ucunda
gözülen bir yüz masanın çaprazından görü-
lenle aynı değıldir. Ne yazık ki, bu metoda
anlayan çok az insanla karşılaştım. Sinema ve
fotograf dünyasında açının perspektifi değış-
tiğince ve geniş bir açının onu yokettiğine
dair genel bir kana var. Geniş açı, perspektifi
ancak üç boyutlu da vıy - ki, boyutlu ekrana
koymanız kadar yokedir. Size bu masanın
çaprazından bakarken, eğer açığı genişletme-
ye devam edersem kulakların zın arkasında
kimi görmeye başlarım. Bu bir top gümme ve



Ariel Dorfman'ın tiyatro oyunundan uyarlanan **Ölü ve Bakire**, işkence kurbanı ve işkenceci arasında "izole" bir ortamda yaşanan güç ilişkilerini anlatıyor. Polanski, ülke ve diktatör auların kasten belirsiz bırakmış.

eğer başka bir toplan içine yansıtırsanız yokalmaz (OmniMax'ta olduğu gibi). Kuvilarda geniş bir açı, çizgilerin bukalinesine yol açar ama merkezde hiçbir şey buzmaz veya sadece bir çizime çok yaklaşırken zayıf metrek bir mesafede yüzünüzü bir şey olmaz. Öyleyse perspektifin değişen açı değeri azalıştır.

Filmleminizin bir kısmında "Tekrari" ve "Kısa" (Le Locataire) gibi geniş alanın etkisini ustalarına göre dünya ile karakterler, bir yönle deliliğini vermek için kullanıyorlarmış.

POLANSKI: Bir kişinin yakın çekimin yaparken, büyüklüğü belirtmek için iki seçeneğiniz var. Geniş bir açıyla yakın veya dar açıyla uzak veya uzak bir odak uzaklığıyla çekmek. Sonuç aynı olmaz. Ben çevremde insanların varlığını veya filmi daha açtık ya da bu hissetmek istersem geniş açıyı kullanırım. Daha büyük bir mekan duyuma hissi ve daha derin bir odak duygusu veriyor.

Bir sahnede iki kamera kullanıldığını biliyor musun?

POLANSKI: Sadece bir tane olduğu düşünüyordum. İki kamerayı sadece rotunluk halinde kullanırım. Ölü ve Bakire'de arabanın uçuruma doğru gittiği sahnede oldu gibi. Çünkü burada ikinci bir çekim yapma şansım yoktu. Paulina'nın Roberto'yu evin dışına sürüklediği ve uçuruma atıldığı sahnelerde de, hava durumu dolayısıyla çekim için çok az vaktim vardı. Bu yüzden çekimler arasında vakit kaybetmemek için üç kamera yerleştirdim.

Bir metod kendinize doğuştan olanaklar açmak için kendinizi çok garantiye almadığınız sürece, mi veriyor?

POLANSKI: Elbette sadece sizin en son filmde gördüğünüzü çekmiyorsunuz. Kendi sahneleri uzun tutarlık ve kurgu sırasında nasıl olacağını asla bilmeden yakın çekimler ya parak garant ye alıyorum. Ama esk kurgu cum Sam O Steen, bensiz de sahneler çok ku-

lay bir araya getirebiliyorsunuz çünkü o sanne-ri çekiş tarzını n hangisinin kullanması, ge-recti gün açığa belli ettiğiniz yerlerdi.

Kısa zaman önce bir oyuncu bana buğusa bir çok yönetmenin video monitörünü izlemeye çok on-arı ette yonarmaya ise az zaman ayırdığında ya kınar.

POLANSKI: Çığın'a kadar ilk monitör kullanılmıyordu. Monitör yalnızca bölüm endir-irmekle ilgili olarak gerekli ve oyuncuların doğ-ru pozisyonunda olup olmadıklarını göstermeye yardım ediyor. Ama tehlike bir oyuncak, çünkü daha sonra tekrarda gereceğimiz bir çok ayrıntıyı oyuncuların gözleriyle ilettiler. Her-ve anı görmek yoruz. Bu yüzden kompozisyon- u uğraşma azum, performansla uğraşmaktan daha fazla.

Sette bir kışkırtıcı performanstan ayırmakla- rıyla ve onları izlemek çok zaman geçiriyorlarmış.

POLANSKI: Elbette orada oyuncular için batenmalısınız. Oyuncu olarak kendi dene- yimlerimden biliyorum. Tiyatroda seyirciler arasında bana kötü duygular besleyen biri varsa bunu hissederim ve performansım et- kilerdi. Öte yandan bana sempati duyan bir- anı orada oturduğunda düşünem, onun için oy- rayla aldım ve performansım düzeldi.

B çok oyuncu onlara okunmalar ve gestlerle- ri asla vardıncı onaylarmış çok ayrıntılarla- rıdır.

POLANSKI: Ben bunun bir yönetmenin- yapması gereken şey olduğuna düşünüyordum.

“ Senaryo esastır. Film yapımı, herşeyin doğaçlamaya bırakılması için çok karmaşıktır. ”

ve her zaman bu böyle oldu. Bazı oyuncular var ki, onların ne istediğini rahatlıkla göster- bi lirsiniz ve ben buna sıkça kullanıyorum. Çünkü kısa ve net ve doğru bir açıklama yapmak daha hızlı. Diğer oyuncular biraz daha özenli bir yaklaşım istiyorlar, onlara sadece ne istediğini de dair öneriler sunabiliyorsunuz.

Ölü ve Bakire'nin oyuncuları söz konusu olunca, bu filmde nayarındaki en yumuşak zamanları geçirdim.

Sigourney Weaver, Paulina için ilk terahiz- miydi.

POLANSKI: Evet, ilk terahizi ve ilk sorun onun uygun olduğu zamanlara ayar bir oyuncu grubu bulmaktır. İlgiliydi ve ben, onun gibi bu konuları ıteğayit kişisel olarak ilgili bir- ni bulmaktan memnandım. Tıyıcı, kesin seçim değildi, Londra'da bu rolü sahnede oy- nayan Juliet Stevenson'a karşılaştık. Çığında o fiziksel olarak çok güçlüydü. Ama bundan hoşlandım, bazen kesin belli olan isim seçme- mek iyi işler ama tabii ki bilinen bir isme de sahip olmak zorundaydık.

Film yapmaya Yeni Dünya zamanında başla- mış omamıza karşı her zaman çok belli bir se- na-yolla çalıştım.

POLANSKI: Senaryo esastır. Film yapma- her şeyin doğaçlamaya bırakılması için çok karmaşıktır, bu amatör işi içindir. Bir sahne için özel donanıma ihtiyacınız olduğunda veya özel bir mekanla çalışmanız gerektiğinde na- sıl doğaçlayabilirsiniz? Studioya ayak bastı- gımdan itibaren neyin doğru, neyin yanlış ol- duğunu düşünmeye vakit umaz. Tüm bun- lar orada çoktan hazır olmalı, böylece kaybol- duğunda senaryoya başvur ve onu açıp baka- bilitim, tıpkı bir el kitabı gibi.

Gelecek projenizin Sefiller'in (Le Misérable) bir uyarlanması hakkında sözleniyor.

POLANSKI: Bu şu ara tartışılan proje- lerden biri ama basınısın içinde insan ar- dan daha hızlı davranırdı. Büyük olasılıkla Ölü ve Bakire'den sonra daha büyük bir film yapmak isterim.

Tekula Hitchcock'ten ilham alan senarist Mito- Ma'nın rahatsızdan yararlanarak bir çizgi- ciliğe de yapabileceği nice dair sözlenile- rdi.

POLANSKI: Ben her zaman çizgi filme- riği daydım ama hiç yapma fırsatım olmadı. O yüzden bana direkt olarak bir çizgi film yapmaktan bahsettiklerinde çok ilgandım. Tüm gelimeyi, senaryo dan son miks aşama- sına kadar izleyeceğim, sadece oyuncuların olmayacak. Manara c k erotik ve eğlenceli çizgi romanlar yapıyor. Bu bir yetenek ve zeki- tlm olarak. Farketmiş olduğunuz üzere, ben yetenekler için film çekiyordum. ■

Sorunlu karakterler, gerilimli anlar

Polanski, sinemayla özel yaşamını aynı çizgide sürdüren, özel yaşamındaki bunalımlarından yansımaları sinemasına aktaran, deha parıltısıyla bezen, kendi ne özgü biçimiyle öne çıkan bir yönetmen. Yoğun karamsarlık ırkıldı, gırem, sapkın düşünceler, doğaüstü güçler, sinemasının başlıca öğeleri ni oluşturuyor. Dahası dünyadan yalıtılmışlık duygusu tüm filmine siniyor ve gerçeğin "gerçeküstü" yüzünü bizlere acımasızca gösteriyor.

Andrzej Wajda'nın filmlerinde oyuncu olarak görünerek sinemaya adım atan Polanski, Lodz Sinema Okulu'na girer. Hem okul sıralarında, hem de mezun olduktan sonra yaptığı kısa filmlerle ümit veren yetenekleri oldağünü kanıtlar. İlk dönem kısa film erinde insan ve toplum üzerine ironik yaklaşımlarla kotarılmış bir şırsellik sor konusu dur.

1962'deki ilk uzun metrajlı filmi olan "Dünyanın En İyri Dolandırıcıları" (Les Plus Belle des Escroqueries du Monde) da aslında onun için kısa filmidir. Çünkü bu yapıt bir skeç film örneğidir. Roman Polanski'nin

"Elmas Nehri" (La Riviere des Diamants) adlı bölümünü çektiği filmdeki diğer yönetmenler Jean Luc Godard, Hiroshi Horikawa, Ugo Gregoretti ve Claude Chabrol'dur.

Bu "kısalar"ın hemen ardından yine aynı yıl içinde, 1962'de ilk "uzun"una geçer Polanski; "Sudaki Bıçak" (Noz w Wodzie). Uç kısı, bir tekne ve bir bıçak arasında geçen film, tedirginlikle kaplı, gerilimli ve psikolojik ayrıntılarla süslü yapıyla küçük bir başyapıt niteliğindedir. "Sudaki Bıçak", o yıl en iyi yabancı film Oscar'ına da aday olur.

İlk uzun metrajına başansının verdiği güvenle ülkesini terkeden Polanski, İngiltere'ye yerleşir ve burada da "kör testere" denli bunalımlı sinemasını geliştirir. 1965'te "Tiksinti"yi (Repulsion) vucuda getirir. Catherine Deneuve ün kışığınde yalnız bir kadının bunalımlarını anlattığı filmde yine dar mekan ve sorunlu kışıklıkeni ustaca kullanarak dilini geliştirmeyi sürdürür.

Bundan hemen sonra 1966'da gerçekleştirdiği "Çıkmaz" (Cul de Sac), aynı reçeteyle çekilmiş, ancak bir parça gümecce duygusunun da etkisini gösterdiği ve o yıl Berlin'de Altın Ayı kazanan bir yapıt olarak Polanski filmografisine geçmiştir. Lionel Stander, Donald Pleasence ve Françoise Dorleac'ın bu filmdeki performansları ise aşılması güç bir doruk oluşturmuştur.

1967'de karısı Sharon Tate'le başrolü paylaştığı "Korkusuz Vampir Avcısı" (The Fearless Vampires), korku-komedi türüne ilginç tatlar getiren bir yapıttır. Amerikan jöncemine geçen Polanski, 1968'de Amerika'daki ilk filmi ve en ürkünç olanı "Rosemary'nin Bebeği"ni (Rosemary's Baby) çeker. Mia Farrow ve John Cassavetes'in oynadığı, Ira Levin'in romanından uyarladığı filmde şeytana rapına ve tarikatlar üzerine bogucu duyarlılıklar yaratır.

1969'da karısı Sharon Tate'in Manson çetesi tarafından öldürülmesinin ardından 1972'de İngiltere'de "Macbeth"i sinemaya aktarır. William Shakespeare'in yapıtını oldukça

"sert" uyarlamasıdır karşımızdaki. Bu kez "Lady Macbeth"i canlandıran Francesca Annis, bu rolüyle unutulmazlar arasına adını yazdırır.

1973 yılına gelindiğinde İtalya'da Marcello Mastroianni ve Sydne Rome'u oynattığı "Nez'yi (Che?) gerçekleştirir.

Ve 1974'te yeniden Amerika'ya dönüp başyapıtlarından biri olan "Çin Mahallesi"ni (Chinatown) filmografisine ekler. Amerikan "kara film" (film noir) geleneğini sürdüren bu çalışmasında Jack Nicholson ve Faye Dunaway gibi iki "dev" oyuncunun yanında türün ustası yönetmen John Huston'a da oynatır. 16 yıl sonra 1990'da bu filmin devamı niteliğindeki Jack Nicholson'un yönetip oynadığı "Dedektif" (The Two Jakes), asıl yapıtın yanına bile yaklaşılamaz.

Polanski, 1976'da bu kez Fransa'da bir Roland Topor uyarlamasına girer ve Isabel le Adjani'li "Kıracı"yı (La Locataire) çeker.

1980, Roman Polanski için son derece ayrıksı bir yıl olur ve ölen karısı Sharon Tate'e adadığı, Thomas Hardy'nin romanından uyarladığı, incelikli, duyarlı, şırsıse, "Tess"i kotarıp ve bir tam başanya da imzasını koyar. Film, Nastassja Kinski'yi tüm yalınlağı ve güzeliğiyi perdeye getirirken melodramın tuzaklarından da kendini sıyırmasını bilir.

1986'da Walter Matthau'yu oynattığı korsan öyküsü "Korsanlar" (Pirates), başarısız bir Polanski filmi olarak sinema tarihindeki yerini alır.

"Çılgın" (Frantic) ise Harrison Ford ve yönetmenin şu sıralarda karısı Emmanuelle Seigner'ın oynadığı 1988 yapımı seyirlik bir "thriller" olarak kalır.

1991'de beyazperdeye sunduğu "Acı Ay" (Bitter Moon), yaratıcı sinematının yeniden doğuşu olur adeta. Özellikle Peter Cobyte'un tartışılmaz derecede üst düzeydeki performansını da arkasına alır ve bir başyapıtın daha altına imzasını atar. Ve bu filmdeki insan ilişkileri yine sorundur ve yine acı vericidir.

Dar mekanların, sorunlu kışıklıkenin gerilimli anların sinemacısı Roman Polanski "Olü ve Bakire"yle bir kez daha karşımızda arzı endam ediyor. Daha ne duruyorsunuz, haydi sinema salonlarına!

MURAT OZER



"NINE MONTHS" İLE YENİDEN DOĞUYOR

HUGH

R

A

N

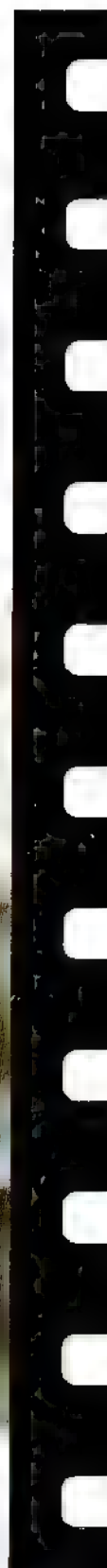
T

Orta halli bir halk
çocuğuyken, hızla
aristokratik centilmene
dönüştü. Düşüşü de bir o
kadar hızlı oldu... Bir
fahişeyle arabada "sıcığı
sıcığına" yakalandı ve bir
sabıka numarasıyla
gazetelerin ilk sayfalarında
buldu kendini. Bu onun
imajını mı zedeledi, yoksa
"muhallesi çocuğu"
imajına karanlık ve derin
bir yön mü ekledi? Bir
ipucu: Bir eleştirmen,
Grant'in halktan özür
dileyişi için "şaşırtıcı bir
oyunculuk" yorumunda
bulunmuştu.

Mısteri kendin. Lewis" diye taunt-
mıstı. Kadın fiyatını belirledi.
100 dolar. Genç adamın yanında
sadece 60 dolar vardı. Bu da sadece oral sek-
se yetiyordu. Kadın beyaz BMW'ye bindi.
Erkek, ona her zaman sıyah bir kadınla be-
rabere olmayı haya ettiğini anıttı. Kadın
'Lewis'in mahrem yerleriyle ilgilenmeye
başladı. "Ona 1 ile 10 arasında bir not ver-
mem gerekse 6 veririm. Daha büyüklerin
ve daha küçüklerin gördüm. Onunki çok
sevimiydi." Los Angeles'ta yapılmaması ge-
reken bir şey varsa o da polislerin dikkatini
kuşumsemek. Arabadaki meselele doruk
noktasına ulaşmak üzereyken, iki polis geldi
ve bu kanunda "berabere" bir son verir.
'Kim ki bu Hugh Grant?' Fahişe Divine
Brown'un, polislerin sözde "Lewis'in kimli-
ğini açık adığında söylediği ilk şey bu o-
lmuş.

Bir anda bütün insanlar şu soruyu sor-
maya başladılar, "Neden Hugh?" Bütün ce-
dikoda gazeteleri, İngiliz aristokrasının ton-
ton teyzelerinin Prens Charles'tan sonra en
çok sevikleri bu temiz İngiliz çocuğun boy-
lu bir olaya karışmasını büyük tepkiyle kar-
şıladı. Bunu nasıl yapıyor? Aklından neeler
geçmiştir? Yoksa bütün erkeklerin birer do-
muz olduğu gerçekten doğru muydu?

Hugh Grant, bir buçuk yıl önce, bir gan-
başına kötü bir şey geçeceğini sezinlemişti.
Hugh, GQ dergisi ile yaptığı bir roporta da
"Bir yıldız olmak hem çok heyecan verici
hem de korkutucu. Her zaman üstü örtülü
bir korku dayıyorum. Sanki kötü bir şey
olacakmış gibi hissediyorum. Lanet olsun!
Ben bile dedikodu sütunlarındaki haberleri
okumaktan zevk alıyorum. Başkalarına ça-
mar atılması hoşuma gidiyor. Ama aynı se-
yin bir gün benim de başıma gelebileceğini
düşünmek bile istemiyorum." Bütün bunlar
soyavein banyo'nun 27 Haziran gecesi, pantolo-
nu ayak bileklerinde ortada kalması gerçek-
ten ironik bir durum. Karıktağı başına ge-



muştı. Hugh hayatında ilk kez imaj planları, üzerindeki kontrolleri kavramış ve kendini onu her zaman korkutan saskın çoğunluğun kararını beklerken bulmuştu. Çünkü bu da Hugh Grant'ın Drama'ya göre çevresindeki şartlara uyum sağlayan bir karakterin. O da pek çok insan gibi herkesin onu sevmesini istiyordu.

Karamsar şehirde gençlik

Hugh Grant, Londra'nın bir orta sınıf ailenin çocuğu olarak dünyaya gelmiş. Annesi öğretmen, babası işleri her geçen yıl biraz daha kötüye giden bir hal, tuccarı Hugh, abisi Jamie ile beraber huzurlu bir aile ortamında büyümüş. Ailesi rahatlıkla geniyet deneyim hakkındaki çocuklar gibi ağırlı karmaşık duyguları var. "Bu yaşadığım çevrede kendim hiçbir zaman tam anlamıyla iyi hissetmedim. Hayatımda ki her şey roz pembe değildi. Her bir çocukken sahip olmadığımız şeylerin özlemi vardı. Bu alışkanlıktan bugün bile kendim, tamamıyla kurtarılmış değilim." Orta sınıf ailesi her ne kadar olacağı gibi, Hugh'un annesi ve babası da, kendilerinden küçük çocuklarına iyi bir gelecek hazırlamak için uğraşıp durmuş ve onları iyi bir eğitim almalarını sağlamışlar. Jamie bugün Long Island'da bankacı.

Grant ailesi ilk başta Hugh'un oyunculuğa sevdasını şu tepkiyle karşılamış. "İnsanlar ne der!" Ama genç Hugh kararını vermiş. Dış görünüşünün insanlara nasıl cazip bakaacağına farkına varmış. Geçmişte ailesinin sosyal statusundan dolayı kendini mağdur hissederken, yaşadığı grı ve kısıtlanmış ortamda tatmin edemeyeceği narsistçe kendini kabul ettirme eğilimleri göstermeye başlamış. Bay

Grant, bu yüzden Oxford'un yerli üniversitesine

Aristokrat olmak için...

Geniş mermer merdivenler, büyük parkların ve geniş çimenli arazilerin ortasında kurumuş gösterişli köşeler. Butun bunların yanısıra seçkin insanlardan oluşan bir çevrenin parçası olmanın ve İngiliz sosyetesinin zirvesindeki temsil etmenin verdiği gurur. Londra'nın dışında yetişmiş bir de

Grant gibi, o zaman yavaş yavaş kalkmaya başlamış bir çin uygun bir ortam. Hugh 1999 ile 1982 arasında İngiliz Dil ve Edebiyatı öğrenmiş. Gözükten bir yandan da onu beyazperdede anımsatıran, takan ve çağırmaya başlanmıştır. Baroların altında yürüyen bohem aristokrat içinde şampanya bardağıyla delişan centilmen. Yüksek sosyetenin içine doğmuş statü sahibi ağırlıklı olarak aristokratlar bile bu işe sağı.

Hugh, sadece aslında insanlara özgü olarak kabul edilen seçkin aile nezaketini öyle karışımını yansıtmış. Yavaş yavaş bir arkadaş. Akıllı, kültürlü ve çok güzel bir erkekti. Kadın, erkek herkes de istiyordu. "Butun bunları Hughie'nin (arkadaşları ona böyle hitap ediyor) ağzından duydüğümüzdeyse

ortaya çok daha farklı bir tablo çıkıyor. Üniversitenin Bay Sexie'siydim. Öyle bir şekilde oturur, kitaplarını okur ve iyi bir öğrenci olmaya çalışırdım. Ne yazık ki bir süre sonra kitapların uzun vadeli bana göre olmadığını anladım. Televizyonun karşısında oturmayı tercih ediyordum. Bu sözlerin çok azı daha doğrusu neps, yalan. Daha çok, Hugh'un abartma ile insanın gözünün içine baka baka yalan söylemekten oluşan tipik espri anlayışının bir yansıması. Zaten gazetecilerin işi, her zorlaştıran da bu Hugh'un yalan önce yitirdiği. "Babam yıllarca kedim ze e salılamayı öğretmeye çalıştı. L. salısa

na aptal hayvan" hikâyesi, arasıra nala Grant biyografilerinde çıkar.

Sado-mazo Hugh Grant

Ancak Grant üniversitede hiç de "Bay Sexie" olmadı. Tam tersine, değişik beğenilerek terahatle ilgilenen, saldırgan espri anı ayıştıran, dinemem, en sevdien simalarından biriydi. Piers Gaveston Society'ye kabul edilmesinin sebebi de bu özelliğiydi zaten. Kampüste birçok hayranı olan Hugh, söylentiye göre 13.2 de anısı kazın demire bağlanan II. Kral Edward'ın sevgilisinin ismiyle anılıyor. Ayrıca kabun "Dünyevi zevklerin doğası" ya erkekler kadın kılığında doluyor ya da Yunanlı ve Romalıların yarı çıplak tarzına uygun giysiler giyiyor. O günlerden kalan fotoğraflarda, Hughie'yi sado-mazo zenciri, copar kurtkule görmek mümkün. Ancak Grant'ın cinsel tercihi en hafif meşrep öğrencilerine sınırlı değil. Oxford'da daha sonraki sevgilisi Eliza Cuth Hurley ile tanışıyor. "En komik anı orada ondan daha fazla seksafon çalacağım." Hughie ayrıca, Hurley'in o zamanlar erkek çocuğundan farkı olmadığını, da sözlerine eklemeyi unutuyor. "Memelen ancak 26 sına geldiğinde büyümeye başladı. O zamandan beri de Londra'nın en iyi çiftine sahip

Romantik sinema çaylağı

Grant özel hayatında, kokteyl kucak çocuğu imajını sürdürürken ("Fransız kadın ile çamaşırlarını seven sıradan haysuz bir İngilizim"), beyaz perdede çekingen ve saf İngiliz modelini ("Butter Moon", "Sirens") canlandırdı.

İlk oyunculuk sınavı, 1986'da James Ivory'nin homoseksüel ilişkiyi F.M.E. listerinin romanından uyarlanan "Mao'ce" filminde verdi. Bunu kendin Avrupa pudingi diye kutum sedği bir serisi Auman-Fransız İngiliz yapımı film izledi. "Bir sürü çöp için bir sürü para kazandım." Oyunculuk kariyeri Ken Russell'in gerilim filmi "The Lair of the White Worm" da ve



Londra'da çocukluk yıllarında futbol arkadaşlarıyla birlikte (ayakta solda)...



Arakadaşları şaka şaka olarak "Aristokrat" olarak tanımlıyor. "Hughie'nin (arkadaşları ona böyle hitap ediyor) ağzından duydüğümüzdeyse

David Leland'in ic katartıcı filmi "The Big Man"de (1989) devam etti. Uzun bu süre Hugh Grant kendini B kategorisi filmlerden ve yan rollerden hiç kurtaramayacakmış gibi bir izlenim verdi. Taa ki 1993'te "Dört Nikah Bir Cenaze" filmi çıvrınca ve kadar Herkes bir anda Hugh Grant'ı konuşmaya başlamıştı. Kendi bile bu kadar başarılı olacağına inanmamıştı. "Ham gıran tuleri seyrettüğimde, film gösterildikten sonra Pera'ya geç etmem gerekecek diye düşünmüştüm". Ancak filmin başarısından sonra seyahat planlarını değiştirmek zorunda kaldı ve Mr. Grant Hollywood'a gitti.

Pişman günahkâr

Her şey yoluna girmişti ve geçen Ekim ayında işlerin ters gitmesi için hiç bir sebep yoktu. Hugh Grant'ın ilk Hollywood filmi "Nine Months" tam İngiliz Bay Sevimli'nin çekingen cazibesine uygun bir rolda ve hoş konuşuyla geniş bir seyir kitlelerine hitap edeceği kesindi. Ancak filmin ilk gösteriminden kısa bir süre önce Hugh'e Sunset Bulvarı'ndaki yan sokaklarından birinde kırmızı deri ceketi bir "Pretty Woman" ile yakalanıyordu. O gecenin geriye kalan tek hatırası bir fotoğraf (Los Angeles Polis Merkezi'nde çekilmiş ve BK4454813 numarasıyla fişlenmiş) ve "toplum ahlakına aykırı davranmaktan" mahkemeye verildiğinin ilan edilmesi. Hugh ilk başta "Nine Months"un promosyonu için düşünülen Talk Show'ları kendi varlarına kullanmayıp, başarıp ganan çıkarmaya başladı. Jay Leno'nun "Tonight Show" programında "Kendimi suçlu ve herbat hissediyorum" diyerek sevgisi Pizabeth Hurley ailesi ve tüm Amerikalılardan özür diledi. Mancup gulumsemesi ve suç'u suç'u bakan gözlerle,

Butan bu o anların cezasını çekiyor olmam çok normal" diyerek herkesin gözleri önünde günah çıkartıyordu. Stüdyodaki seyircilerin ona anlayışlından emin olan Hugh, aynı konuşmayı iki gün sonra Larry King Live'nda da sürdürdü ve yakında psikoterapiye gideceğine söz verdi. Butan bu az kılamaları "sarırtıcı bir oyun" olarak değerlendiren Amerikalı cesur men Anthony Lane "Az kalsın Ulaştır-



raras. Af Örgütü'nu arayıp bir işkence olayını ihbar etmek üzereydin" diye yılmadı. İşin sonunda Grant'ın ne için özür dilediği önemini kaybetti. İşin sonunda Elizabeth Hurley sadakatsiz Lewis'i affettiğini açıkladığında, gerçek yaşamdaki bu Soap Opera tatlıya bağlandı.

Şimdi n'olacak Hugh Grant?

Hughie'nin yoldan çıkışı, uzun vadede Roman Polanski'nin ya da Woody Allen'in akıl alma katamlarını

kadar yankı yaratmayacak. Tam tersine Çaplin Hugh, tek tip oyunculuğuna karanlık adını yunana de ekleyebilecekti. Tabii butan nanardan sonra, homoseksüel üyeliğin seyircileri de son bulacak. Arabada yakalanma olayından sonra yapılan bir anket, insanların yüzde 41'inin Hugh Grant'ın oynadığı bir filme gideceğini (yüzde 12 artık Hugh Grant filmleri görmeyi istemediğini söyledi) ortaya çıkardı. Bu arada, Hugh'un önümüzdeki yıl şans yaver getirmeyen ve Uzakdoğu'da yaptığı yatırımlara Barış Bankası'yla soruşturma borsası masar Nick Leeson'un arkasından, şimdiden kaçakları karga fışıldanmaya başladı. ■

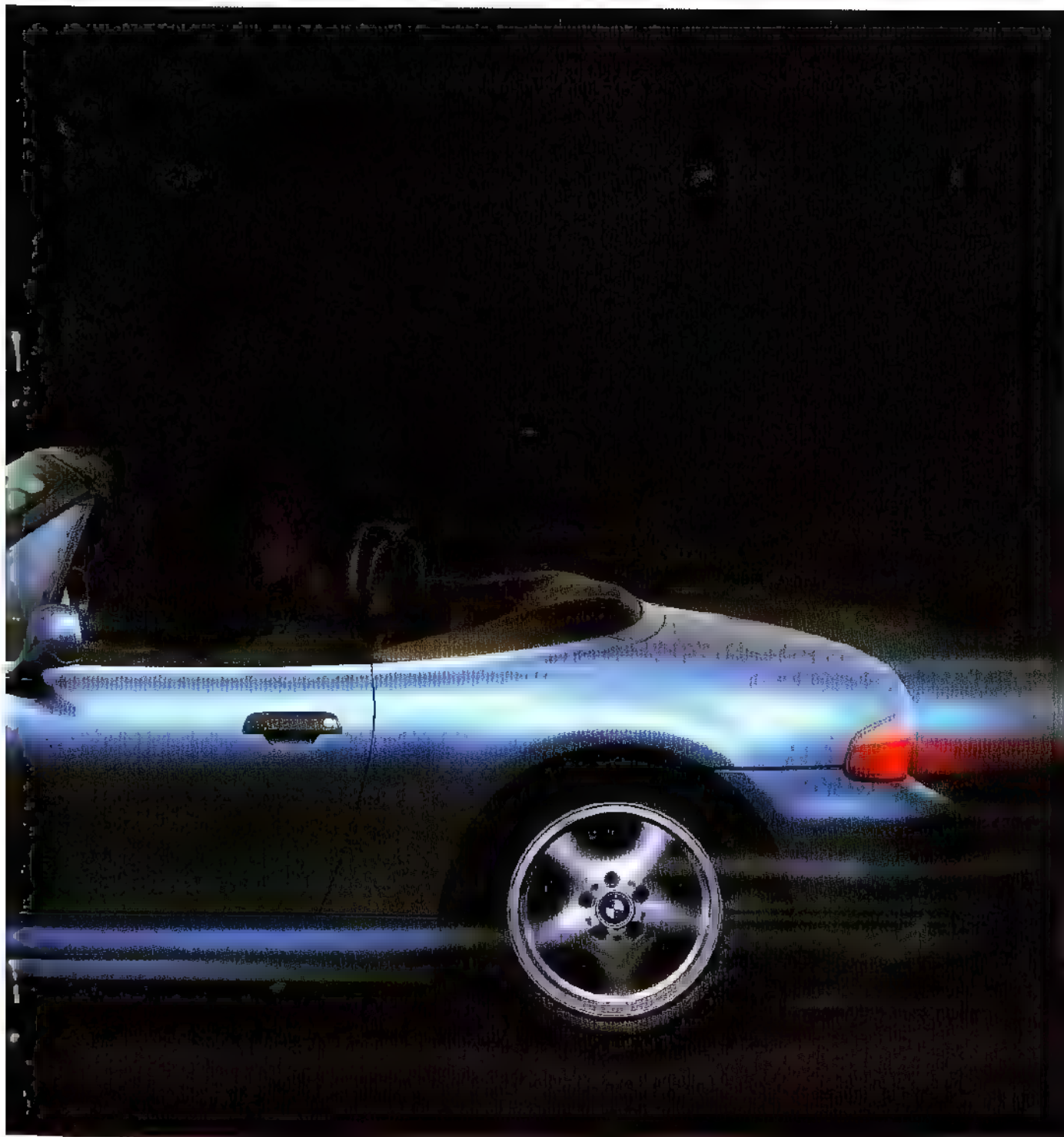
KRALİÇE'YE İHANET.



James Bond, son macerasında her zamanki İngiliz otomobili yerine **BMW Z3 Roadster**'i seçti. Nedenini öğrenmek için '96 yazını bekleyebilir veya Borusan Oto ve yetkilileri arayabilirsiniz.

GOLDEN EYE

B. GELİTİM LİMİTED



THE ULTIMATE DRIVING MACHINE



KÜÇÜK OYUNCU ELIJAH WOOD,
COSTNER'DAN ROL ÇALIYOR...

THE WAR

"The War" (Savaş), bir ağaç evi çevresinde gelişen, "acı gerçekler"le masalsı tatları birleştiren bir film. Vietnam Savaşı'ndan dönen ve ailesinin dağılan yaşamını toplamaya çalışan bir baba (Kevin Costner); evlerini yitirmiş, güvenliği asırlık bir meşe ağacına kurdukları ağaç evinde bulan iki çocuk (Elijah Wood ve Lexi Randall)... Costner'in yıldızlık döneminde yardımcı oyuncu olmayı kabul ettiği bu ilk filmde, 13 yaşındaki başrol oyuncusu Elijah Wood göz dolduruyor...

Cocuk ağacın zda bir ağac ev n z olduysa, şanslı çocuklar dandınız demektir. Bir çocuğun daha fazla hosuna g. acı gerçek çok az şey vardır. Özgürlük, "kendine ait bir yer", etrafa bir ağac. zıvesinin güveni. mesafeliğinden bakmak ve dört duvarın arasından çıkıp, ağacın bir parçası olmak. Özellikle bir ilköğretim dönemi romanı olarak okuyunlar. çok etkileyen Truman Capote'nin "Çimen Türküsü" adlı romanı da, bir ağaç ev masalı anlatır. Çocuk ar n yaptığı ağaç ev, zamanla kasabanın bazı yetişkinleri. hatta en tatlı ve en "ciddi" bazı yetişkinleri. ağacın de masalsı bir s. ganak haline gelir. yavaş yavaş Fantastik bir tatlı ilerler Capote'nin romanı ve siz de orada, o ağac evde olmak istersiniz. İtalyan yazar Italo Calvino'nun "Atalarımız" adlı eserinin "Ağaç. Tuneyen Baron" adlı romanındaki küçük Baron da, ailesine, etrafındaki onca satafatlı şeye barın kıvrıp bir ağacın tepesine. kar ve orada yaşamaya karar verir. Onu oradan indemezler. Çababa. mesa. fe'yi kaybetmek istememektedir. Hem kendisini geri isteyen yabancı. dünyayla arasındaki mesafeyi, hem de bir ağacın tepesinde kendisine yaklaşıp. katettiği mesafeyi.

"Kızarmış Yeşil Domatesler"ın yönetmeni Jon Avnet'in yönettiği, kend. kılavındaki en iyi oyuncu sayılan Elijah Wood'a Kevin Costner'in eşlik ettiği "The War"ın bir ağac. evinin çevresinde gelişen, bir yandan "acı gerçekler" bir yandan da masalsı. tat ar. içeren bir hikâyesi var.





Aslında iki çocuk ağaç evi oyun için yapmasalar da, bu zornolu sinyal çok çocuklu ve masalsi anıların da başrolüne yerleşiyor. Filmin tüm hüznünü olaylara karşın, ağaç ev çevresinde gelişen son derece eğlenceli olaylar da yaşıyor. Costner i filmis hikâyesinde en çok cezbeden şeylerden biri de, bu eğlenceli ayrıntılar olmuştur...

Sta. F. ah Wood, ve Lidia Simmons (Le-Randa), 1970 yazında, birkaç asırlık dev bir mese ağacı üzerinde bir ev yaparlar. Burada Mississippî'deki kasabalarının kasveeli alanından kaçmalarına isim veren bir 'gizli bane' dir onlar için. Artık hayatlarındaki en önemli şeydir. Ve kesinlikle olan isimlerdir. Daha ziyade, "yaşamak için". Hükû babalarının Vietnam'a gitmesiyle başla-

Babaları Stephen Simmons (Kevin Costner) Vietnam savaşına katıldığından beri, her şey değişmiştir. Usta İsk. Stephen, onlara neler geldiğane, nelerin değiştiğini, başına neler geldiğini anlatmamaktadır. Tüm anadukları yuvalarını gerçek evlerini kaybetmiş oldukları yeniden alışkanlıklar anlamda bir aile olmaları, artık pek kolay görünmemektedir. Sta. ve Lidia kendi başlarına kalmışlardır. İlgisiz öğretmenlere, koru niyetli komşularna, kendilerine Lipnickis diyen çocuk çetesine karşı yapayalnız. Görünen odur ki, savaş, uğrunla savaşılacak bir şey bırakmamıştır.

Bir tek şey dışında. Bir tek şey güvenli, kesinlikle onlarındır. Evlerinin sokulen

eski, taptalarından, teneke erden yaptıkları ağaç evi, onların vayası ve kalıdır artık.

Jordan Kerner ile birlikte filmin yapımcısı, aynı zamanda üstlenen Jon Avner, "Filminde aslında iki ayrı hikâye var" diyor. Bunlardan biri mücadelecileri ne kadar kolay kontrolden çıkabileceğini bizzat yaşayarak öğrenen iki çocuğun gözünden anlatılıyor. Çocukların anne ve babası da, çok zor sorunlarla vaziesmek zorunda kalıyorlar. Yaşadığımız deneyimci çocuklarımız nasıl bir ilerim karararak anlatılır. Onların büyümelerini nasıl kendimizinkinden daha az sancılı kılabiliriz?

AİLE, HÜZÜNLER VE UMUTLAR

Yapımcı Kerner ise, özellikle filmteki aile hikâyesi üzerinde duruyor. Jon ve ben babanın bir aile hikâyesi olmasını sevdi. Hikâye aile üyeleri arasındaki bütün ilişkileri anlatıyordu, baba kız, baba oğlu, anne kız, anne baba. Aynı zamanda, senaryoda Vietnam Savaşı sonrası çocuk zamanının nasıl bir şey olduğu, çok güzel anlatılıyordu. Bir baba savaşta dönüyor ama ne şey kaçırdığı yerden devam etmiyor. Ailesini yeniden toparlayacak bir yol bulmak için vargacavle çalışıyor

ama, bu hiç de kolay değildi.

"The War"ın hikâyesinde çok başarılı kolları an bir unsar, çocuk çeteleri ve bunun çocuklar arasında yol açtığı gerilimi. Yönetmen Avner, "Lipnickis çetesi gibi çocuk çetelerinin korkusuyla yaşamamanın nasıl bir şey olduğunu çoğumuz iyi biliriz. Bir çocuk o kadar bunun korkusunu yaşadığımızda, ailelerimiz ciddiye almayabilirler. Ailelerimizin bizimle yaşadığımız acı, çarpışmaya niyetli olmadığımızı düşünüp, hayal kırıklığıyla yıkıldığımız olmalıdır."

Kevin Costner'ın "Wyatt Earp"de başrolünün ardından "The War" a geçen şeyse, hikâyeydi. "Hikâyenin dürüstlüğü, sadeliği ve kuru zaman eğlenceli olmasından etkilenim içinde yer almak istediğim türden bir hikâyeydi."

Hikâye, yansır Lidia'nın ağzından anlatılır. Öğretmen, Lidia'dan ödev olarak, hayatının neden düzensiz, gümedigian hikâyesini sınıftaki diğer çocuklara anlatmak üzere hazırlamasını ister. Aslında bu son derece kötü bir ödevdir, çünkü Lidia ya kişisel dünyasını başkalarına açmaya zorlar ama, Lidia bunun da ıyvanını görmeyi başarır. Böylece, o renkli anılar ortaya çıkar. Kendilerine yeni bir yaşam kurma tutkusuyla yanıp tutuşan babaları Stephen, ailesine bakabilmek için



Costner, Hollywood'da yıldız olup başrollere geçtikten sonra, ilk kez "Savaş"ta yardımcı oyuncu olarak yer aldı. Mega-star, başroldeki 13 yaşındaki Elijah Wood için, "Onun sinema kariyerinin çocuk oyunculuğu ya da genç oyuncu kula sınırlı kalacağını sanmıyorum. Onda bir yıldız, hem de iyi oynayan bir yıldız olmak için gereken herşeyi görüyor." diyor...

çok fazla çalışmak zorunda kalan annesi Lois ve bir an önce büyüyüp soran soranlar almak için sabırsızlanan Stu.

COSTNER İÇİN BİR İLK

Filmin başrolündeki Stu'yu oynayan 13 yaşındaki Elijah Wood, 1994'te, çeşitli antetlerde "En İyi Genç Oyuncu" seçildi. Hızla çok aranan aktörlerden biri olma yolunda ilerleyen Wood, son olarak, Rob Reiner'in "North"unda canlandırdığı, kendisine yeni bir anne-baba arayan çocuk rolüyle konuşuldu. Geçen yıl, Joseph Ruben'in yönettiği psikolojik gerilim filmi "The Good Son"da başroldeydi. Ayrıca "The Adventures of Huck Finn"de ve Mel Gibson'un yanında "Forever Young"da izlediğimiz Elian Wood'u, Kuşak oyuncu olan sinema serüveni, sekiz yaşındayken "Internia Affair" ile başladı. Eleştirmenlerin dikkatini ilk kez çekmesiyle, Barry Levinson'un yapımcılığıyla "Avatar" ile gerçekleşti. Melanie Griffith ve Don Johnson'un yanında oynadığı "Paradise" in yanı sıra Richard Donner'ın henüz ülkemizde gösterime girmeyen "Radio Flyer"ında, başrolde, bir çocukluk efsanesini gerçekleştiren çocuğa canlandırdı.

Kevin Costner'ın ise, "The War" bir ilk. Bir mega-star'a donuştuktan sonra, Costner ilk kez "The War"da yardımcı oyunculuğu görevini üstlendi. Hep büyük oynayan Matta Waterworld'da bunu ne kadar abartabileceğini kanıtlayan Costner'ın, tamamıyla filmi kişisel olarak hoşlanmasyla ilgili bir seçim bu. Yönettiği "Kurtlarla Dans" yedi dal-

Ja Oscar alan, "The Bodyguard", "Robin Hood", "Wyatt Earp" gibi filmlerini tamamıyla yönettiğini, daha da pekiştiren Costner, kendisinden rol çalan 13 yaşındaki Elijah Wood için, "Oyunculuğunun çocuk ya da genç oyunculuğuyla sınırlı kalmayacağından eminim. Onda bir star hem de gerçekten iyi oynayan bir star olmak için gereken herşeyi görüyor." diyor.

"The War"la anne Lois Simmons'u canlandıran Mare Winningham ise, çok başarılı oyuncu olan Meyer Mishkin tarafından, üniversitedeki oyuncu "The Sound of Music"ın başrolünü oynarken keşfedilmiş. Daha sonra, Mishkin'in hakkı ödediği, hem TV'de hem de beyazperdeye karışmış, 1980'de, TV filmi "Amber Waves"deki rolüyle, En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında Emmy ödülü kazanmış. Özellikle "The Thorn Birds", "Gazap Kuşları" adlı televizyon dizisindeki rolüyle dikkat çeken Winningham, birçok başka TV yapımında da rol aldı. Sinemada ise, "St. Elmo's Fire", "Shy People", "Nobody's Fool", "Made in Heaven", "Turner and Hooch", "Hard Promises", "Wyatt Earp" gibi filmlerde önemli rollerde oynadı.

AVNET'İN İKİNCİ ZİRVESİ

Yönetmen ve yapımcı Jon Avnet'in, yaklaşık 20 yıllık bir sinema kariyeri var. 1949'da Brooklyn'de doğan Avnet, Sarah Lawrence Koleji'nin Film ve Tiyatro Sanatları bölümünü bitirdi. Birkaç küçük yapımda çalıştıktan sonra, Amerikan Film Enstitüsü'nde yönetmenlik bursu kazandı.

THE WAR

SAVAŞ

YÖNETMEN: Jon Avnet

OYUNCULAR: Elijah Wood

Kevin Costner

Mare Winningham

Lexi Randall, Christine Baranski,

Gary Basaraba

Raynor Scheine, Nick Search

Bruce A. Young

SENARYO: Kallie McWorther

GORUNTU YÖNETMENİ:

Geoffrey Simpson

MUZİK: Thomas Newman

YAPIMCILAR:

Jon Avnet - Jordan Kerner

YÖNETİCİ YAPIMCI:

Todd Baker

Ardından, Steve Tisch ile yapımcılık ortaklığı, baş adı Avnet televizyon için pek çok başarılı filmin yapımcılığını üstlendi. Bunlar arasında "Risky Business", "The Burning Bed" ve "Call to Glory" sayılabilir. Avnet, Tisch ile yapımcılık ortaklığını yönetmenliğe başlamak amacıyla noktaladı. Yönettiği ilk ve son televizyon filmi, "Between Two Women"ın senaryosunun yazımına da katıldı. 1987'de, "The War"da yapımcı olarak birlikte çalıştığı Jordan Kerner ile ortaklık kurdu. İkili, Jessica Lange ve Chris O'Donnell'in oynadıkları "Men Don't Leave"; Jessica Tandy, Kathy Bates, Mary Stuart Master son ve Mary Louise Parker'ın rol aldıkları "Kızarmış Yeşil Domatesler" gibi filmlerin yapımcılığını üstlendiler. Avnet'in bir sonraki projesiyle, Robert Redford ve Michelle Pfeiffer'in oynadıkları "Up Close & Personal".

Yönetmen Avnet'in kariyerinde, "Kızarmış Yeşil Domatesler" ile birlikte ikinci bir zirve olarak kabul edebilirsiniz "The War"ı. Baştan sonra, her kesimden 7'den 70'e sayılabilecek kalbinde yer edecek diyaloglu bir Hollywood klasiği olmak üzere doğmuş gibi geliyor. "Uğrına savaşıacak hiçbir şey olmayan bir savaş" demektir ya, baba Stephen Simmons (Kevin Costner) öyle düşünmüyor. Sana asla kavg etmemeni söyleyecek. Ama ne düşündüğümü bilmek istersen... İnsanları mutlu ve güvenli tutan tek şeyin sevgi olduğuna düşünüyorum. Ve sevgi olmayınca, bu dünyada uğrunda savaşacak hiçbir şey olmaz.

100 SİNEMACI İNCİ



Hollywood gereği bir camıdır. Yapımcısından yönetmenine, oyuncusundan senaristine, en suskun tiplerin bile söyleyecek bir çift "ağır top" sözü vardır. Aynen filmlerdeki gibi, laflarını edip bar alı bir biçimde giderler. Bazıları, "en spontane" sözlerini aslında bir hafta kafalarında tekrarlar. Bazıları Graham Greene'nin deyişiyle çok inandırıcıdır, özellikle yalan söylerken. Bazıları, duha söz ağızlarından çıkarken basılı balını hayal eder... Her neyse, orada herkes sık sık inciler yumurtlar...

DERLEYEN MURAT ÖZER

Sinema dünyasının unlu yönetmenleri, oyuncularları, senaristleri ve diğer emekçileri, sanat yaşamları boyunca içinde bulundukları bu dünyada dünya üzeri ne kimi "özlu sözler" yumurtlamışlar

Kimi zaman söyledikleri cümlere aynısı, kimi zaman da atıfta bulunmaya niyetlenmiş deyimlerin arasından çıkartılan sözlerdir.

Bir sinema tutkunu olarak sinemacıların "özdeyişleri" kütüphanelerinde en az birim kadar takip etmek ve özdüye almak gerektiğine inanıyorum.

Bunun da ötesinde böylece bir araştırmanın sinemaseverlere her zaman "çekici" geleceğini ve bundan sonra da çekici geleceğini düşünüyorum.

Bazı yabancı kaynaklar, gözden geçirecek yaptığım bu araştırma sonunda sizlere sinema dünyasının 100 unlu kişisinin 100 özdeyişini (bu terim ne kadar karşılığını buluyor, kuşku duyuyum ama...) aktarmaya çalışacağım.

Robert Altman: Film yapmak, birçok kerece yaşamak için bir şanstır.

Danny De Vito: Eğer benim ölçülerim,

sanatsever benim gibi görünüyorsa, sen ilk ve özsevgiden nasibini alman şansız, bir basket potasına atarsınız ve basketin en büyük "kaybedeni" olursunuz. Çünkü çıkıyolar, görünüş, nezaket ve bunun gibi özellikler her zaman el üstünde tutulur.

Sydney Pollack: Bir filmi çok maddeden aldığım zevke değerlendirmem. Eğer film iyiyse, benim ki çalmaktan anam ağamış olur.

Madonna: Bekaretimi kaybetmem kaçırmadığı vakse işle oldu.

Mia Farrow: "Koşuyor gibi görünmem kovalanıyordum."

Woody Allen: Ölümünden kırkta gün faian yok. Sadece 3 geldiğinde orada olmak istemiyorum."

Peter Sellers: "Bana kendini oynatma deseniz, ne yapacağımı, kim olduğumuzu da ne oduğumuzu

bilmem."

Martin Scorsese: Sinema, çerçevenin içinde ve dışındaki insanların barınadır."

Michael Rudford: Kencimen matador seyircilerin de boğa olduğunı düşünürüm.

Robert De Niro: "Benim çalışma tarzım bir tar anarşi ve disiplin danskesidir."

John Wayne: Western sineması, bu en üstünlük sanatına en yakın olanıdır.

Alfred Hitchcock: "Ben oyuncuların sıgır çocuklarını söylemedim. Yalnızca sıgır gibi davranmalarını gerektiğini söyledim."

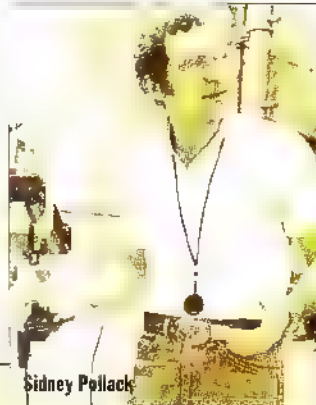
Luchino Visconti: "Beni film yapmaya iten her şeyden önce yaşayan insanlarla ilgili olaylar aracılığıyla değil, olayların tari ortasında yaşayan insanlarla ilgili oykuver anlatmak gereğidir."

Alan Ladd: Bir kışın korosu çocuğumun yazı ve tıy siketi bir vücutta satırdım. Sinema dünyasındaki başarımın sırrını, cozecekseniz bu kesinlikle bunden iyidir. Güntüzü gösterir."

Mark Hamill: "Vücut yapımın yaşamı yakalamamı bekliyorum."

Jeremy Irons: "Oyuncu art çoğunlukla çocuklar gibi davranırlar ve böylece çocuklara hitap ederler. Ben artık büyümek istiyordum."

François Truffaut: Gençken görmek



Sydney Pollack



Alfred Hitchcock



James Stewart: "Ben derdini anlatamayan, ama deneyen bir adamım. Duğrusu bütün yapıtları aldığını söyleyemeyiz, ama bir yolunu bulup bunu başardım."

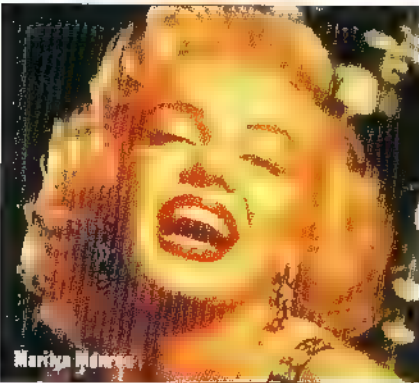
stediğini tümünü yapıyorum

Greeta Garbo: Eğer bir kadının, bir film de mısleği varsa soğuktur ve seks duygusu na sahip değildir, ya da eğer seks duygusuna sahipse, o zaman da ya onun için cezalandırılır ya da sapık bir katildir "

Marilyn Monroe. Bir seks sembolü bir şey değil nüsar. Ve ben bir şey olmaktan neiret ederim

Marlon Brando. Bir aktör öyle bir adamdır ki, onun hakkında konuşmuyorsanız sizi dinlemeyiz bile

Clint Eastwood: "Seviciye her zaman sunu söylemek istemişimdir, eğer hoşunuza gittiyse bu filmi izleyin, yok eğer gitmediyse



Marilyn Monroe

alabiliriz, ama ben o bir milyon doları geri alıverecek kadar aptal değilim

Werner Herzog: Ben ödülleri kazanmanın peşinde değilim, o iş kopekleri ve atları andır

Federico Fellini: Dışerimiz bizim gerçek yaşamımızdır "

Tim Robbins. Bir filmin başarılı olması ya da çavafaması, bir oyuncunun başarılı olması ya da çavafaması, bunların hepsi bir zar atısından ibarettir



çekin gıcın'

Meryl Streep: Eğer kendi ütünüze yaparsanız çarayıp gitmezsiniz "

Barbra Streisand: Benim için başarının anlamı şudur; 10 tane balıkbalık satmaya satıp olup bunların her birinin yalnızca üst yaddanımı yemek

Jack Nicholson: "Bir aktör olarak ben bir zaman insanların benim geçmiş çağışmaları anlamaları gibi bir arzam olmadı."

Robin Williams: Size çok az bir cıganlık dağıtsamıştır. Bunu kaybetmemelisiniz

Elizabeth Taylor: Ben bir milyon dolar önererek kadar aptal değilim

Robert Redford. "Oyunculugun çoğaldıkkanı olmağı "

Lee Van Cleef: "Bence bu g'ib gözlerle dogmak, başına gelen en şanssız şey."

Luis Bunuel: "Bocek en her zaman heycan verici olmuştur "

Julia Roberts. "Her bir zaman gerçek anlamda bir oyunculuk okuluına gitmedim. Birkaç ders aldığım oldu, ama bunların hiçbir yapmak istediğim şey konusunda bana yardımcı olmadı

Michael Douglas: "Eğer yönetmeyi, bir senaristlikten çok iyi bir motivasyon aracıdır. Sağlıklı, çok sagaktı "

Gerard Depardieu: Polisleri ve yargıcıları karşılaştırmak umgeçemizi çağıştırmak için harika bir yoldur. Birkaç senarye içinde rolünüzü getektirdiği yetenek ve heyecana sahip olursanız

Andy Garcia: "Yed yümü çağışmadan geçirim. Bu yüzden onlar polise film yaptıkça, ben de polisleri canlandıracam. Bu yatmam gereken iki çocuğum var

Ingmar Bergman: "Filmler gelenin en iyisini, anında yapmaktan başka bir ahaki kaygım yok. Korku kararsızlık ya da toslanışma, öncükle sanat alanında yeterli kadar şey çağışmasını veriyor, ya da çağış teorileri doguyor

Paul Newman: "Oyunculuk, başka insanların kışkırtılarak kendi deneyimlerini özamsınmasıdır "

Steve McQueen. "Oyunculugun yetişkin bir adamın yapacağı iş o duğı konusunda kışkırtayım "

Kirk Douglas: "Çocuklarım benim edettiğim avanta a hazır zaman sahip olundular. Ben yoksa, lıgı tam

Greeta Garbo: "Yalnız kal

mak istediğimi,

soylemedim

sadece yalnız

olmak istediğimi söyledim

Johnny Depp.

Ayak arınanı

maadır değil

mı? Size insan-



Steve McQueen



Sylvester Stallone: "Fizikyle bir yere gelmiş bir insanım ben. İnsanlar beynimi kullanabildesim diye düşünmüyorlar. Oyleyse neden onları düşüncesizliğine uğratabayım ki?"

lar hakkında ne kadar çok şey anlatıyor

Kim Basinger: "Sinema içinde tutunmak için biraz olsun gerçek dışı olmak gerekir

Roman Polanski: "Yönetmen hiçbir zaman hatasız değildir"

Michelle Pfeiffer: "Hollywood bir süre 'kapalı' olmuş güzel ve mutsuz kadına dönmüştür"

Steven Spielberg: "Ben keskin bir psikoloğa baş vurmam. Sorun arımı yaptığım filmlerle çizerim."

Sean Connery: "Her zaman şu kahrosları James Bond'dan netretmişimdir. Onu öldürmek istedim"

Mary Tyler Moore: "Yeni bir karakter yaratan bir oyuncu değilim ben. Yalnızca kendimi oynuyorum."

John Huston: "Film yapmaktan daha büyük bir ve eğlenceli hiçbir şey yoktur. Ustalık ben de en sonunda anlamı kavrayıyorum"

yıyorum

Mickey Rourke: "Her zaman çok oze. bir şey başaramadım biliyordum, banka soyamak gibi belki de"

Klaus Kinski: "Film yapmak, tavaletleri temizlemekten iyidir."

Michelangelo Antonioni: "İşk. filmlerime karşı kendimi bir baba gibi hissedirim. Çocuklarınız dünyaya getirirsiniz, sonra onları bayır ve sızı terkederler. Zaman zaman birlikte olursunuz ve onları yeniden görmek sizin için her defasında büyük bir keyiftir"

Rita Hayworth: "Kendimi hiçbir zaman bir seks sembolü olarak görmedim, olsa olsa dansçidehilen bir komedyendim."

Vaughn Redgrave: "Röleme kendimi bir asık gibi veririm"

John Cassavetes: "Film çekmeye başladığımda, Frank Capra türü filmler yapmak ist

tedim. Ama bu çılgın sert filmlerden başka bir şey yapmayı başaramadım; insan neyse odur."

Jack Lemmon: "Ben olmanın en kötü yanı, insanların kendilerini güldürmem istedikleri zamanlardır"

Ava Gardner: "Kimsenin bana inanmasına katılm, ben her zaman bir taşra kızyıdım ve hâlâ bir taşra kızının değerlerine sahibim"

Claude Lelouch: "Bir gün kaybedecek kadar param olduğunda, eleştirmenler için bir film yapacağım"

Jim Carrey: "Geç saatlere kalmayı sevmiyim. O partiden bu partiye dolaştığım için değil. Severim, çünkü geç saatler günün tek yalnız kalabildiğim ve sürekli bir şeyler yapmak zorunda olmadığım, yani 'ça ısırdı' durumunda' olmadığım zamanlarıdır."

Joseph Losey: "Filmler varoluşunuza perdeye getirir. İnsanlar kendileri ve bazı sorunlar hakkında düşünmek için zorlar, kıskartır rahatsız ederler. Ama hiçbir zaman yanıtlar vermezler."

Anthony Quinn: "Benim yalnızca kızlarımdır. canlandırdığımda 'ya' olduğumu söylüyorlar"

Sharon Stone: "Sinema içinde ışı ana planı vardır. Durustukle yaşayıp oynayarak başarılı olduğun A planı ve ruhanı seytana sattığın B planı. Ve ben hâlâ bir n. diğinden avıram, voram"

Quentin Tarantino: "Şimdiye kadar yapılmış bütün filmlerden çıkarım"

John Hurt: "Amerika yalnızca çocuk filmleri yapar"

Ellen Burstyn: "Oyunculuk bana tanı vermiş oldu. yetenek gençlerimde var"

Warren Beatty: "Filmler eğlen elidir ama kanser için bir tedavi yolu değildir"

Sigourney Weaver: "Sanırım ben, Meryl Streep'in oynamadığı roller için düşünülen"



Sharon Stone



bir oyuncuyum

Frank Capra: "Dramlarda bazı hatalar yaptığımı itiraf ediyorum. Ben, aktör ağladığında dram olduğunu düşünüyordum. Oysa, zley ci ağladığında dram oluyor

Dudley Moore: "Olduğu kaba dış m zah anlayışım vardır, bu çoğunlukla mustahcen olarak nitelenir "

Ingrid Bergman: "Genekten ağlamanız önemli değildir. Önemli olan sevinçtin sizin ağladığınızı düşünmesidir "

Richard Burton: "Sarhoşları oynamam gerektiği zaman avık kalmaya dikkat ederdim. Çünkü sarhoş olduğunda onları nasıl canlandıracağımı bilemezdim."

David Niven: "Oyuncular hiçbir zaman emekli olmazlar, yalnızca daha az rol teklifi alırlar

Stanley Kubrick: "Yirminci yüzyılın insanı bilimeyen bir denizdeki dümensiz bir teknede baş boş, bir kenara atılmış gibidir. Yaşamın anlamsızlığı onu kendi anlamını yaratmaya yönlendirir. Eğer bu yazılabilir ve düşünülebilirse, film de yapılabilir "

Gary Grant: "Bence sevmek en iy vücut çalıştırma biçimidir "

Jane Fonda: "Film yıldızı olmak bir amaç" değildir

Charlton Heston: "Filmlerimde üç baş kan, üç aziz ve iki dahiyi canlandırdım. Eğer o bir kimlik sorunu yaratmıyorsa, hiçbir şey yaratmaz."

Charles Chaplin: "Herkesinki gibi benim seks hayatımın da belli dönemleri var. Bazen güçlü, diğer zamanlardaysa tam bir düşüklüğü."

Roger Moore: "Koru e eş tiler saklamak zorunda kalıyordım, iki eve ihtiyacım oluyordu."

Sophia Loren: "Gördüğünüz her şeyi spagettiye borçluyum

Dustin Hoffman: "Bir e eş tirmenden çıkan iyi bir e eş tir. Yazısı yeni bir infaz demektir."

Marcello Mastroianni: "Benim gerçek anlamda varolduğum yegane anlar, film ç kimleridir



Victor Mature: "Ben bir aktör değilim, ve bunu kanıtlamak için tam, tamına 64 filmim var "

Bette Davis: "Kimse benim neye benzediğimi bilmezdi, çünkü hiçbir zaman aynı şekilde iki kez görünmedim."

Richard Dreyfuss: "Zirveye giden yola sevinirim, ama sonra kendimi düşüncüğü içinde buluyordum."

Glenn Close: "Benim yüzüm kendine bakabilen yüzlerden değil. Filmlerde güzel görünmek istediğimde ışıkların ve kamera açılarının yardımına ihtiyacım oluyor."

Andy Warhol: "Elizabeth Taylor'ın parmağında dev bir yüzük olarak yeniden doğmak muhteşem olandı."

Glenn Ford: "Beni acele etmem için zor adıklarında onlara şunu söylüyordum, benim bundan başka yalnızca bir hızım var, o da bundan daha yavaş."

Katharine Hepburn: "Bu işe başladığımda, ne oyuncu olmak ne de oyunculuğu öğrenmek gibi bir isteğim vardı. Yalnızca anla olmak istiyordum."

Clark Gable: "Sevircilerin beni görmeye gelmelerinin tek nedeni, benim hayatın muhteşem olduğunu bilmedir ve onlar da benim bunu biliğimi biliyorlar."

Zsa Zsa Gabor: "Geniş ale kavramına inanırım, her kadının en az üç kocası olmasıdır "

Stewart Granger: "Hiçbir zaman gitar dayacağımı bir film yapmadım "

Anthony Hopkins: "Okulda sefil biriydim. Tam bir pislik. Bir salak. Antisosyal idim ve diğer çocuklara bulaşmazdım. Gerçekten kötü bir öğrenciydim. Kafam çarış



mazdı. Orada ne yaptığımı bilemezdim. İşte bu yüzden aktör oldum."

John Travolta: "Ben modas, geçmiş bir romantik değildim. Aşka ve evliliğe inanırım, ama ikisinin de aynı insanla olmasına gerek yok

Gary Oldman: "Sahnede ya da beyazperdede, bu işte tutanmanın temel şartı az da olsa kimlik sahibi olmaktır ve bunun için de şunu söylemek gerekir; Bakan bana, ben ıgıncı buluyum." Bu size fazlasıyla kimlik kazandıracaktır "

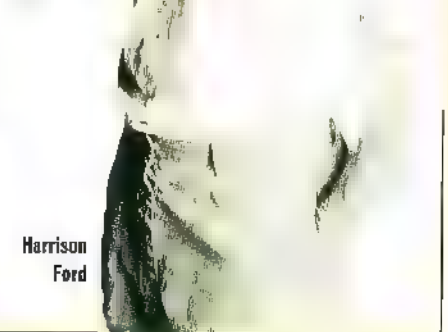
Peter O'Toole: "İşga dayanamıyorum. Havadan nefret ediyorum. Benim düşüncene göre cennet, içi duman dolu odalardan oluşan bir mekân "

Lindsay Anderson: "Bir film yapmak bir dünya yaratmaktır

Burt Lancaster: "Eğer erkek insanlarla çalışırsam, onları idarete altına alırım. Ben kukla değilim, buna emin olan "

Harrison Ford: "Hiçbir zaman belli bir metod kullanmam. Ben nadir olarak edelim oyunculuğ okadığını düşünürüm."

Harrison Ford





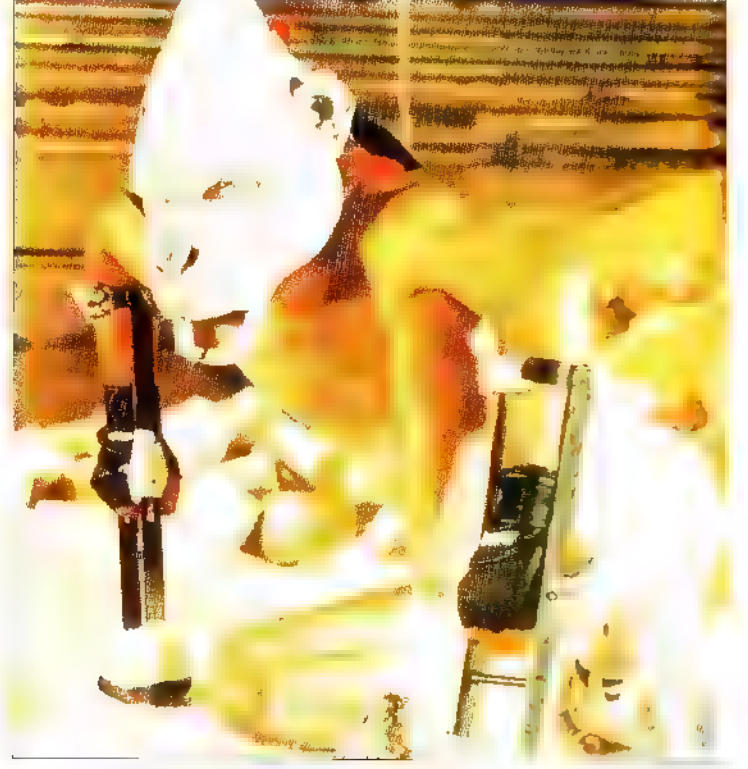
"Gluk," Keiko gelir, sağdan, kısaca kameraya bakar, gluk, ve soldan çıkar, gluk. Aksiyon! Gluk." 'Free Willy'nin nemli selinden çekim görüntüleri.

95' ten set manzaraları

Popüler sinema dünyası, 1995'i bir önceki yıla göre çok da parlak geçirmedi. "Jurassic Park", "Schindler'in Listesi", "Pulp Fiction" ve "Forrest Gump" gibi hit filmler çıkmadı. Oysa 1995 sinemanın 100. yılı olarak kutlanmış ve bir yıl boyunca, Lumiere Kardeşleri'ni tanıtmek dışında neredeyse herşey yapılmıştı. Yine de kimse çok sonuk geçirdi yemez 1995 için. "Batman Forever" ve "Waterworld" süper prodüksiyonların tartışılabilir medar-iftiharları olarak tarihe geçerken, "Apollo 13" Amerikan halkına romantik ve idealist anı yaşatıyordu. Altman, "Pret a Porter" ile bayağı yaygara koparıyordu. Tim Burton, "Ed Wood" ile trash' kutluyordu. Aksiyon yine gişenin kraliydi ve Stallone yine yerini koruyordu. Schwarzenegger ise aradığını bir türlü bulamıyordu. Ama Hollywood açsından yılın o ayı hiç şüphesiz, bir yıl önce iki sımsız oyuncu olan Jim Carrey ve Sandra Bullock'un akıllara durgunluk veren çıkışlarıydı. Butun bu hesaplar, değerlendirme er bir yana, 1995'te setler hiç durmadı. İşte size Hollywood adlı harika aralemden set manzaraları.

"Bizim meslek, çocuklar için
hazırlanmış görkemli bir
doğumgünü partisinden
başka bir şey değildir."

Woody Allen



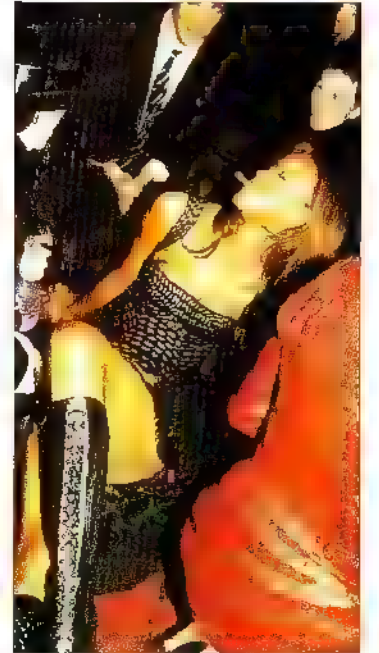
Vur kafasına... Hem de Özgürlük
Anıtı'nın kine, "Judge Dredd" filmi'nin ezeli
düşmanları Sylvester Stallone ve Armand
Assante'in birbirlerini yedikleri sahne için
orijinaline sadık kalarak bir kafa yapıldı.

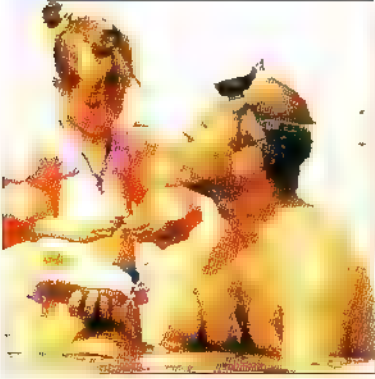


Maymunluk istemez! Maymun
uzmanı Peter Elliott Michael
Crichton'ın "Congo" sunu çeken Frank
Marshall için, insanların (neredeyse
gerçek ne uygun) gorillere
donuşturdu. "Uh, uh, ah, ah!"

Ay pardon!

Naomi
Campbell'in
"birşeyleri" dışarı
fırlamış Robert
Altman son filmi
"Pret-a-Porter".
"Hazır Giyim" in
finalinde top
modelleri
çırılçıplak
podyuma
çıkartıyor. Boş
yere "Yaşa değil
başa bak!"
dememiş er





Bruce Willis, küçük kızına ilk yüzmeye denemelerinde asistanlık yapıyor



Çıkar gözünü! John Cleese ve "Fierce Creatures" filmindeki rol arkadaşları

"Soyun ve gözlerimin önünde masanın üstünde **dans et!**"

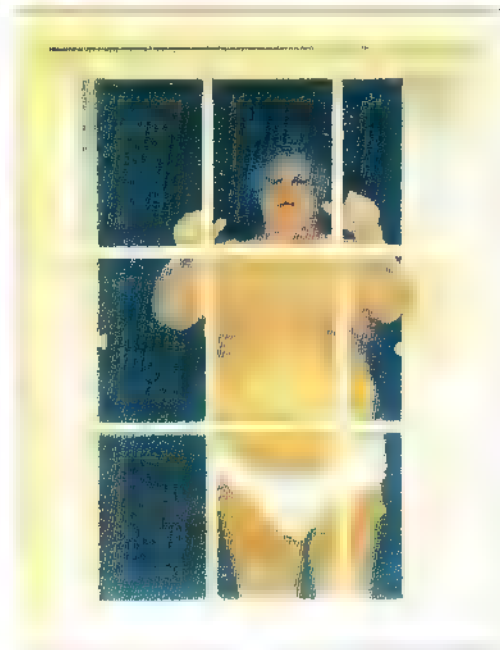
Chris O'Donnell'in, onu neyin etkileyeceğini soran bir gazeteci'ye yanıtı..



Özüne dönüş... Yeni Dünya'ya adım attıktan sonra aksiyon kahramanlığını meslek edinen Arnold Schwarzenegger, dağcı tırmanırken Avusturya kökenlerini unutmamış görünüyor.



İnsan böyle bir eteğin altına ne giyebilir ki? (Üstte) Marlon Brando da bu konuda bir modacı'nın tasarımlarına kulak verse fena mı olur?!





95' ten set manzaraları

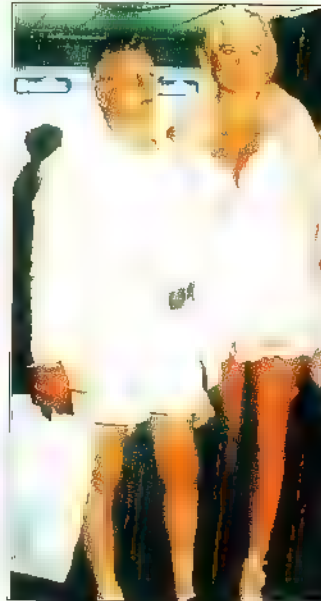
Hasat mevsimi! Keanu Reeves "A Walk in the Clouds" filminin setinde üzüm ezerken (Bu iş ayaklarla yapılmıyor muydu?)



Robin ve denizkızı. Şey... Deniz ineği Robin Williams, televizyon için hazırlanan "In the Wild with Robin Williams and Dolphins" belgesel dizisinde, hayat arkadaşını bulmuşa benziyor



Zamana ayak uydurmalı! Hoffman çifti kısa bir mola vermiş. "Ne de olsa artık pek genç sayılmayız değil mi hayatım?"

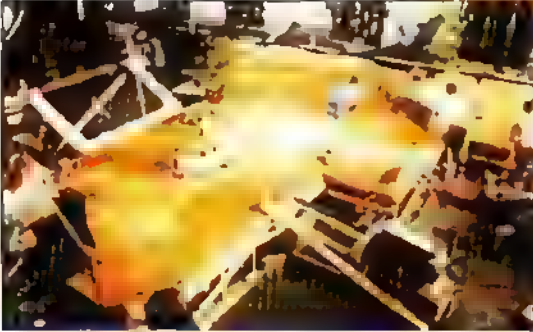


Tony Curtis- Zevksizlik konusunda ödüle aday



Ve ayrılık!

Cindy Crawford (üstte) ve Richard Gere, yılın en olaylı ayrılık hikayesine imza attılar. Cindy, kendin işiyle avutmaya çalışırken eski koca Richard'ın (sağda) avunmak için ne'ler yaptığı ortada. Çok ay p Ritchie!



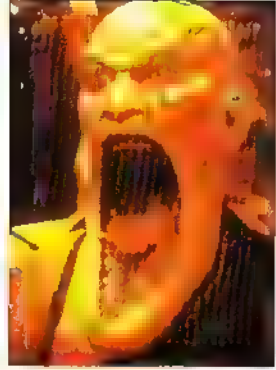
Ateş serbest!

Bir bomba uğruna. Dave Jones'un modelistler, Wolfgang Petersen'in filmi "Outbreak" için günlerce küçük bir Afrika kabile köyü yaratmak için uğraştılar (altta orijinali). Neden mi? Onu daha sonra havaya uçurabilmek için



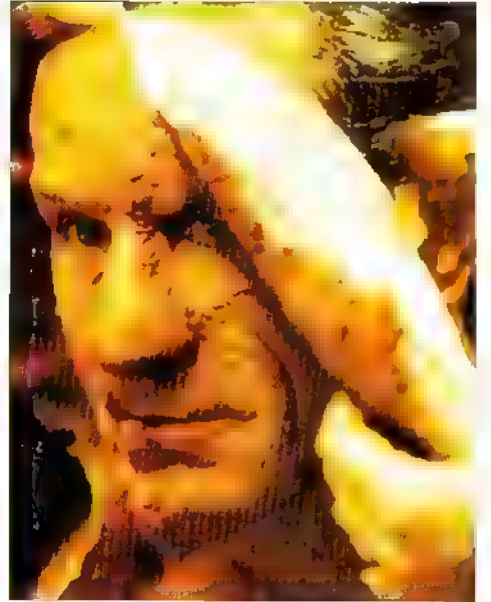
Ressam Moll

Yönetmen, başrol oyuncusu ve yeri geldiğinde makyör Gibson, meydan muharebesi "Braveheart"da savaş boyalarını kendi sürüyor.



Çenesi düşük

dedikleri bu olsa gerek Robert Englund "Freddy's New Nightmare" de 'Pizza Suratı' deyiminin esnekliğini gösteriyor.



Sabır işi! Robert De Niro, "Frankenstein" Kenneth Branagh'ın canavarına dönüşebilmek için on saat kıpırdamadan oturmak zorunda kaldı

BUM



!!!

Lunapark atraksiyonları, sirk eğlencesi... Ne dersek diyelim, aksiyon hala gişenin kralı. Bundan sonraki sayfalarda ortalık kızılaşacak. Havaya uçan binalar, kurşun yağmuru ve patlayan arabalar... Eski "finalde her şey havaya uçar" anlayışı, yerini "her saniye, her şey havaya uçar"a bıraktı artık. Çünkü seyirci ancak böyle memnun oluyor. Aşk tanrısı Eros'a hizmet eden erotik filmlerin aksine, aksiyon filmleri ölüm tanrısı Thanatos'un hizmetinde, yok etme güdülerimizi tatmin ediyor... Ve gişede, ölüm, aşkı veniyor!

aksiyon-özel

Şiddet, hız ve bol bol adrenalin

BUTLML

Aksiyon dendiğinde akla hareket, yok etme arzusu, tanımlı imkânlar zevkleri geliyor. Aksiyon sevilir. Çünkü insana günlük hayatta asla bulunamayacak heyecanlar sunuyor. Kötülerin bağırsakları hedef alan efektler ve hep o makinede gümüş tipte kahramanlar. Kısacası aksiyon demek beyazperdeyi kapayan hız, şiddet, korku, heyecan, sürpriz ve adrenalin demek.

Aslında aksiyon bir "genre" yani film türü değil, ortak özellik kovalama, dövüş ve ateşli sahne duvarı gibi abartılı fiziksel güç gösterileri olan filmlerin tümüne verilen isim. (Liz-Anne

Bawden, Wolfram Tüchty, RoRoRo Film Ansiklopedisi) Daha basit tabiriyle, duyulmuş organların tehlike ve heyecan vaatleriyle yapılabilecek bir şeydir.

İlk aksiyon kahramanı Douglas Fairbanks'ten son aksiyon kahramanı Arnold Schwarzenegger'e, sessiz film akrobasisinden havaya uçan apartman bloklarına Seyircinin aksiyon filminden beklentileri 100 yıllık sinema tarihi boyunca teknolojik gelişmelere paralel olarak çoğaldı. Hâââ karanlık sinema

saonlarında koltuklarımızı oturup beyazperdedeki kahramanların, bizi macera dolu dünyalarına götürmelerine zım veriyoruz. Ancak Jurassic Park devri çocukları olarak sinemanın ilk döneminde seyirciye terleten ve heyecan çıktıkları atıran filmlere saygıyla da olsa büyük altından gülümseyip geçiyoruz. Harold Lloyd'un gökden pervazlarında yaptığı akrobatik hareketler, Mack Sennett'in komedisi "Keystone Cops" Buster Keaton'ın hız takımı sahneleminin boica bulunduğu filmler Douglas Fairbanks'in ölümlü kılıcı düello ar ve Fritz Lang'ın super canisi "Dr. Mabuse"ün şok edici cinayetleri

letişim büyücüsü sinema zafer yürüyüşüne lunapark atraksiyonuyla başlamıştı.

Aksiyon sineması, aynı görevi bugün de yenne getiriyor. Tek fark, artık ateş yutucularla sakallı kadınlarla da hokkabazlık yapan cücelerle yetinmememiz. Günümüz seyircisinin tatmin olması için, artık en azından sert plastik dinazorlara da u bir korku tüneli gerekiyor.

Aksiyon sineması, günümüzde

hemen hemen bütün film türlerine sızdığı için gelişmes.

bugüne dek hep belli türlerin dönüşümüyle beirlendi. Sessiz sinema döneminde özellikle komediler ve masum macera filmleri seyirciyi heyecanlandırdı yordu.

Resimler konuşmay öğrendiğinde bu masumiyet yavaş yavaş kayboldu. Errol Flynn türü karşı konulmaz korsanlar engin okyanuslara yelken açarken Howard Hawks'ın "Scarface" (1932) ya da John Huston'ın "The Maltese Falcon" (1941) gibi filmlerinde, karmaşık karakterli kahraman figürleri şehir kargaşasında kendilerini kanıtlamak zorundaydılar. 50 yıllarda beyazperde daha kanlı olaylara tanık oldu. Akira Kurosawa "The Seven Samurai" (1954) filmiyle ağır çekim savaş sahneleriyle modern aksiyon sineması yönetmenliğini fazlasıyla etkiledi. "For A Few Dollars More" (1969) filmiyle şiddetin tasvirini bir opereye çeviren Sergio Leone, hatta "The Wild Bunch" (1969) gibi radikal filmlerle Amerikan sinemasının efsanevi kahramanları yerine Amerikan toplumunda varolan şiddetle ele alan Hollywood'un kara koyunu Sam Peckinpah da böyle. Yeni hikâyeler yerine eski motiflerin zamana uyarlama iş

tarevleri boy göstermeye başladı. Steven Spielberg 50 yılların canavar filmlerini tekrar gündeme getiren

Patlayıcı varajlar, fişkon kanlar kahramanlarıdan çıkmış kahramanlar. Sam Peckinpah'ın radikal "Western" "The Wild Bunch" 1969



Masum macera filmleri Douglas Fairbanks "Korsan"da 1926



"Jaws" ve 40' yılların macera filmlerini 70'lerin haya gücüyle süsleyen "Indiana Jones-Kutsal Hazne Avı"lar "gibi filmler yaptı. Öte yanda George Miller, vahşet Batı'yı post-apokaliptik (kıyamet sonrası) bir Avustralya'ya taşıdı. Kahramanı "Mad Max"e bir beygir gücü yetmemiş 500 beygir gücüne ihtiyacı vardı. Sonra "örnek alma" devri başladı. Philip Marlowe (Humphrey Bogart'ın canlandığı dedektif) Harrison Ford'un kimliğiyle kopya insanlara karşı savaştı (Blade Runner). Bruce Lee'nin yeni adlı artık Jean-Claude Van Damme'dir. Laurel ve Hardy şapka ve güneş gözlüğü taktı (Beverly Hills Cop). Dirty Harry tenekeli adama dönüştü. Robocop John Wayne'ine na bant takip etme bazuka'yı aldı. Rambo, James Bond bir anda vücutlu oldu (True Lies). Harold Lloyd film "Safety Last" "Die Hard"ı; "Die Hard" "Speed"e "Speed" Broken Arrow'a dönüştü. Artık herkes herkesi taklit ediyor ve hirsızlık doğal sayılıyor. Bilgi çağının seyircisi gittikçe daha fazla sansasyona film sayesinde koşmaya başladı. Aksiyon kaskı, bir aralı olarak televizyonda oynuyor. Patlamalar, sırt sesleri ve uçan arabalar artık bütün kanallarda. Daha hızlı, daha yüksek ve daha uzak izleyicilerin iyisi nası? kofluğunda zıplıyor? Yapımcı Joe Silver'in reçetesi: filmi her dakikasında aksiyon yaratmak. "Gerçekten yapabileceğim mi? Varken neden patlamaları bilgi sayar efektleri ile planlamak uğraşayım?" Heyecan içinde "Lethal Weapon" ya da "Die Hard"lar seyredenler aksiyon filminin kendi başına bir tür olduğunu ve bu türün yaratıcısı olan Silver olduğunu düşünebilirler.

Hollywood'un patlayıcı uzmanlarının

beyazperdeye felâket böğes an etmektedir. Bu yana aksiyon filmleri ancak bir öncekinin aittiklerinde kendilerini kanıtlayabiliyorlar. Modern bilgi sayar teknolojisiyle imkânsızlığı gösteren başarıları James Cameron (Terminator), True Lies ve Steven Spielberg (Jurassic Park) şimdi ki bu alanda en iyiler. Ancak sadece abartı teknoloji oyunları aracılığıyla aksiyon filmi yapacağın düşünenler de yanlış. Bunun en güzel örneğiyse oldukça basit, ama basit olduğu kadar da dahiyane bir hikayesi olan "Speed".

**Kemerlerinizi takın,
sigaralarınızı söndürün
ve kasklarınızı da
takın. Şimdi
gönül rahatlığıyla
sayfaları çevirmeye
başlayabilirsiniz.**



Arnold
Schwarzenegger
"Predator" 1986
filminde o cinsiz
niyet ediyordu



BUMNMLL

aksiyon-özel

Arabaya atlamak, yola koyulmak ve gaz pedalının sonuna kadar basıp hızın zevkine varmak, iste özgürlük! Günün hayatın kargaşasından uzaklaşmak "Mad Max" seyrettiğten sonra arabaya atlayıp zincirleme kazalara yol açmak pek hoş bir davranış olmasa da s nemada bu tür o ayılar artık olağan şey oluyor. Takip sahneleri tipik gürültü patlamaları gibi (aslında arılık kişni birbirinden ayrı düşünmek pek mümkün değil), aksiyon filmlerinin bir parçası. Sadece güç ve şiddet unsuru arabaya yapılan takipler de değil, atlar, bisikletler, motosikletler, tekneler, helikopterler, uçaklar, kamyonlar vs. vs. Bütün kara, hava ve deniz taşıma araçları, mutlak şu veya bu şekilde gündeme getirilmiştir. Hatta bazılarında, sözge m Steven Spielberg'in "Dune" ya da John Carpenter'ın "Christine" filmlerinde araba araç olmaktan çıkıp doğrudan tehlike düşman kimliğine bürünmüştür. Ne olursa olsun, atlatın kura, film hareket=aksiyon!

İkililer!

Erkek dostluğunun üzerine yoktur! Özellikle de iflas etmek, hayatın sillesini yemek, sokaklarda yetişmek ve uç kağıtçı olmak gibi ortak noktalara sahiplerse... İşte aksiyon tarihinin en etkili beş ikilisi!



PAUL NEWMAN / ROBERT REDFORD
Zarif senserler
"Hombre" (1960) "The Sting" (1973)



DANNY GLOVER / MEL GIBSON
Baba ve çığır oğlu
"Lethal Weapon" (1988)
"Lethal Weapon II" (1989)
"Lethal Weapon III" (1992)



EDDIE MURPHY / NICK NOLTE
Tam gaz jeni
"48 Hours" (1982)
"Another 48 Hours" (1989)



DAN AYKROYD / JOHN BELUSHI
Edile Büdü
"The Blues Brothers" (1978)
"48 Hours" (1982)



BURT LANCASTER / KIRK DOUGLAS
Profesyoneller
"The Devil's Escape" (1952)
"Tough Guys" (1986)

Kötü Adamlar

Bu beş tip başka filmlerde de oynuyor. Ama onlara en çok aksiyon filmlerinin kötüsü olmak yakışıyor.

GARY BUSSEY Sert adam



"Death Wish" (1987)
"Death Wish 2" (1990)
"Death Wish 3" (1992)
"Death Wish 4: The Crackdown" (1994)

JOHN MCGOWAN

Koca beşek

"Obsession" (1976) "Bury My Heart at Wounded Knee" (1992) "Carnage" (1992)



LANCE HENRIKSEN
Çaka

"The Night of the Hunter" (1978)
"The Night of the Hunter" (1978)
"The Night of the Hunter" (1978)
"The Night of the Hunter" (1978)

TOMMY LEE JONES Super dahi

"The Day After Tomorrow" (1998)
"The Day After Tomorrow" (1998)
"The Day After Tomorrow" (1998)
"The Day After Tomorrow" (1998)



LEE VAN CLEEF
Akbaba

"Hombre" (1960)
"Hombre" (1960)
"Hombre" (1960)
"Hombre" (1960)



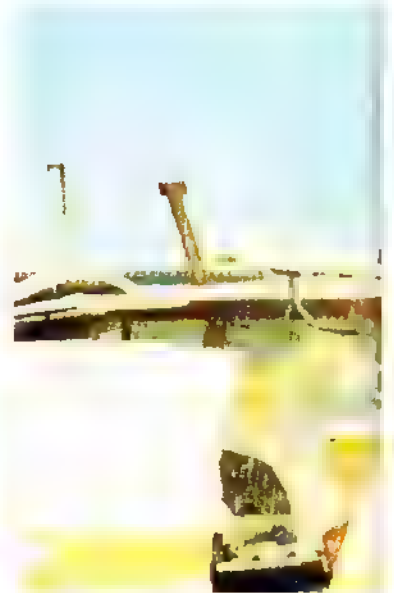
"Ben Hur" (1959) kullandığı 2 x 4 beygir gücüne film tarihindeki en büyük ekip sahne anı olarak gerçekleştirmek için o yıllarda yeterliyd. Charlton Heston'ın arabadan düşüşü de bu filmde, ancak bu sahne bugün hayatta görülüyor.

"Keystone Cops" dubajları, önceki filmde sahneye çıkan en büyük para da vardı. Çünkü Mack Sennett bu sahne için ismi bir parçası olarak getirdi. Bu dubajlar Hollywood'da en büyük kurtarıcı adları sayılıyor.

Tam gaz



70 yıl sonra bile nefes kesici. Buster Keaton'ın mükemmel koreografisi kova ama sahneler.



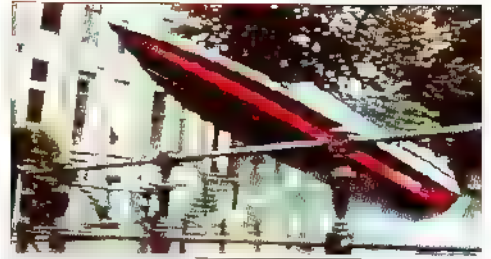
ileri: Takip sahneleri!



Batıya doğru 15 günlük çekim serisi boyunca
Türkiye'nin köpekleri ve sahipleri hakkında
yapılan macerası



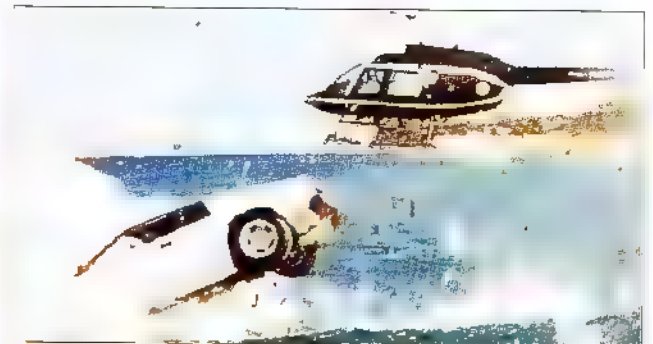
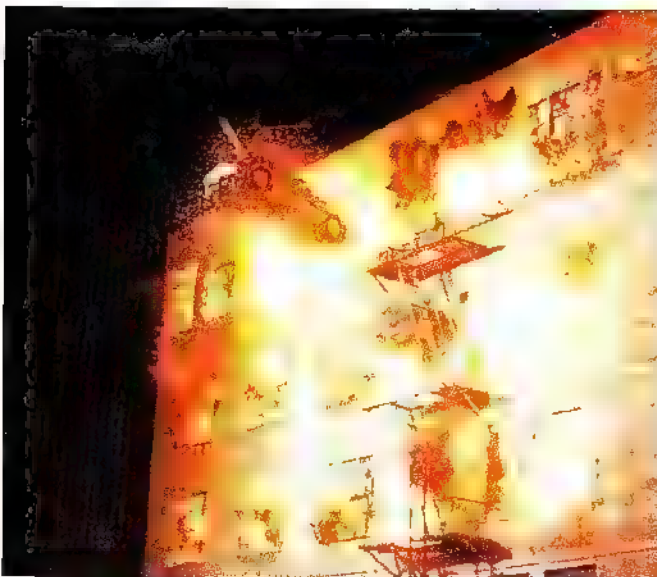
Çarşamba'dır. Derken bir gün bir akşam
Weedon'un kışkırtmasıyla bir daha bir daha odaya bile
gire de o saatinde Sive açmış bir Richard Donner'ın



uçan arabalar o w'da uçan tekneler o maz m? Hıç Şaabe r
a r p a s i c a n d a n d ı d ı ğ ı "Vertluhtes Amsterdam"da anen
Amsterdam olur



George Miller'in "Mad Max" 1979'de mükemmel aksiyonlarının yanı sıra sayılıyor. Zamanının en başarılı Avustralya filmi olarak "Mad Max" de dünyanın en iyi 14. filmi olarak 4. kez keşif sahnesinde hayranların ilgisine kavuştu.



Kısa ömürde de 2 tane filmi var de devamı ediyör James Bond Roger Moore he koppe de 1 kızı ken de 1 oğlunu Kıya şükur lot s Esprit marka arabas oyn zemonda bir aracı tı

Chris Eastwood ve Charlie Sheen daha doğrusu
Gibb'leri "Rookie"de son anda arabeden akmış halde...

BUTKİME

aksiyon-özel

Kamera tabancanın soğuk metalinde tatlı tatlı, horozunda ve mermi yuvasında adeta oksarcasına doluyor New York polis teşkilatına ait bir silahın böylece erotikle yanıştım. İnsan hayrete düşüyor. Bugüne kadar çekilmiş filmlerden hiç birinde ötürmeyi amaçlayan bir silah Kathryn Bigelow'un "Blue Steel"inde o duğu kadar baştan çıkarcı bir biçimde yansıtmamış. Silah kullanımı da parolası "Daha büyük, daha kötü ve daha gürültülü" Bruce Willis olan aksiyon türünün prensibi şu "Silah ne kadar büyükse kahraman da o kadar cool'dur." Yumrukların ve kılıçların konuştuğu zamanlar çoktan geride kaldı. "Teke tek" dövüşen Errol Flynn'in ise "Rambo" ve "Terminatör" gibi yüksek teknoloji yürüyen silah cephanesinin yanında artık ad bile anılmıyor. Modern aksiyon sinemasında silah, kahramanın kolunun bir parçası ve en önemli özeliği. "Dirty Harry" 45 lığı ya da RoboCop otomatik silahı olmadan ne yapardı? Erkeği kahraman yapan "şeydi"!

Telefler!

Aksiyon filmlerinde konuşulmaz, etrafa kurşun yağdırılır. Bakın hangi filmde kaç kişi nalları dikmiş

- 1) Hot Shots! Part Deux
289 ölü = 3 612 ölü dak
(Tüm zamanların en kanlı filmi)
- 2) Harabale
241 ölü = 1 928 ölü dak
- 3) A Better Tomorrow I
188 ölü = 1 393 ölü dak
- 4) Rambo II
116 ölü = 1 16 ölü dak
- 5) True Lies
108 ölü = 0 76 ölü dak
- 6) RoboCop 2
62 ölü = 0 54 ölü dak
- 7) Das Weisse Auge
59 ölü = 0 59 ölü dak
- 8) Missing in Action II
54 ölü = 0 519 ölü dak
- 9) Scarface
45 ölü = 0 265 ölü dak
- 10) Running Man
39 ölü = 0 386 ölü dak

Vurmak, ateş

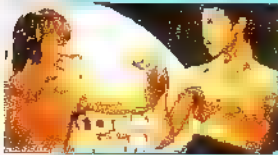


Neresi o movie zaman yok "Indiana Jones" Harrison Ford, hiç dilmadan kötü niyetli adamlara karşı savaşta duruyor. Eee aksiyon kahramanının kadeni bu.

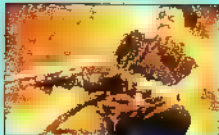


Made in Hongkong

Trash filmlerden kült karakterli ticari aksiyon filmlerine...



Kung-Fu yıldızı Bruce Lee (sağda), dövüş sanatını sinemaya taşıdı.



"Hardboiled": Aksiyonun yeni tanımı.

Hong Kong temsilcisi olan John Woo, kasık gangster filmleri motifleriyle, kanama aynı zamanda şırsı olan şiddet unsurlarını birleştirir. Aksiyon türüne, John Woo yapımı Hongkong filmleri sayesinde taze kan geldi.

Seyircilerin küçük sinemalarda "Yeh Ailin Vampir" ya da "Frankenstein'in Kung Fu Canavarı" gibi Hong-Kong yapımı Trash filmleri sevmekle epey uzaktı. Zamanlar çoktan geride kaldı. Bruce Lee daha 70'li yıllarda, kemik kırıcı filmlerle dövüş sanatı filmlerinin öncüsü olmuştu. Hong-Kong sineması fantazi alanında Ching Si-Tung'un "A Chinese Ghost Story" (1987) ve "The Bride with the White Hair" (1992) gibi filmleriyle bu türü geliştirdi ve seyirciyi nefes kesici sahnelerle sinema koltuğuna çökmeyi başardı. Aksiyon filmleri alanında, aynı şey John Woo'nun yapıtları için geçerli. "A Better Tomorrow" (1986), "The Killer" (1989) ve "Hardboiled" ile aksiyon sinemasının



"A Chinese Ghost Story": Aksiyon, korku ve şırsılığın karışımı.

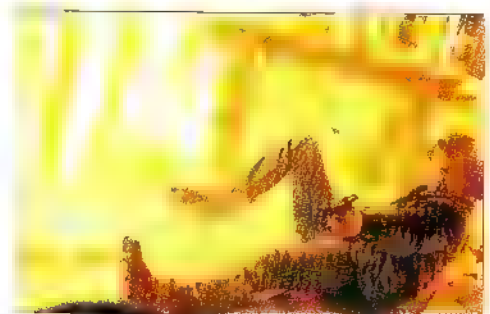
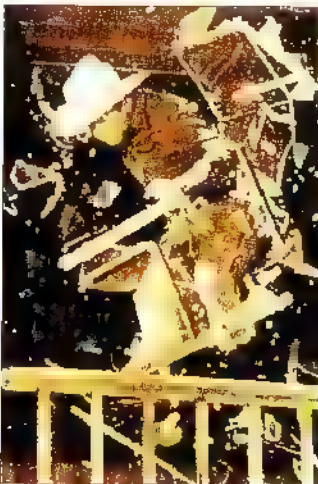
İtirmek, deşmek - Savaş taktikleri!



Sah ne kadar büyükse o kadar iyi "Diese Zwe 5 nd Nicht Zu Fassen" 1986 + içinde hâ o esk yantem er ku lanılıyordu. etra o n'ş etmek ve saçma sapan özde s er t'remek



*elkine ora "benzerin feris" tı: nje Howard nı yıcırak deniz sa'ası k'ı egrets ne er k'ı yers'ın z



Önce atas eden hayatta körlü Kız şan anıarda po isler aman
ton maz Bunun en guze omeğ "Lethal Weapon"

Yeni şarkı Jeff Bridges "Hards of the West"
mince b. kayga içinde saçı n. n. d. il
terkececeği, konuşunda t. k. v. y. y. y. y.



Özmen krallığı estetiği
Hollywood'un "Kara
kovunu" Sam
Peckinpah'ın kan-çürüm
pırlanmış usta kila
sahnelerle "The Wild
Bunch" 1968 bugünkü
aksiyon türünün tarzını
belirleyen filmlerden bir

cazibeli zirvesi: **Patlamalar!**



Patlama karş lama
"Last Action Hero" Arnold
Schwarzenegger' na hava
uçurmayı hedefleyen
patlama, Los Angeles'te
uzak köşesinden bile d



Riders on the Storm: 007 Bond
maceras "The Living Daylights"da
düşmanlarına hayli sıcak anlar
geçiriyor

Uçan adamlar: Dublörler havaya
uçtıktan sonra çerçeve dışına
kalan yumuşak zeminleri üstüne
düşüyor. Bu "Predator 2"deki, sayısız
patlama sahnesi için
sadere bir tane



Havaya uçan kamyonlar
"Licence to Kill" 1989 yılında
James Bond'u Timothy Dalton
karivizi ni yet ne havaya uçan
tankerler b rakıyor

BUMNML

aksiyon-özel

Ölümü hiçe sayarak on yedinci kattan aşağıya atıyor, yanan petrol birikintilerinin içinden koşuyor ve 150 km/s hızla giderken araç değıştiriyorlar. Sürekli olarak bir yerden işiyor, yarıyor ve kanıyor. Sadece bedense olarak değil ruhsal olarak da formda olmaları gerekiyor. Çünkü sanayinin ondan bir katar kadar bir sürede dikkatlerinin dağıması bile, ölüm anlamına gelebilir. Kimse bırakın isminin yüzünü bile tanımasa da aksiyon filminin esas kanımları dublörler. Seyirciler için makarın çoklukla geyiken ve gözlerini fotoğraflaştırarak işte bu dublörlerin oynadığı tehlikeli sahneler. Varsın James Bond paradesiz uçaktan atlanıp ve hayatta kalsın ya da bir belediye otobüsü yirmimetrelik bir hava atışıyla gerçek eşirsin. Önemli olan bu kadar çok şeyin anlaşılmak istenen hayata tehlikeyi göstermesi ve bundan haz duymas.

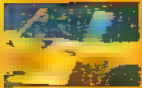
Ölümle burun



vazgeçemiyor. Harold Lloyd. Felsefist te de 1932' "Getty, Last Action Hero" gibi son sahne için. Benzeri, film seyirci için karsına çıkıyor.

Kes! Baştan alıyoruz

Altı mermiyle yedi el ateş etmeceler ve silahlı eilin dokunuşuyla bir anda tamir olan arabalar... Film hataları her yönetmenin başına gelebilir

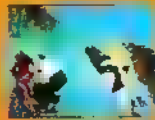


Bir var, bir yok. Anlaşılan 1985'de çekilen ve yönetmenliğini Mark James'in yaptığı "Criminals of the Mind" filmi, otomatik olarak bir senaryo filmi.



Amadeo Schwab zeneğe kırmızı Cabriolet, suya kovalanırken içindeki kişi, son vuruşu atmadan önce bir güzellik gözetimlikleri bir araba bakıyorsunuz ki araba sapasağlam. Neden mi?

Karantınus işte "North or Northwest" filmi bu önü sahnesinde bülşlerini gerçek bildiğini sanabilirsiniz. Ancak iki, sadece iki saniye boyunca dekorun karanlıkta görünmesi, hırsızın bir yuva Herkesin başına gelebilir. Hitchcock'un bile.



Bir daha, bir daha, bir daha... Steve "Ballin" McQueen ve iki haydut San Francisco'nun yarisinde arabaya kovalanma oynarlar. Bunu yaparken de dört kere aynı yastı.

Kırmızıya doğru yarıncan geçerler. VW firması yöneticilerinin bir sağırlan film sahnesi.

Foya ortaya çıktı. Pazar arabalar patlamalarda kurtarıldı. Herre dege hidrolik filatçı bir barye sırasında hayata geliyor. "Last Action Hero" sevgileri için.



Beraket.. tabanca! "Black Moon"daki kötü adam, keşif işine kadar kaptırmıyor ki alımlar tabancasıyla Tommy Lee Jones'a vedeli ateş ediyor (ve bir tanesinde bile isabet etmiyor).

Bulutlar üstünde
James Bond
"The Man with the Iron Fists"
gizli parashütler
kullanıyor.



20 yıl önce cesur
dublör Charles
"The Man with the Iron Fists"
moeske alıncıya.



buruna - **Kahramanlar ve dublörleri**



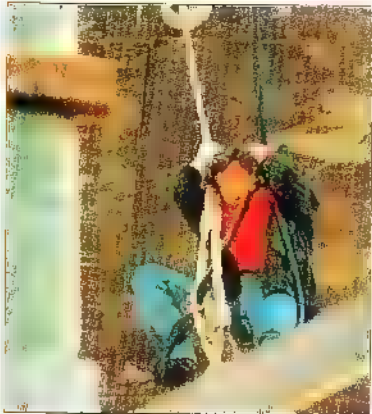
Nefes kesen sahneler
Hollywood dublörleri en çok
zorlayan sahneler "aksiyon filmi"
yönetmen James
Cameron'ın "The Exterminator".
Dublörleri,
bu filmlerden önce hayatı
sırtları arın yüksekten
tavsiye ediliyor.



Avadan Bond Timothy Dalton "The Living
Daylights" filminde uçan halim için bir
versiyonunu kullanmıştır.



Parçalamak serbest "The Living Daylights"
James Bond filminde uçan kamyon 3000
kilosaya kadar ağırlık taşıyan araç dublörleri
standağı gibi parçalanmış.



Cesur me "Schneer" lazi ten kei dağı se "Mad
Me" Gibson'ın bir kullandığı teçhizat
"Lethe" Avadan 31'ın bu sahnesinde olduğu gibi.



TOP 35

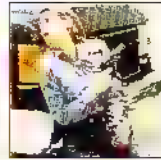
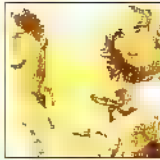
En iyiler! Bu aksiyon filmleri
kimseden kaçmaz...
Sız gördünüz mü?

"North by Northwest"
(1959) Cary Grant
hayat için koşuyor

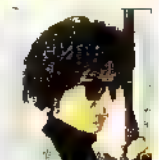
- Zorro 1920
- Genera (1927)
- Scarface 1932
- Ringo (1939)
- The Seven Samurai 1954
- North by Northwest 1959
- Goldfinger 1964
- For A Few Dollars More 1968
- The Wild Bunch 1969
- French Connection (1971)
- Dirty Harry 1971
- Die Hard 1972
- The Getaway 1973
- Assault 1976
- Star Wars 1-3 1977 1985 1989
- Mad Max (1979)
- Blues Brothers (1980)
- Indiana Jones-Kutsal Hazine Avcıları 1-3 1981, 1985, 1989
- 48 Hours (1982)
- Blade Runner (1982)
- Runaway Train 1985
- Lethal Weapon 1-3 1987 1989 1992
- Terminator 1 & 2 1984 1991
- Die Hard 1988
- Nikita 1990
- The Killer 1990
- Jurassic Park 1993
- True Romance 1993
- True Lies 1994
- Speed 1994

Girls wanna have guns!

Ne yazık ki Aksiyon dendiğinde akla ilk önce erkekler geliyor. Erkekler birbirlerine girişirken kadınlar kurban olmaktan ileriye gidemiyor. Zayıf olarak görülen kadın n aslında güçlü olduğunu kanıtlağı filmlerin sayısı çok az.



Soldan sağa "Terminator 2"de 1991 Linda Hamilton, "Modesty Blaise"de 1965 Monica Vitti, "Blue Steel"de 1990 Jamie Lee Curtis, "Willa River"de 1994 Mary McCormack, "Aliens"de 1986 Sigourney Weaver, "Thelma & Louise"de 1991 Susan Sarandon ve Greeno Davis, "Nikita"da 1990 Anne Parillaud, "Gun Crazy"de 1949 Peggy Cummings "Johnny Guitar"da 1954 Joan Crawford



Dokuz canlı kötüler ve kadavra başında yemek yiyenler

En fetişist aksiyon severleri bile zıvanadan çıkaran en aptal 12 kilşe ve gereksizlik

- On yıldan bir tır demeden çalan arabaların öze kelesahibi kat' tarafından kavrılırken çalınmayacağına tutulması
- Bedenlerindeki yirmi kışna ve dört bacağına rağmen tekrar dövge kâğıp kahrına şayan kötü adamlar
- Jean Claude van Damme'nin perge hareketi
- Kumya da çak tasarı üzerinde patlatılan çekem arabalar
- Steven Seagal ve at kuyruğu
- Polis merkezinde mizansen tatışer
- Otomatik ftre şahvesinin çok kötü olduğundan şayet eden polisler
- Hiçin amirle
- Çayet kurbanının parçaları sağdan soldan toplanırken sigara çen verveya hamburger yeren patologlar
- Hortuma tükülmüş kâğıt parçaları mışa bir tekmede menişelerinden uçan ev ya da apartman kapılar
- İlk fırsatta şet nı masasına yıldızn ve tabancasını fırlatan polisler

Ocak'ta ATV'de süper filmler...

Günaha Davet

Oğlu için herşeyi yapabilecek bir baba... Ve delikanlıya hayatın en günahkar tecrübelerini tattıracak bir adam... Robert De Niro'nun muhteşem filmi ATV'de.



*Hepimizin sesi, kulağı, gözü
"Türkiye'nin yenyüzü"*



HOLLYWOOD'UN EN GÜZEL GENÇ KIZLARI

Neo-fistiklar

O eski siyah-beyaz fotoğraflardaki tombul kadınlardan Marlene Dietrich'e, Marilyn Monroe'dan Brigitte Bardot'ya, Sylvia Kristel'den Sharon Stone'a... Değişim, kadın güzelliği anlayışına ne kadar da hızlı yansıyor. Bir dönemin ruhu, o dönemin güzel kadınlarının fotoğraflarında okunuyor. "Bana kimi beğendiğini söyle, sana kim olduğunu söylüyim" gibi... Onlar, Hollywood'un yeni güzelleri. Hepsi

çok genç. Bazıları çocuklukla gençliğin sınırında duruyor hatta. İçlerinden birkaçı, Alicia Silverstone gibi, şimdiden mega-star muamelesi görüyor. Bazıları, Salma Hayek ya da Famke Janssen gibi, 96'dan itibaren uzun süre parlayacak birer yıldız olmanın ipuçlarını veriyor. Bazılarıysa, Rose McGowan ya da Hilary Swank gibi, henüz atılmış birer zar yalnızca; sonucu kimse bilmiyor.. Genç, güzel ve öyle ya da böyle ünlü olmaları dışında ortak noktaları ne mi? Hepsi birleşerek, bir puzzle'i tamamlıyorlar: 90'ların ikinci yarısında güzelliğin yeni yüzü...



◀ Latin ateşi **Salma Hayek**

Meksikalı Salma Hayek te, daha ilk bakışta kendini hissettiren bir Akdenizli havası var. Ancak bir Latin ateşi o... Tamamen kendi o anıya çektiği "E Mariachi" filmiyle ünü olan yönetmen Roberto Rodriguez'in "Desperado"sunda başrolü bir başka Latin ateşi Antonio Banderas ile paylaşıyor Hayek. Esmer güzel filmde, yarıt dünya savaş açan Antonio Banderas'a yardım eden kitapçı dükkân sahibini oynuyor; onlara, "Rezervuar Köpekleri"nden hatırlayacağınız Steve Buscemi de eşlik ediyor. Hayek'in yazdığı senaryosuna Tarantino'nun da bulaştığı "Desperado" ile birlikte dikkat çekici biçimde parladı. Bir filmle sönecekmiş gibi de görünmüyor...



Artık 'babasının kızı' değil **Mira Sorvino**

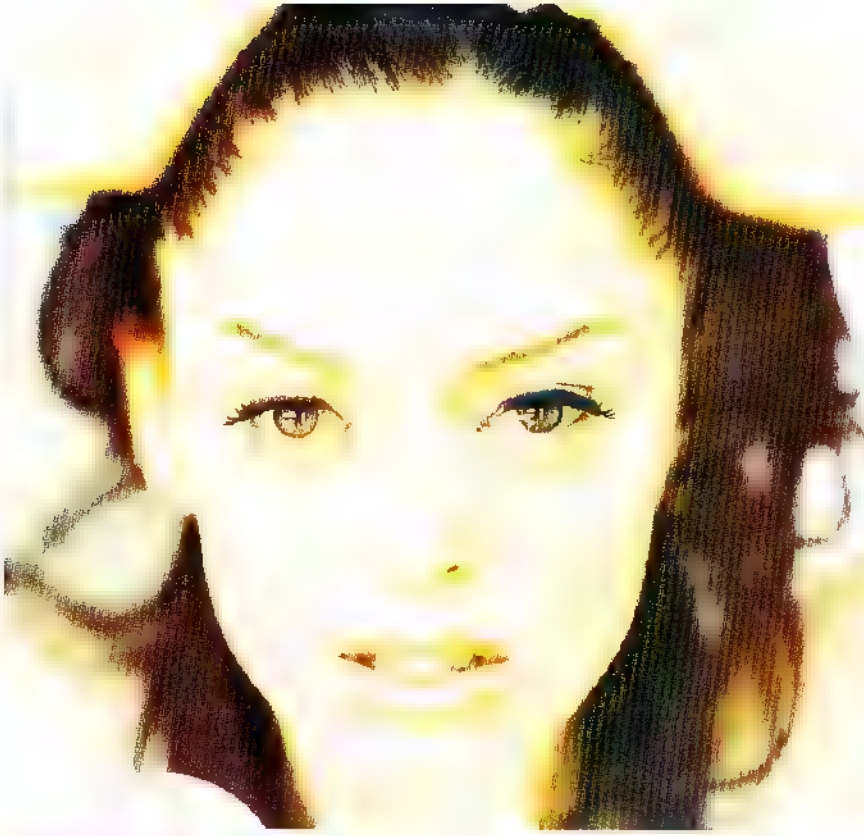
"Bir süre için, bana babamla ilgili soruları soran arkadaşlar yordum, çünkü şu 'bir meşhurun çocuğu muamelesinden hoşlanmıyordum. Ama şimdi ben artık kendi başıma bir aktör olarak görüyorum. Yalnızca Paul Sorvino'nun kızı olarak değil." Mira Sorvino, yeni Barcelona filmi'nin 25 yaşındaki kızgın saçlı güzel yıldızı "Küçüklüğümde bu yana oyunculuk yapmak istiyordum. Babamsa bunun zor bir iş olduğunu söyleyerek cesaretim kır yordu. 'Özellikle de çocuklar için sağ' k' dedi yordu. 16 yaşına gelinceye kadar profesyonel oyunculuk yapmadım." S nemada Robert Weiss'in "Amongst Friends" ile g

çektir Sorvino. Sonra "Qu zshow"da, dedektif oynayan Rob Morrow'un Amerikan Yahudi kızı, canlandırdı. "Başarıya karşın bir şey mi yok" deyip gülüyor. "Çise başarısız stemiyor değilim. Yalnızca bunlar üzerinde bir nevi kalite kontrolü tutturabilmek istiyordum."



'Brad Pitt ile 25 yıl..' **Gwyneth Patlow**

Zavallı Gwyneth Patlow'un en büyük hayali sanat tarihi öğrenimi görüp Venedik'teki Guggenheim Müzesi'nde çalışmaktır. Ancak bir gün onun annesi Blythe Danner ile beraber s neme kuyruğunda beklerken rastladıkları Steven Spielberg onları "Hook"ta Wendy'y canlandırmaya ne diyeceğini sorun us. Gwyneth de "Neden o masın" demis 22 yaşındaki genç kadın kariyerinden yakında geçecek bir grıpgı bir söz ediyor. Nick Nolte'nin kızını canlandırdığı "Jefferson'in Paris" ve gerçek hayatta da birlikte olduğu Brad Pitt'in karşını canlandırdığı "Seven" filminden sonra g ttikçe yayılan onun insan şaşkırtan bir umursamazlığı karşılıyor. "Mantığın bütün kurallarına göre yakında her şeyin katıya g tmes gerekir yor." New York'ta 19 yaşındaki kardeşi ile bir apartman daresini paylaşan Gwyneth, "25 yıl boyunca Brad ile evli kalıp onun be çevresinin nasl yavaş yavaş yağ andığını görmek" istediğini söylerken hiç de kendini beğenmiş bir tavır sergilemiyor. "Hiçbir zaman bir şeyin o ması için kendimi fazla zorlamadım. Her şey kendiliğinden oldu. Bu yüzden fazla cıddıya almıyorum."



Yeni, yeni, yepyeni... **Rose McGowan**

Yirmi yaşındaki Rose McGowan, Gregg Arak'ın "The Doom Generation" filmindeki unutulmaz rolünden sonra geldiği "ağız bacak, diyalogları birkaç basit cümleden öteye gitmeyen sıradan sutyenlik zamlardan daha fazlasını yapabileceğini gösterdi.

Gerçek hayatta McGowan River Phoenix gibi "Tanrı'nın Çocukları Cemiyet"nin bir üyesi. İtalya'da Fransa yakınlarında 400 kişiden oluşan bir hippie kolonisinde büyüyen Rose, 16 yaşındayken ailesinden ayrılarak Los Angeles'a gelmiş "Encino Man" gibi filmlerdeki birkaç küçük rolden sonra bir arkadaşının aracılığıyla Arak ile tanışmış. "Gregg gerçekten harika bir film endüstrisinin içinde olan ve yazıp düşünen 45 yaşındaki bir kişi. Bu hep söylenir: 17 yaşında olan herkes bu konumda ki birine bayılır," Rose McGowan'ın en nefret ettiği şey Hollywood'un gururcusu, ama "Doom" yüzünden telefon arı çalmaya başlamış bile.

ÖZEL

Mini mini bir kuş... **Alicia Silverstone**

Alicia Silverstone vamp değil, dövmele ve na ka alı yok, Drew Barrymore da değil. Ama son zamanların en seksi genç oyuncusu. Her dergi de o, herkesin dilinde o. Bir gençlik komedisi olan "Clueless"ın genç oyuncusu, herha defa da da en çok konuşulan aktrislerden biri olacak. Bir yandan çok genç, çocuk gibi; ama öte yandan onu görünce 18 yaşında olduğuna inanmakta güçlük çekersiniz. Silverstone Aerosmith'ın "Crying", "Amazing" ve "Crazy" şarkılarının video kliberiyle ünü aldı. "The Crush"da, akli bir karşın havada, ağzından sakız düşürmeyen, Cary Elwes için çıldırarak Lo'la'y oynadı, "The Crush" sayesinde gise başarısı yakalayınca, Silverstone artık bir teenage fenomen olmaya başlamıştı. MTV

Sinema Ödülleri'nde Ralph Fennes'in "Schindler's List"es'indeki Naz subayını da geçip "En İyi Kadın Karakter Ödülü"nü de kazanınca onu tutacak hiçbir şey kalmamıştı. Ve tabii "Clueless" geldi... Silverstone, artık kendi kuvarında zinde. Şimdi ki, 96 da onu yerinden indirecek bir aday görünmüyor.

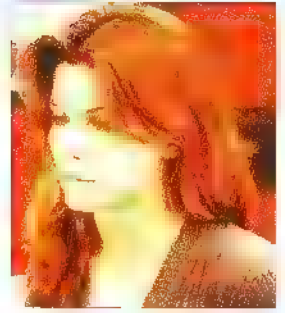


1996 FİLM REHBERİ

Sandra Bullock, "The Net"de münzevi bir uzman olarak bilgisayar ağlarıyla ölümüne boğuşuyor. Pro-



fesyonel suçlu Robert De Niro, "Heat"te kararlı polis Al Pacino'ya ter dökürüyor. Johnny Depp, dramatik aksiyon "Nick of Time"ı karizmatik Christopher Walken ile birlikte sü-



rüklüyor. Robin Williams, "Jumanji"de kendisini ve kasabasını tehdit eden sihirli yaratıkların gazabına uğruyor. Seksi Linda Fiorentino psikolojik gerilim "Jade"de nef-



fes kesiyor. Kusursuz güzel

Cindy Crawford, "Fair Game"de podyumlar-
dan inip aksiyon yıldızlığına soyunuyor. Brad

Pitt, "Seven"da ihtiraslı bir po-
lis olarak suçluların peşinde

koşuyor... Daha neler neler oluyor! '96 sine-
masında, herkes aradığını buluyor.



1996 FİLM REHBERİ



NICK OF TIME

YÖNETMEN: John Badham

ÖYÜNCÜLER: Jonny Depp, Christopher Walken, Charles S. Dutton, Peter Strauss

KONU: Los Angeles istasyonuna gelen Gene ve altı yaşındaki kızı polis kavgındaki kızı erkeğinden rehin alınırlar. Gene'e 90 dakika içinde bir cinayet işlemeyi takatide kızının geleceği söylenir. Kurban, nalktan masum müdür. Gene'in dakikalarına yansı başlar.



JADE

YÖNETMEN: William Friedkin

ÖYÜNCÜLER: David Caruso, Linda Fiorentino, Chazz Palminter

KONU: Psikolojik bir gerilim filmi olan "Jade" San Francisco'da önemli birinin öldürülmesi üzerine kentlilerin kaçış tutku ve yalandan oluşan korkuncu bir uğun ortasında bulunan üç insanın hikayesi. San Francisco'da savcılık yapan David Caruso (David Caruso) okul arkadaşları avukat Matt Gavin (Chazz Palminter) ve klinik psikologu olan karısı Tina Gavin (Linda Fiorentino) ile birlikte,



WILD BILL

YÖNETMEN: Walter Hill

ÖYÜNCÜLER: Diane Lane, David Arquette, Christina Applegate, Bruce Dern

KONU: Wild Bill Hickok'un unlu, kendisinden önce Amerika'nın kanunsuz silahşor efsanelerinin dilden dile dolaştığı sınır bölgelerine ulaşı. Gittiği her yerde erkekler ona benzemek kâdınırlarsa ona aşık olmak isterler. Bill, zaten gençlerinin çabuk geçeceğinin farkındadır, zaten kavga ederek, kumar oynayarak, içki içerek ve herkese pervasızca meydan okuyarak geçirdiği günlerini noktalamaya kararlıdır.

ken bir cinayet mahalline çağırılır. Soruşturmalar sırasında David, Tina'nın cinayette önemli bir şüpheli olduğunu ve kocasının da onu savanmay planladığını öğrenir.

TOY STORY

YÖNETMEN: John Lasseter

KONU: % 100 sentetik. Tamamen bilgisayar animasyonuyla gerçekleştirilmiş ilk çizgi film. Bir çocuk odasında geçen ve bir kovboy bebeğin maceralarını anlatan filmde 27 animatör dört yıl boyunca çalışmış. Bu film için bestelenen aç eğlenceli şarkılara da, her

yaştan izleyicinin beğenmesini kâğıda yazacak

THE CRUCIBLE

YÖNETMEN: Nicholas Hytner

UYUNCULAR: Daniel Day Lewis, Wanda Ryder, Papad Scott, Jean Allen

KONU: Arthur Miller'ın ünlü oyunundan uyarılan filmde gerçek bir kadının kışkırtıcı ve tutkulu, eski sevgilisinin de yaşadığı kışkırtıcı gücüyle genişleyen bir paranoya ve ihanet ağıyla sarar ve sonunda ykuma goturur



SEVEN

YÖNETMEN: David Fincher

UYUNCULAR: Brad Pitt, Morgan Freeman

KONU: Film, kent yaşamının stres ve gâde-lik baskılarını içeren sahnelerle başlıyor ve sonra dedikodunun eşğine giriyor, seri cinayetler işleyen bir katil ile çarpışan iki polis'in hikâyesi anlatılıyor. Polislerden biri artık yaşamında yatışma stemiyor ama kadından kaçamıyor. Pitt'in canlandırdığı polis Mills ise rastladığı her yerde belanın izini sürerken, Freeman'ın karakteri de bir

UNE FEMME FRANCAISE

YÖNETMEN: Regis Wargnier

UYUNCULAR: Emmanuelle Béart, Gabriel Byrne, Daniel Auteuil

KONU: Catherine Deneuve'un Ameriken Oscar'ına aday gösterilmesine neden olan 'Indochina' filminin yönetmeninden, 1995 Cannes Film Festivali programına alınmış olan film, savaş sırasında kocasından ayrı düşen bir kadının hikâyesi. Kocasını derin bir aşkla seven ve rahatsız edici bir şekilde yaşamıya götüremeyen, ihanet eden bir kadının filmi, Seçici Kurul Başkanlığı'nı Richard Gere'nin üstlendiği 19. Moskova Film

Festivall'inde, En İyi Kadın Oyuncu, En İyi Erkek Oyuncu ve En İyi Yönetmen ödülleriyle en başarılı gösterildi.

THE INDEPENDENCE DAY

YÖNETMEN: Roland Emmerich

UYUNCULAR: Will Smith, Bill Pullman, Jeff Goldblum, Randy Quaid

KONU: Temmuz ayının ikinci günü, yer yüzünde ağarsız ve bayıltıcı bir atmosfer vardır. Butun gözler yukarı çevrilir. Gökyüzü tutuşmuş gibidir. Dünyanın belli başlı bütün kentlerinde terör kol gezmektedir. Bu olağanüstü olayların sebebinin dünyaya gelen inanılmaz bir güç olduğu anlaşılır. Bu gücün görevi, üç gün içinde dünyanın tamamen yok edilmesidir.

PURSUIT

YÖNETMEN: Andrew Davis

UYUNCULAR: Keanu Reeves, Morgan Freeman

KONU: Yaptığı icatların gizli bir hükümet birliği tarafından koruya kullanıldığını fark eden dahî bir mucid, yanına bir de muhabir alarak kaçmaya karar verir.



VIRTUOSITY

YÖNETMEN: Brett Leonard

UYUNCULAR: Denzel Washington

KONU: Los Angeles 1999 Olimpiyatları'na hazırlanırken Yasa Uygulama ve Teknoloji Geliştirme Merkezi tarafından yeni bir program uygulamaya konuldu. Amaç bu tür polislerin eğitim hazırları için tek bir gerçek bir prototip oluşturmak. Yapay gerçeklik olgusunu temel alan ve son sistem teknolojiye sahip bir simülasyon aracıyla, buna kulanan polislerin Sıfır 67 adıyla verilen ve bilgisayar kokene olduğu halde aynı zamanda insanın karmaşık yapısını da taşıyan bir makine suçunun izini sürme becerileri test edilmektedir. Sıfır 67'nin süper zeka, s

nir arındırma yeteneği başarıyla olumlanmıştır. Her kedi fare oyununu basar.



VAMPIRE IN BROOKLYN

YÖNETMEN: Wes Craven

UYUNCULAR: Eddie Murphy, Angela Bassett

KONU: Afro-amerikan komedyen Eddie Murphy güzel polis, vampire dönüşümüne uğruştur.

TOM AND VIV

YÖNETMEN: Brian C. Jett

UYUNCULAR: William Dafoe, Miranda Richardson

KONU: 1994 yılında bir En İyi İngiliz Film ödülüne de En İyi Kadın Oyuncu ödülüne de aday olarak da da İngiliz Akademi Ödülleri'ne aday gösterildi. 'Tom and Viv' 20 yüzyılın en büyük şairlerinden olan T.S. Eliot'un, karısı Vivienne'yle yaşadığı tutku dolu aşkın öyküsü. İki büyük Dünya Savaşı arası Londra'sında yaşayan bu aşk hikâyesinde Eliot'un çalışmaları sırasında çektiği sıkıntılar ve Vivienne'in sanatın hayatına ve sanatına yaptığı katkıları da konu ediliyor.

JUNGLE BOOK

YÖNETMEN: Wolfgang Péterson

UYUNCULAR: Jason Scott Lee

KONU: Rudyard Kipling'in okullarını ilham eden 'Jungle Book' adlı kitap bugüne kadar üç kez sinemaya uyarlandı. 1967'de Walt Disney'in çizgi 'Jungle Book'u gösterime çıktı ve beş yıl sonra bugüne kadar gösterimde kalmayarak başarıyla efsane haline geldi. Doğamandan itibaren kurtların arasında yaşayan Mowgli, yaşlı kurtların karısıyla kendine güvenen, kurt insanların yaşadığı köyde yaşamak zorunda, çünkü zalim kaplan Shere Khan'ın ormana dönüşüne karşı savaşlar yapıyor.

1996 FİLM REHBERİ



FEAST OF JULY

YÖNETMEN: Chris Menau

OYUNCULAR: Embeth Davidtz, Gemma Jones, Ben Chaplin

KONU: 1910 yılında geçen bu aşk hikâyesinde Bella Ford, sevgili Arch tarafından bu yıl yüzünden terk edilir. Bebeği önce Arch'ı bulmak ve tutturmak için yalvarır, yolculuk sırasında genç kadın Wainwright ailesiyle tanışır ve onlara katılır. Wainwrightların oğla kötü geçmişine rağmen Bella'ya kısa sürede aşık olur. Ancak diğer kârlarında Bella'ya aşık olma kan eseri arasında sordur büyük bir traediye varacak tehlike bir çatışma başlayacaktır.



FATHER OF THE BRIDE SEQUEL

YÖNETMEN: Charles Shyer

OYUNCULAR: Steve Martin, Diane Keaton, Martin Short, Kimberly Williams

KONU: İlk filmin devam niteliğindeki bu filmde, Martin'ın kızının düğününde çektiği kârlardan sonra başın dönmeye başladığını, duyukbada olacağını öğrenir. Sevinçte, gittikçe artan bir aile baskısı ve kar-



DAINGEROUS MINDS

YÖNETMEN: John N. Smith

OYUNCULAR: Michelle Pfeiffer

KONU: Konuşma, gönlündeki İngilizce öğretmenliği uğruna dokuz yıllık askerî kariyerini gözünü kırpmadan bırakan kadın deniz sabayı Lou Anne Johnson'un gerçek yaşam öyküsünden alan filmde, Lou Anne Johnson'ın Michelle Pfeiffer canlandırıyor. "Dangerous Minds", eğitim sistemindeki aksaklıklar ve sorunları ırdeliyor.

H. Perkins özel hayatını ve kariyerini anlatan film, ABD L. C. ambur yetçileri k zdi-
racığa deniyor

COURAGE UNDER FIRE

YÖNETMEN: Ed Zwick

OYUNCULAR: Denzel Washington, Meg Ryan, Lou Diamond

KONU: Hakkında soruşturma yürütülen bir albay, ömüründen sonra savasta gösterdiği kahramanlıktan dolayı. Onur Madalyası na aday gösterilen bir kadın hakkında araştırma yapmak üzere görevlendirilir. Kadının kahramanlığı hakikettaki gerçek er albayın kendisini de temize çıkartacaktır.

NIXON

YÖNETMEN: Oliver Stone

OYUNCULAR: Anthony Hopkins, Joan Allen

KONU: Aslında filmin isim konusuna yeterince açıklıyor. Watergate skandalının kahramanı başkan Richard Nixon'ın Anthony

FAIR GAME

YÖNETMEN: Andrew Snipes

OYUNCULAR: Cindy Crawford, William Baldwin

KONU: Dane kadar Miami şehrinde muste-
rileri için eminden gelen yapmaya çalışsa

bir aile avukatı olan Kate McQueen (Cindy Crawford) onu öldürmek isteyenler için naklethi bir hedef haline gelir. Polis dedektifini canlandıran William Baldwin emirlere uymayarak Kate'i bilinmeyen düşman arından korumayı tercih eder. Çok gelişkin bir bilgisayar teknolojisi kullanarak her hareketlerini izleyen bir grup katil karşı maca delelerinde yaşıyorlar ve birbirlerine güvenmeyi öğrenmek zorundadırlar.

ROMEO AND JULIET

YÖNETMEN: Baz Luhrmann

OYUNCULAR: Leonardo DiCaprio
Claire Danes

KONU: C nayet, ayustatucu, sefaaat, on sekte zinde inselilik, aşk ve homoseksüel Shakespeare klasüine yepyeni bir bakış. Film insanların araba kullandıkları, ateş et tükleri ve duğunun Amerikan aksanıyla Elizabeth dönemi İngilcesi konuştukları bir kentte geçiyor.



BALTO

YÖNETMEN: Simon Wells

SESLENDİRENLER: Kevin Anderson, Bob Hoskins, Jennifer Blanc, Phil Collins

KONU: A aska'nın Nome bölgesindekin hayatını kurtaracak doktor ve dağları oraya götürmek için kendi hayatını riske atarak olağanüstü güçlere karşı mücadele veren Balto adı, yarı kopek yarı kart bir havvanın gerçek hayattan alınmış oykası. Bu animasyon serüven filmi, Balto'nun bir vandan melezi kanının gararını taşıması,

öğrenirken bir vandan da kendisini kabu cettirime savaşını gördüğünüyor.



JEFFERSON IN PARIS

YÖNETMEN: James Ivory

OYUNCULAR: Nick Nolte, Greta Scacchi,
Keith Carradine

KONU: Zaman 1700'lerin sonları ve yer devrim öncesi. Paris'in romantizm ve politika yüklü sokakları ve salonlarıdır. Genç Thomas Jefferson, sosyal bir ayaklanmanın eşğinde bulunan bir alkeye yeni ayak basmıştır. Bu tarihin akışını değiştirecek bir adımdır. Genç bir adamın yaşamındaki hayret verici ve etkileyici bir anemin bu dramatik dokümanı, Jefferson'ın Fransa'da elçilik olarak bulunduğ ve küçük kızının bakırından sorumlu genç köle Sally Hemmings'e aşkının geliştiği beş yıl anlatıyor.

HEAT

YÖNETMEN: Michael Mann

OYUNCULAR: Al Pacino, Robert De Niro,
Val Kilmer

KONU: Los Angeles Polis Departmanı Harsh lis ve Cinayet Masası dedektif, Pacino ve ekibi, son derece tehlikeli bir suçla De Niro ve suç ortaklarının peşine düşerler. Bu iki adamın yolları birbirine vakınlıkla, çetneler adını insanları daha çok aç çekme ve, hatta havacılığın kayırmeye baslar.

JUMANJI

YÖNETMEN: Joe Johnston

OYUNCULAR: Robin Williams, Kirsten Dunst,
Bonnie Hunt

KONU: Alan Robin Williams, 25 yıl sonra nihayet Jumanji adında eski bir büyücü

oyununu sbrinden kurtarır. Fakat ona kurtaran iki çocuk bu sırada oyundan bir grup vahşi ve egzotik yaratığa çıkmasına neden olurlar ve Alan yaşadığı kasabayı yok olmaktan kurtarmak için savaşmak zorunda kalır.

THE NET

YÖNETMEN: Irwin Winkler

OYUNCULAR: Sandra Bullock

KONU: "The Net" kazaya öze bir programa giren ve kendini bir entrika ve komploları içinde bulan bir sistem anaistinin (Sandra Bullock) öyküsünü anlatan bir hi tech drama.

SUDDEN DEATH

YÖNETMEN: Peter Hyams

OYUNCULAR: Jean Claude Van Damme, Powers Boothe, Raymond J. Barry, Whitt Wright

KONU: Stanley Kupası finalinin vedetü nağında Pittsburgh Penguins ve Chicago Blackhawks tribünlerde kottaklarının acı ile oturan 1000 fanatik ortnde karşı karşıyadır. Fakat on, kimse onları bu maçla ilgili olmayacak bir dozda vassık gerimili bir maç yapmak üzere olduğundan tükünde değidir.



TWELVE MONKEYS

YÖNETMEN: Terry Gilliam

OYUNCULAR: Bruce Willis, Madeleine Stowe,
Brad Pitt

KONU: Yıl 2035. Gezegenin yüzeyini vasa namaz hale getiren büyük bir felaketten sonra, Dünya nüfusunun yüzde 99'u yok olmuş ve geriye kalanlar da karanlık ve penceresiz bir yeraltı sığınagında yaşamak zorunda kalmışlardır. İnsanlığın kaderi belirsizdir artık. Bu tutarlılık genami filminde Bruce Willis insanlığınin çöküşü getirecek kurtarmak için geçmişe yolculuk yapan "geneluss gonalku" rolünde

1996 FİLM REHBERİ



COPYCAT

YÖNETMEN: Jon Amiel

ÖYUNCULAR: Sigourney Weaver, Holly Hunter

KONU: Suçla psikoloğa Helen Hudson (Weaver) serri cinayet işleyen katiller konusunda uzmandır. Bir keresinde katle o kadar yaklaşmıştır ki, umutsuz bir klinik vaka tarafından öldürülmekten son anda kurtulur. Şimdi bir agorafobiktir. Apartman dairesinin duvarlarıyla sınırlı bir dünyada, dışarıyla tek bağı olan bir bilgisayar modemi ve sadık yardımcısı Andy (John Rothman) ile birlikte yaşamaktadır. Zeki ve narsis bir dedektif olan M.J. Monahan (Hunter), San Francisco'da yaşanan bir seri cinayet olayına son vermek için Hudson'a ihtiyacı duyar. Monahan, Hudson'u kendisine yardım etmeye ikna etmek için elinden geleni yapacaktır.



AMERICAN PRESIDENT

YÖNETMEN: Rob Reiner

ÖYUNCULAR: Michael Douglas, Annette Bening, Martin Sheen, Michael J. Fox

KONU: Michael Douglas, çevreci bir lobici olan Sydney Wade'e (Annette Bening)



DESPERADO

YÖNETMEN: Robert Rodriguez

ÖYUNCULAR: Antonio Banderas, Joaquim De Almeida, Salma Hayek, Steve Buscemi

KONU: Manachi'nın (Banderas, takip ettiği kan ızı, ona bu kez Meksikalı ayışturucu krallarının sonuncusu olan Bucho'ya (Joaquim De Almeida) götürür ve Manachi kendini yeraltı dünyasının içinde bulur. En iyi arkadaşı (Steve Buscemi) ve kitabevi sahibi güzel bir kadının (Salma Hayek) yardımıyla, Bucho'nun peşine düşer.

aniden aşık olan Başkan Andrew Shepherd'i canlandırıyor. Filmde ortalama bir vatandaşın yaşamayacağı sorunlarla boğuşmak zorunda kalan güçlü bir adamın sıradışı aşk konu ediyor.

CATS AND DOGS

YÖNETMEN: Michael Lehmann

ÖYUNCULAR: Uma Thurman, Janeane Garofalo, Ben Chaplin, Jamie Foxx

KONU: Bir radyonun talk-show programında yardımcı olan zeki fakat güvenilmez

Abby ile guze. Noelle'nin ne gibi bir ortak noktaları olabilir? Artı arda gelen bir sarı romantik ve komik ta'his zikitten sonra, gerçek bir aşk ve dostluk filizlenir

WHITE HYPE

YÖNETMEN: Reginald Hudlin

ÖYUNCULAR: Samuel L. Jackson, Jeff Goldblum, Peter Berg, Damon Wayans

KONU: Profesyonel boks dünyasının alaya alan bu komedide Samuel L. Jackson, karizmatik ve nakkâr menajer Red Fred Sultanı canlandırıyor. Sultan sonunda yazılın dövüşünü hazırlamaya karar verir ve pek ta'nınmayan ama hiç yenilgi almamış beyaz bir boksörü emekliye ayırmaktan vazgeçer. Bu arada Sultan'ın şüpheli yöntemleri nı arastıran bir muhabir, menajerin seytan'ı zekası karşısında şaşkına döner



THE ENGLISH MAN WHO WENT UP A HILL BUT CAME DOWN A MOUNTAIN

YÖNETMEN: Christopher Manger

ÖYUNCULAR: Hugh Grant, Ian McKellen, Colin Meaney, Kenneth Griffith, Tara Fitzgerald

KONU: Yıl 1917. Avrupa kıtasını I. Dünya Savaşı kasıp kavurmaktadır. Büyük Britanya'da el silah tutan hemen herkes Fransa cephesine gitmiş, geride sadece kadınlar, çocuklar ve yaşlılar kalmıştır. İngiliz harita yapımcıları Reginald Anson, Hugh Grant ve George Garrard, Ian McKellen, Gallerdeki Ffynnon Graw adlı kasabaya gelirler

DOWN PERISCOPE

YÖNETMEN: David Warr

ÖYUNCULAR: Kelsey Grammer, Lauren Holly,

Rob Schneider

KONU: Kendisine kohne, paslı bir denizaltı verilen nükleer denizaltı kaptanı Tom Dodge'ın idealindeki görevi bir denizaltı kâbusuna dönüşür. II. Dünya Savaşı'ndan kalma bu denizaltı ve beceriksiz mürettebatı, komik olayları kaçınılmaz kılmaktadır

BROKEN ARROW

YÖNETMEN: John Woo

ÖYUNCULAR: John Travolta, Christian Slater, Samantha Matis, Howie Long

KONU: Bir zamanlar yakın arkadaş olan iki pilot, zamanla birbirleriyle kıyasıya mücadeleye girmişlerdir. Ancak, büyük bir Amerikan kentünün yok olmasına neden olabilecek çarptırı nükleer silah, geri alma görevini üstlenirler

CUTTHROAT ISLAND

YÖNETMEN: Renny Harlin

ÖYUNCULAR: Geena Davis, Matthew Modine, Frank Langella

KONU: 16. Yüzyıl'da hazine avı. Bir korsanın cesur ve güzel kızı rolündeki Geena Davis'ın üvey amcası Dwag Brown (Frank Langella), kotulüğüyle anıdard ve gemilerinin korkulu rüyasıdır. Brown, üvey erkek kardeşinin eandeki bir define haritası parçasının peşindedir. Ancak kardeşi onu vermemek ağrına olunce, harita kız Morgan'da kalır. Morgan görevi tamamlamak üzere geminin başına geçer ve babasının adamlarıyla birlikte Cutthroat Adası'ndaki, bu efsanevi hazneyi bulmak için tehlikeli ve maceralı bir yolculuğa çıkar

BEFORE AND AFTER

YÖNETMEN: Barbet Schroeder

ÖYUNCULAR: Meryl Streep, Liam Neeson

KONU: Doktor Carolyn Reiser'in aile hayatı, ansızın hastanenin acil servisine çağrılmasıyla parçalanır. Acil serviste, sopolarla dövüle dövüle oldurulmuş bir genç kız yatmaktadır. Aynı gece Doktor Carolyn ve kocası Ben, sezişlin eve gelip de oğulları Jacob'un evde olup olmadığını sormasıyla şok geçirirler. Ölen kızın erkek arkadaşı olan Jacob katil zanlısıdır

THE NUTTY PROFESSOR

YÖNETMEN: Tom Shadyac

ÖYUNCULAR: Eddie Murphy

KONU: 1963 yapımı, anlı komedi klasığı The Nutty Professor'ın yeni versiyonunda

bilim dünyası nihayet aşkın sırlarını çözüyor. Hayattaki tek amaç, Nobel Ödülü alabilecek bir buluş yapmak olan Profesör Sherman Klump bir gün üzerinde çalıştığı aksirden bir yadum ıçırır. Bir anda çevresindeki görüntüler yok olmaya başlar ve Klump romantizmin Einstein'ı olarak bilinen Buddy Love kimliğine bürünür



WAITING TO EXHALE

YÖNETMEN: Forest Whitaker

ÖYUNCULAR: Whitney Houston, Angela Bassett, Loretta Devine, Lea Rochon

KONU: McMillan'ın en çok satan romanından sinemaya uyarlanan film, Afro-Amerikalı dört kadının kocaları, sevgililer, meslekler ve yeni başlangıçlarla dolu modern bir hayatteki yolculuklarını konu alıyor. Savannah, Bernadine, Robin ve Gloria, en zor zamanlarda bile aralarındaki güçlü dost uga dayanarak bütün sorunların üstesinden gelirler

BABE

YÖNETMEN: Chris Noonan

ÖYUNCULAR: James Cromwell, Magda Szabansky

KONU: Önceden belirlenmiş toplum düzeninde sınırlamalara ve çlganlıklara mızah bir bakış getiren film, sosyal düzene başkaldıran bir domuzun çok sevimli hikâyesini anlatıyor. "Babe", farkı olmaya cesaret ederek kaderine karşı, çıkan, bir "çoban köpeği" olabilmek için cesaretle savaşan bir domuz yavrusu

DUNSTON

YÖNETMEN: Ken Kwapis

ÖYUNCULAR: Jason Alexander, Faye Dunaway, Rupert Everett, Eric Lloyd, Glenn Shadix, Paul Reubens

KONU: Kuşak bir oğlan ve yeni arkadaşları olan yaramaz bir orangutan, ufaklığın babası tarafından işletilen şık bir otelin altın üstüne getirirler. Sonunda beş yıldızlı otel, aç halde bir sirk'e döner

1996 FİLM REHBERİ



HOW TO MAKE AN AMERICAN QUILT

YÖNETMEN: Jocelyn Moorhouse

ÖYUNCULAR: Maya Angelou, Anne Bancroft, Ellen Burstyn, Melinda Dillon, Winona Ryder

KONU: "Kadınların erkekleri nasıl sevdığını" tartışan, kim zaman dokunaklı kimi zaman da neşeli Elnde Finn Winona Ryder büyükannesi Hy (Ellen Burstyn) ve büyük halası Gady Joe (Anne Bancroft) ile birlikte, nem finde tezni otirmek hem de erkek arkadaşından aldığı evlenme teklifini değerlendirmek amacıyla sessiz ve sakın bir kasabada yaz tatilini geçirmektedir. Kasabada bir anda etrafını sarıveren kadınlar ona aklın başından alacak aşk oykuları anlatır. Finn, bir yandan evlilik yorganını dikmekte bir yandan da bu oykuları dinlemektedir.

THE BISHOP'S WIFE

YÖNETMEN: Samuel Goldwyn Jr.

ÖYUNCULAR: Denzel Washington, Whitney Houston

KONU: Bir de nemin anlı Cary Grant klasığı Noe'in birkaç gün öncesinde dünyaya bir melek iner. Meleğin görevi, kendisini Tanrıya adanmış takat isten başka bir şey düşünmez hale gelmiş bir papazın hayatını düzene koymasını sağlamaktır. Kafasını kışkırtan bakkım ve onarım için para toplama, a takmış papazın karısı Jula, artık kocasının uşasını çekememekten şikayetçidir. Bu noktada, ya kışıklı ve genç melek Dudley devreye girer ve papazın karısı ona gönüldü kapılır.



THE SCARLET LETTER

YÖNETMEN: Roland Joffe

ÖYUNCULAR: Demi Moore, Gary Oldman, Robert Duval

KONU: Nathaniel Hawthorne'ın romanından uyarlanan film. hassas ve cesur bir genç kadın olan Hester Prynne (Demi Moore), ile aşkı için herşeyi feda edebilecek kadar tutkulu bir adam olan Reverend Dimmesdale (Gary Oldman) arasındaki aşk etrafında gelişiyor. Hester'in kınalı kocası Roger Chillingworth (Robert Duval) ve içinde yaşadıkları tutucu çevrenin gölgesinde bu yuyan aşk, korkunun aşkın gücü karşısındaki yenilgisini temsil ediyor.

GOLD DIGGERS

YÖNETMEN: Kevin J. O'Shea

ÖYUNCULAR: Christina Ricci, Anna Chlumsky, Polly Draper, Brian Kerwin

KONU: Film, hem ailelerinden hem de dedikodu arkadaşlarından kaçan 13 yaşında iki arkadaşın yorek et istan cykısı. Kendilerini heyecanlı fakat bir o kadar da tehlikeli bir maceraya sürülecek olan bir yazın enin prşine düşen Beth ve Jody'nin (Anna Chlumsky) hayatı, o unutulmaz yaz günlerinde bütünüyle değişir.



MARY REILLY

YÖNETMEN: Stephen Frears

ÖYUNCULAR: Julia Roberts, John Malkovich

KONU: "Tchil kel. İşkader"ın yönetmeni ve senaryo yazarı, "Mary Reilly"ye de varattı. bakışlarını katmışlar. Hizmetçi Mary Reilly (Julia Roberts), patronu Dr. Jekyll'i John

Malkovich'le doleştürür. Ancak sonradan yavaş yavaş onun, yardımcısı Mr. Hyde'ın da dahil olduğu korkunç bir sır sakladığını anlar.

FLUKE

YÖNETMEN: Carlo Carle

ÖYUNCULAR: Matthew Modine, Nancy Travis, Eric Stoltz, Max Pomeranc

KONU: Tüm ailenin ilgisini çekbilecek büyüleyici bir macera filmi olan "Fluke", kaybettği ailesini ararken uğuş bir yolculuğa çıkan çok özel bir köpeğin masalı. "Fluke" adlı köpek, yolculuğu sırasında yeyen arkadaşları ednir ve bu arada çok bittmiş bir sokak köpeği olan Rambo'dan kanş köpeklerinin dünyası üzerine bilgiler öğrenir. Ancak en büyük keşfi henüz yapmamıştır.

Tam beklediğiniz gibi.
Genç, kültürlü, farklı.
Bakış açısı geniş.
Görsel yapısı aydınlık,
batılı... İşte, Yeni Yüzyıl.
Sizin yeni
gazeteniz.
Her gün^(*)
keyifle okuyacaksınız.



(*) Pazar günleri, Cafe Pazar ekiyle birlikte.

"STRANGE DAYS" N YÖNETMENİ KATHRYN BIGELOW

B FİLMLERİNİN KRALİÇESİ

Mart ayında vizyona girecek olan "Strange Days", ünlü İngiliz sinema dergisi Sight and Sound tarafından bir tekno-noir başyapıtı olarak selamlandı. Filmin yönetmeni, sinema müptelalarının "Point Break" adlı aksiyonundan hatırlayacağı Kathryn Bigelow. Gunumuzun en nevi şahsına münhasır kadın yönetmenlerinden biri olan Bigelow, Türkiye'de eleştirmenler dışında pek iyi tanınmıyor. Tür filmlerine yakınlığıyla tanınan Bigelow üzerine Sight and Sound da Lizzie Francke imzasıyla çıkan yazının geniş bir özetini sunuyoruz.

Kathryn Bigelow, yangına korkuyla gidiyor. Sinemanın aykırı çocuğu olarak, bir filmin sınırları ne kadar zorlayabileceği, konusundaki bütün yargıların sorguluyor, neden oluştuklarını görmek için bütün türleri parçalar parçalar ediyor ve karakterlik yönlerini ortaya çıkartıyor. İlk filmi "The Loveless", 50'li yılların biker filmlerine bir saygı duruşuydu, daha doğrusu krom parlaklığının ve sert natların yarattığı faşist cazibesıyla "The Wild One"dan çok Kenneth Anger'a, "Near Dark"ta Western'i almış ve ona vampir filmi etkileri girilerek, insanı dehşete düşüren yeni bir

mitoloji yaratmıştı. Tuhaf bir topluluk, Orta Amerika'da aylak ayak dolaşan yol kenarındaki barlarda zenci düşmanı çiftçilerin sirtından geçip ışın sonunda yok oluyor. Daha sonra "Kuzuların Sessizliği"nden çok önce karmaşık Manhattan'ın polis dünyasını anlatan "Blue Steel" filminde, tür ve cinsle ilgili sanılar hedef alarak, bir kadının bu türdeki yerini inceledi. Bu filmde Jamie Lee Curtis, bir Wall Street simsarının arzularının hedefi haline gelerek gözetilen olmaktan çıkıp gözetilen insan konumuna düştüğü acemi polis memuru Megan'ı canlandırdı. Bigelow birinci olarak, "Burada çok fazla testosteron var" hissini verdiği, köpüklü aksiyon filmi "Point Break"de ise sadece erkek

bedeninin sınırlarını değil, kend. sersemletici tarzının da devamı. sınırlarını zorladı. Keanu Reeves'in takdır edilecek performansla kanı kaynayan genç FBI ajanını canlandırdığı filmde, Patrick Swayze de en büyük eğlenceleri daha Surf'u yapmak olan bir grup banka soyguncusunun liderini canlandırdı. Genç ajan, Amerika başkanlarının kılığında ve latex maskeleriyle, soygun yapan ve tehlikeli oyunlardan zevk alan bu sersemlerden çok etkilenir. Bunun bu Bigelow filmleri türün köşelerini aşındırarak, kanun ile suç aynı anda idare eden kahramanı yüceltti. Kathryn Bigelow, Hollywood'un anlaşılmasız güç kızı olarak, tüm hallerine başvuruyor. Yaptığı işlerde, imgeyi beceriyeye yakalama



Bigelow filmografisinden dört parça: Loveless (solca), Point Break" (üstte solda), "Blue Steel" (üstte sağda) ve "Near Dark" karşı sayfada.



Kathryn Bigelow'u sinema tarihinde özel bir yere oturtan en önemli özellik, aksiyon, sınırsız film ya da kara film gibi değişik türlerde çalışan ilk entelektüel kadın yönetmen olması.

konusunda - Blue Steel'de Smith & Wesson'ı kamerasıyla grift bir heykele dönüştürmesi- ve sinema anlatımını (dikkatsiz sunmak yerine) sokmesi, Güzel Sanatlar geçmişinin bir yansıması. Bu da onu, uzlaşması çok güç huzur kaçırıcı bir kişilik yapıyor. Bu enerjik kadının iletişim araçlarının gücüne başkaldırma konusundaki bitmez tükenmez arzusu, kendini en çok senaryosunu James Ca-

meron ile Jay Cocks'un (eski Time eleştirmeni ve Scorsese'in iş arkadaşı) yazdığı ve Bigelow'un bugüne kadar yaptığı en kıskırtıcı film olan "Strange Days"de kendini hissettiriyor. Çok da fazla uzak olmayan bir geleceğin, sersemletici ve tüketici bir havali olan filmde, Amerika cyber-Peeping-Tomcum Vertigo'yu ateşlemeye hazır. Bu da film tarihinde sapıkça arzuları sorgulamama-

na yeri bir boyut kazandırıyor. Kamera daha açılış jeneriği önde, tanığın şaşkın ve korkmuş gözlerinden ayrılamıyor. Gördüklerimizden sonra hızla düşmeye başlıyoruz ve herşeye yeniden başlamak için tekrar yukarıya çıkıyoruz. Tıpkı Blue Steel'in başlangıcında Megan'in bir tutuklama yapıp, daha sonra bunun bir hata olduğunu anlamasının bilinçli olarak tasarlanmış olması gibi, Bigelow burada da harekete geçmeden önce iyice düşünmememiz gerektiğini vurgulamaya çalışıyor. Bigelow ayrıca başımıza gelebilecek olayları önceden hesaplamamız konusunda da mesajlar veriyor. Lenny Nero'nun, ona bir zamanlar sevmiş olabilecek bir kıza dayadığı tutuklu aşk yüzünden gittiğinde daha fazla karanlığa gömüldüğü techno noir film "Strange Days", 1999 yubası arifesinde, genç kızların Noel Baba'ya saldırdıkları ve insanların ancak kurşun geçirmez arabalarla sokaklarda dolaşabildikleri ayaklanmacı, polis kargaşası içindeki Los Angeles'ta geçiyor. Filmin üzerine kurulu olduğu imge, her kes yakından tanıyor. Buna LAPD (Los Angeles Polis Departmanı) üyelerinin Rodney King'i ezmeleri ve aklanmaları da dahil "Strange Days", hakikatın romans ve dedektif hikayeleriyle ve Anger dan, Hitchcock'a ve Walter Hill'e kadar başka yönetmenlerin konu ve tarzlarıyla vuruyor. Filmin farklı olanakların kanıtıdır. Bunun olumunu is temek ya da daha yapıcı arzular. Çünkü hikayenin kendisinin dağılıp parçalanması ve birçok son hazırlayacakmış gibi görüldüğü kargaşanın ortasında "Strange Days" sonunda utopik bir rüyanın gerçekleşmesini sağlıyor. Sivah ve beyazlar biraraya gelmeyi başarıyor. Bu yüzden "Strange Days" hem olumlu hem olumsuz yönde, birinci dünya ülkelerinin korkularını yansıtıyor. Bu yüzden hem politik ekonomik alanda gelecek fırtınayı önceden haber veriyor hem de onu yansıtmak medyası huzur kaçırıcı bir biçimde inceliyor.

Filmde birtakım bakış açıları taranıyor. Bunun ardından birincisi, şehrin en son yasa dışı,



ARKA PENCERE

teknolojik kazanç kaynağı SQUID sayesinde hayatını sürdüren eski polis Nero nun ki SQUID, 'doğrudan cortex ten gelen ses ve görüntü duyularını 3D Jakıkal k 'playback k p a rı h a n d e kaydedebilen ve deneyimleri bir beyinden diğerine aktaran len alete verilen isim. Superconducting Quantum Interference Device, William Gibson'ın ansiklopedisinden alınmış ama buna benzer bir aygıt Michael Reeves'in "The Screechers"ında (1967) ve Douglas Trumbull'in "Brainstorm"unda (1983) kullanılmış. Buna rağmen bu aygıtın potansiyeli en geniş burada araştırılmış. Federal polisler tarafından nezarete kullanılmak üzere geliştirilmiş olan ama karaborsada da satılmaya başlanan SQUID, erkek ve kadınlara kendilerini başkalarının yerine koyma imkanını tanır. Lenny'nin bütün müşterileri erkekler. Evliliklerini tehlikeye atmadan çapkınlık yapan erkekler ya da tekerlekli sandalyeye mahkum olmuş ve tekrar koşmanın verdiği duyguları hissetmek isteyen felçliler. Bütün karaborsacılar gibi Lenny de sattığı malın

muhtelası olmuştur. Burada olarak eski sevgilis. Faith (Junette Lewis) ile yaşadığı olayları seyretmekte ve playback'ın otesini göremeden bu anların içinde kaybolmaktadır. Lenny'ın tanıdıkları oyuncu, gözlerinden hala "Schindler's List" filmindeki Goeth karakterinin sığınağı okunan Ralph Fennes)

HASTA BEYİNLER İÇİN PORNO

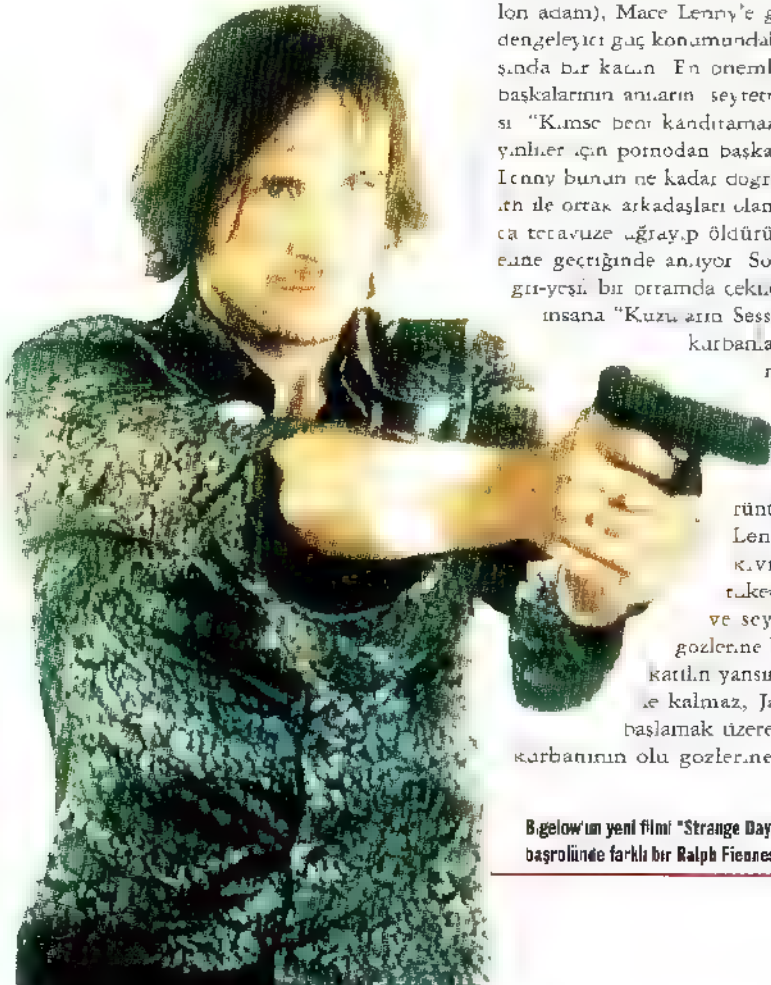
Bu Vertigo "Playback"ında Lenny, günümüz Scott'e'si olarak, sevgiyle hatırladığı Faith Madeleine'nin kendisinin değü görünüşünün peşindedir. Angela Bassett'in canlandırdığı gacı kuvvetli, akıllı ve tatlı sert Mace, Hitchcock filmindeki iyi dost Midge'in yerini alıyor. Bassett bundan önce biyografik "Tina: What's Love Got to Do with It" filminde Tina Turner'i canlandırmıştı. Bu rolden biraz Angela Davis biraz Cleopatra Jones olarak Bigelow'un Hawks'ıyan kahraman ismi erkek Fatma tıpteri çizgisini devam ettiriyor. Blue Steel'de Megan ve Point Break'te Tyler (Lori Petty "Tank Girl" dekinden çok daha iyi varlık göstermişti) rollerinde olduğu gibi. Lenny ile karşılaştığında (aşlında garip bir romantik olan teflon adam), Mace Lenny'ye göz kulak olan, dengeleyici güç konumundaki al şilmi şin d. şında bir kadın. En önemlisi ise Mace'in başkalarının anılarını seyretmeyi reddetmesi "Kimse beni kandıramaz. Bu hasta beyinler için pornodan başka bir şey değü." Lenny bunun ne kadar doğru olduğunu Faith ile ortak arkadaşları olan Iris'in muharaca tetavuze uğrayıp öldürüldüğü bir Cıplama geçtiğinde anıyor. Soguk ve bağalı gıı-yesü bir ortamda çekilen bu sahneler, insana "Kuzuların Sessizliği" filminde

karbanların izleyen James Gumb'in sokak görüşünü hatırlatıyor. Bu vahşet dolu görüntüye tanık olan Lenny, acı içinde kıvrılır. Bu onu tüketen bir andır. O ve seyirci Iris'in ölü gözlerine bakar ve sadece katlin yansımalarını görmekle kalmaz, Janet Leigh den başlamak üzere birçok sinema karbanının ölü gözlerine de bakar. Bu

Playback deneyimlerinin bir parçası olmayı reddeden Mace ise herşeyi çok daha net olarak görür. Onun sayesinde "Strange Days"ın anıksa merkezi bulunur. Mace, Bigelow'un ikinci benliği ise, yönetmenin sinemanın cazibesi, dayısı ve tıcağı ile anıttığı, çalını rüya tacır. Lenny de öyle dir.

Fleştirmenlerin, onları böyle rahatsız eden görüntülerle karşı karşıya bırakan yönetmenin bir kadın olmasını, bu kadar bularmeleri snir bozucu. Söz gelimi "Tartışmalı" tetavuz sahnesi için Variety eleştirmeni Toddy Mc Carthy şunları yazmış: "İronik olarak, bir kadın tarafından yönetilmesi ne rağmen, filmin bu sahnelerinden birkaçtan fazla kadın rahatsız olacak" (olmayacak) erkek ya da kadınlar hakkında otanıp ciddi ciddi düşünmeli), Sheila Wattaker'ın Londra Film Festivali'nin açışını bu filmle yapmak istemesi ise tırazlara yot acı. Şurası açıkça görülüyor ki Bigelow'un rakipleri güvenli ve ayırdedilebilir bir yer edinmeyi reddeden bu yönetmenden rahatsız oluyor. Bu yüzden onu ve ığı alanlarını vıciltmeyi yeğiyorlar. "Strange Days" hakkında yapılan, Hollywood'da bir kadın yönetmen tarafından çekilen en şiddet dolu film" açıklaması, aşlında ışın kolayına kaçmak için yapılmış. Bigelow bu acı açıklamadan "Near Dark"tan beri kurtulamıyor. Aşlında bütün bu yorumlar onun sadece şiddetin kökenlerini sorgulaması sırasında kutduğu bağlan tıları (soz gelimi Megan'ın "Blue Steel"de annesinin döven babasını tutuklaması gibi) ve şiddet dolu estetiğin sinematik cazibesini maskelemek için yapıyor.

Gerçekte Bigelow, iki felsefe profesörünün seyircilerle birlikte seyretecekleri bir kavgayı tartıştıkları ilk filmi "Set Up"tan beri, sinemanın can alıcı gücünü araştırıyor. '70 li yılların sonunda, Peter Wollen (Bigelow'un çok etkileyen kısı olarak tanınır) ile birlikte Columbia Film School'da okurken tamamladığı deneysel bir çalışma olan film, Bigelow'un kariyerindeki dönüm noktası olmuş. Daha önce San Francisco Art Institute ve Whitney Museum Independent Study Programı'nda (öğretmenleri arasında Susan Sontag ve Richard Serra da var) resim öğrenimi gören Bigelow, insanın kendi yaptığı ışın ideolojik anlamını inceleyen Art and Language grubuyla birlikte çalışmış. Onu film yapmaya yönlendiren ise politik bir hareket olmuş. Kendi deyimiyle sinemanın "sosyal araç olma potansiyeli" geniş bir katıye seslenmesi.



Bigelow'un yeni filmi "Strange Days"ın başrolünde farklı bir Ralph Fiennes seyredeceğiz.



"Strange Days" e, geişim şüketm toplumlarının gelecekte karşılaşacakları politik-ekonomik fırtınaları önceden haber veren, dijital teknolojinin varacağı nokta üzerine tahminler yapan bir bilim-kurgu gozuyle de bakılabilir.

TÜKETİCİ VE PARÇALAYICI

"Strange Days", Amerika Box Office'te ilk haftasında 1691 sinemada gösterime girdi ve haftasonunda sadece 3.636.011 dolar hasılat yaptı. Bu çok acıdan Bigelow'na fikirleri ne kavramsal yorumlar katması yönünden avant-garde bir yönetmen. Bunun en belirgin kanıtı ise anlatımdaki kaymalar ve görün telerin bir anda renkten arındırılarak bir anda da patlama noktasına gelecek kadar renkle pompalanmasından oluşan imge soyutlamaları. Herkes Bigelow'un ABD'deki en başarılı filminin, bir tane sokulabilecek özel

likte olan düz anlatımlı "Point Break" olduğunda hemfikir. Deneysel sanatçılar popüler olana hacam edebilirler ama karışma, hala daha az başarılı olan bir seçenek olmaya devam ediyor. Bigelow's niyeti zorlamay hedef haline getirmiş olduğunu bağane kadar nış bu kadar açık bir şekilde ifade etmemişti. Uzun zamandan beri üstün le çalıştığı Joan of Arc projesi "Company of Angels" tehi keve girdi. Fransa'nın adatılan ve sonunda da yavuzan kızının yazıtlar sonra kan-raman lan edilmesi simaı eskisinden çok daha büyük bir anlam taşıyor. ■

KATHRYN BIGELOW

San Francisco 1953 doğumlu

"Resim yapmanın sınırlayıcı ve biraz da entrist olduğunu düşünüyordum. Buna karşılık film, geniş bir kitleye ulaşabileceği nüz inanılmaz potansiyele sahip bir araçtı. Bazı resimleri takdirdi edilemek için eğitilmiş ve bilgili olmak şarttır. Film böyle değil. Sinematik anlamda amacına ulaşabilmesi için ulaşılabilir olması şart. Böyle olunca geçiş anıam kazandı. Film ulaşılabilir, meydan okuyucu. Çok statistik ve çok görsel. Bir anlatımın görevini yer ne getiriyor. Ben filmi modern edebiyatın bir tanısı olarak gördüm. Çok zor bir iletişim aracı ve ben onu seviyorum.

Yönetmen olarak filmleri

Set-Up (1978)

(kısa film 17 dakika)

"Set-Up", şiddetin s nematik formuyla neden paştan çıkarıcı olduğunun bir anahtarı."

"The Loveless" (1981)

Montgomery ile ortak senaryo ve rejii

"The Loveless"ın psikolojik bir biker filmi olması amaçlanmıştı. Anahtarı ve enre ektüel."

"Near Dark" (1987)

(Eric Red ile ortak senaryo)

"Near Dark"ı "Vampir Western"i olarak düşünüyorum. Tür filmleriyle ilgilenmeye rağmen basmakalapa eğitilmiş, formüle oturtulmuş filmler beni ilgilendirmiyor.

"Blue Steel" (1990)

(Eric Red ile ortak senaryo)

"Bir sanat eserinin tamamlanmış olması gerektiğini düşünmüyorum. Sadece terk edilmiş olabilir. Daha fazlası için çaba harcamaya devam edersiniz. Ben de vadedusu çıkıncaya kadar görüşme ere devam edeceğim."

"Point Break" (1997)

Filmin görüntüleme sıradışı ve meydan okuyucu olduğu bir formatı vardı. Bu da benim her zaman aradığım bir özellikti."

Oyuncu olarak

"Born in Flames" (1983)

yönetmen, Lizzie Borden)



FILMOGRAFI

OYUNCULAR YÖNETMENLER



KEVIN COSTNER

18 Ocak 1955'de California'da doğdu. 90'lı yılların megastarı, güçlü yapımcısı ve Oscar kazanan yönetmeni haline gelene kadar on yıl boyunca film endüstrisinde ağır adımlarla ilerledi. Hafif maço tarzı ve yakışıklı gözüyle yeni Gary Cooper'ün James Stewart ve kadınların yeti seks sembolü olarak tanındı. Büyük çuvasını 1991 senesinde En İyi Yönetmen ve En İyi Film kategorilerini de içeren yedi Oscarlı film "Kurtlarla Dans" ile yaptı. L. J. saadla (orjinal versiyonunda dört) bu film, Hollywood'da Beyaz Adam'ın yerli Amerikalılara karşı şiddetleri, günahları telafi etmek için yapılan az sayıdaki "vicdan" filmlerinin en çarpıcıları olarak kabul edildi. Filmin yönetmeni ve başrol oyuncusu Kevin Costner, California Üniversitesi'nde pazarlama üzeri ne eğitim gördü. Mezun olduktan sonra öğrenimle ilgilenmediği ise ancak bir ay dayanabildi ve aktör olmaya karar verdi. Costner, kolleje'den "South Coast Actors' Coop" isimli tiyatro topluluğunda çalışmış ama zirveye ulaşmanın kolay olmadığını da farkındaydı. İlk oyunculuğu snavlarını "Shadows Run Black" (1981), "Sizzle Beach" ve "Frances" (1982) filmlerinde verdi. O zamanlar en az kendikadar tanınmamış olan Rebecca De Mornay ile oynadığı Testament (1983) ile ilk çekmeyi basardı. Lawrence Kasdan'ın "The Big Chill"inde (1983) gelecekte onları kervana

katılacak olan oyunculara Kevin Kline, Glenn Close, William Hurt, Jeff Goldblum, Tom Berenger biraraya geldi ama oynadığı bütün sahneler filmden çıkarıldı. Kasdan, Costner'a Silverado'ya (1985) tekrar rol vermişti. Ama tüm gıcıklarına başı sağlayamadı. Bu yüzden Costner Brian De Palma'nın film "Dokunmazlarda" (The Untouchables) Eliot Ness rolüyle de beklediği ilgiyi görmedi. Bana rağmen bu film ona Sean Young ile birlikte oynadığı politik gerilim filmi "Çıkış Yok"un (No Way Out) başrolünü sağladı. Kevin Costner'in kendini gerçekten kanınladığı filmler ise Susan Sarandon ile beraber oynadığı Bul. Durham ve "Field of Dreams" oldu. Kevin Costner 1989'da kendisi hakkında karararak Anthony Quinn ile beraber oynadığı "Antikam" (Revenge) filminin yöneticiliğini yaptı. "Kurtlarla Dans" başarısından sonra oynadığı "Robin Hood" büyük ticari başarı sağladı. Yönetmenliğini Oliver Stone'un yaptığı "JFK"deki Kennedy'nin ölümüne araştıran Jim Garrison rolüyle bir kez daha Bay Temiz olarak seyircilerin karşısına çıktı. Costner'in son filmi Waterworld ise beklentiden ziyade geriledi.

- 1981 SHADOWS RUN BLACK, CHASING DREAMS
- 1982 TABLE FOR FIVE, NIGHT SHIFT, FRANCES
- 1983 STACY'S KNIGHTS, ST. LOUIS SQUARE, TESTAMENT
- 1984 THE GUNRUNNER

- 1985 AMERICAN FLYERS, FANDANGO, SILVERADO
- 1987 NO WAY OUT, THE UNTOUCHABLES
- 1988 BILL DURHAM
- 1989 FIELD OF DREAMS
- 1990 REVENGE, DANCES WITH WOLVES
- 1991 ROBIN HOOD, TRUTH OR DARE (IN BED WITH MADONNA), JFK
- 1992 THE BODYGUARD
- 1993 A PERFECT WORLD
- 1994 WYATT EARP
- 1995 WATERWORLD, THE WAR

SIGOURNEY WEAVER

Asıl adı Susan olan Sigourney Weaver, 8 Ekim 1949'da New York City'de doğdu. NBC'nin eski başkanı Sylvester "Pat" Weaver ile İngiliz actress Elizabeth Angus'un kızları olan Weaver, oyunculuğa Yvonne de Mezo, Streep ile beraber Aristophanes'in Yunan klasiklerinde oynayarak başladı. 70'li yıllarda New York'ta iş ararken 178 mükemmel boyuyla kimsenin rol vermediği Weaver, soap opera dizisi "Somerset"te oynadı ve Woody Allen'in "Anne Hall"inde filmi'nin son arına doğru kısa bir süre kadrage girdi. 1979'da çekilen ilk "Alien" ile adını duyurdu. Ridley Scott'un bu bilim kurgu filminin kaanamanını canlandırdı. Eyewitness'da 1981 William Hurt ile beraber oynadı. Peter Weir'in "The Year of Living Dangerously" filminde

ise Mel Gibson'ın karşısındaydı. Daha sonra kerkendin Bill Murray'nin adadığı yaptığı bir grup hayalet avcısıyla birlikte komedi filmi "Ghostbusters"da (1984) oynarken buldu (1989'da filmin ikinci bölümünde de rol aldı). "Alien"ın devamı olarak çekilen "Aliens"ta gerilim yüzde 100'üne almasıyla oynayan Weaver, onsuz olmaya ağrı karar verilen "Aliens 3" de de başrolü üstlendi. Oyuncu, "Corrigan In The Mist" 1988 filminde Ruanda'daki göçmen korurken cinayete kurban giden Dian Fossey rolüyle etkileyici bir oyun çıkardı. Günümüz Kül Kedis filmi "Çağan Kız"da (Working Girl) kota kağıdı kadını, Ridley Scott'un Coomb'un keşfettiğini anlattığı "1492"de Kraliçe İzabella'yı canlandırdı. Weaver'in son filmi "Öl ve Bakire" ise 19 Ocak'ta sinema arda zlenebilir.

- 1977 ANNIE HALL
- 1979 ALIEN
- 1981 EYEWITNESS (THE JANITOR)
- 1983 THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY, THE DEAL OF THE CENTURY
- 1984 GHOSTBUSTERS
- 1985 UNE FEMME ON D'UNE FRANÇAISE
- 1986 ALIENS, HALF MOON STREET
- 1988 GORILLAS IN THE MIST, WORKING GIRL
- 1989 GHOSTBUSTERS II
- 1992 ALIEN 3
- 1992 CONQUEST OF PARADISE
- 1993 DAVE
- 1995 DEATH AND THE MAIDEN

TV REHBER

SİNEMA 100 YAŞINDA

★ Atilla Dorsay, sinemaseverlerde tiryakçilik yaratan husağını 1996'nın ilk altı ayında da sürdürüyor. Üstelik, görüyo donup, baştan itibaren önemli yapıtlar esliğinde bir derleme yaparak... 7 Ocak'ta, Fritz Lang'ın sessiz sinemaya damgasını vurmuş bir başyapıtı var; "Doktor Mabuse" (Doktor Mabuse, der Spireler, 1922). Norbert Jacques'ın romanından yapılan uyarlamada Lang, Almanya'nın geneline hakim olan savaşın yarattığı depresyonu filmine yansıtıyor. Fu Maachü, Morimty tip geri imi tercih ediyor. Filmin iki de devamı çekilmişti... 14 Ocak'ta, W. S. Van Dyke'in yönettiği, Clark Gable, Spencer Tracy, Jeanette MacDonald gibi ünlülerin rol aldığı "San Francisco" (1936) var. En İyi Film, Öykü (Robert Hopkins), Yönetmen ve Erkek Oyuncu (Tracy) dallarında Oscar'a aday olan film, 1905 depresionde insanlara yardımcı olan Barbary Coast'ın, aşk ve kariyer sorunlarını ele alıyor. 21 Ocak'ta, bir Michael Curtiz klasığı var; "Kefif Suvarı Alayının Hücumu" (The Charge of the Light Brigade, 1936). Errol Flynn'in en gözde olduğu yıllarda, başrolü Oliva de Havilland ve David Niven'la paylaştığı yapıtı, Lord Alfred Tonnyson'un bir girişi deforme edilip, Hollywood'varileştirilerek filme alınmış. Ama, sinema meraklılarını da bıldıgı gibi, Hollywood'un en parlak "eglençelik"lerinden biri... 28 Ocak'ta ise, iyi yönetilmiş, iyi oynanmış bir biyografi denemesi geliyor ekrana; "Pastor'un Hikâyesi." (The Story of Louis Pasteur, 1936). En İyi Film dalında Oscar'a aday olup, Özgun Öykü, Senaryo ve Erkek Oyuncu dallarında bu ödülü kazanan filmi William Dieterle yönetmiş, Paul Mun ve Josephine Hutchinson oynamış... Her Pazar TRT 2

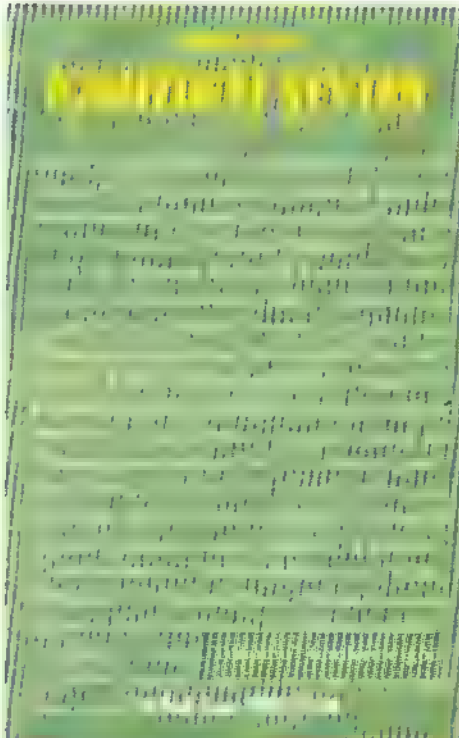
Steppenwolf

STEP KURDU

★ Herman Hesse'nin ünlü romanından sinemaya yapılan ve usta yazar Hesse'den yapılabilecek bir uyarlamasına tam yetersizliklerini taşıyan bir film. Hayatın anlamını ve komedi arayan bir yazarı konu alan "Step Kurdu"nu (1974) Fred Haines yönetmiş, Max Von Sydow ile Dominique Sanda rol almış. Kanal 6

JOHNNY MNEMONIC

Günümüzün ödül ere boğulan Gen saygını siber punk bilim-kurgu yazarı William Gibson'ın kendi hikâyesinden yola çıkarak senaryosunu yazdığı, son yılının en çok dikkate değer bilim-kurgu filmi olarak bir Robert Rodriguez'un yönettiği film. 21. yüzyılda, bilginin en değerli meta haline geldiği, geleceğin dünyasında geçiyor. Siber-uzay gerçek dünya ve her türün bilgi, bilgisayar üzerinde manipüle edilebilir, uzayın insanları tarafından keşfedilebilir hale gelmiştir. Bu yüzden de en güvenilir kuryeler, beyinlerine kod, akıllar yetiştirilen insanlar olmuştur. Filme adını veren Johnny Mnemonic de iste bu kuryelerin en nadirleri arasında vardır. Bu yazılan teknoloji, içinde 12 saat rada çekilen filmde, Keanu Reeves, Ice T ve Denis Ak yama dublör kullanmadan. Daph Lundgren ise dublör kul anarak rol almış. Kanal 6



The Bodyguard BODYGUARD

Sinema tarihının en pahalı fiyaskosu olarak reklamı yapılan "Su Dnyas" (Afterworld, 1995) de sinemalara konuk olan bu ay CINE5'te yine önemli bir film "Kusursuz Dünya" (A Perfect World, 1993) gösterilecek olan Kevin Costner'in başrolü olan şarkıcı Whitney Houston'la paylaştığı, çakışık bir aşk masalı "Bodyguard" (1992). Irkız yönetmen Mack Jackson'ın umutlarını taşıyan film, ünlü pop şarkıcısı Rachel Marron'un güveni için bir bodyguardı bulmasına ve zamanla Frank Farmer adlı bu yakışıklı bodyguard'la şarkıcı arasında "mendi"slatan bir aşk doğmasını konu alıyor. Houston'ın tümle aynı adı taşıyan albümündeki "I Have Nothing" ve "Run To You" adlı şarkıları 1993'te En İyi Şarkı dalında Oscar'a aday olmuş, geniş kitlelere mal olan "I Will Always Love You" adlı parçası da MTV'nin En İyi Şarkı ödülünü almış. Önemli de olsa de pop'eriği uğrunda zenir. 27 Ocak Cumartesi CINE5 21.00

Singles

BEKÂRLAR

Sinemaseverlerin "Gençlik Aşkı" Say Anything, 1989) adlı filmiyle de anımsayacakları Cameron Crowe'un özel beğenilere ve gençlere hitap eden filmi. "Bekârlar" (1992), ilk kez küçük ekranda bir get Bond, Campbell, Scott Kyr, Sedgwick ve Matt Dillon gibi tanınmış isimlerin rol aldığı film. Amerikan bohem hayatının merkez sayılan Seattle'da '70'li yıllardaki gibi bekâr gençlik öyküsünü ele alıyor. Çoğu aynı apartmanda yaşayan bu gençlerin yaşamlarını, farklı açılardan veren yönetmenin gözlemlerini dikkate yapmış olduğu, yakaladığı bulguları ayrıntı arıtında ve çok zekice verdiği, sağ am karakter tasvirlerinin ve sıkı diyalogların yer aldığı, aynı içinde de epeyce müzik, akıllı bir senaryo ve Altı genç, özellikle bugünün gençlerin konumunun atını çizen yönetmenin öyküyü ara başlıklar altında ve röportaj tekniğiyle aktarması da ilginç gelebilir.

29 Ocak Pazartesi CINE5 21.00



HOOK

Steven Spielberg'un, ünlü Peter Pan masalını kendine göre yorumlayarak sinemaya aktardığı eğlenceli filmi "Hook" (1991) CINE5'in ardından Kanal D'de Dustin Hoffman, Robin Williams, Julia Roberts, Bob Hoskins, Maggie Smith, Phil Collins gibi birbirinden ünlü oyuncuların boy gösterdiği film, beş dalda Oscar'a aday gösterilmişti. Konusunu anlatmaya gerek yok, adı üzerinde "bir Steven Spielberg fantastisi". Kanal D



WATCH IT

Aynı ilk kez bu filmle duyuran Tom Flynn'in yazıp yönettiği başarılı bir karakter incelemesi... 20 yaş civarındaki dört genç erkeğin, yaz ayları için Chicago'da bir evde toplanmalarını "Omü Watch It" adlı bir oyuna oynamalarını konu alıyor. Bu oyun sayesinde, film de bize karakterleri tanıtıyor. Jon Tarmey, Peter Gallagher, Suzy Amis ve Tom Sizemore, kaynaklara göre birinci sınıf oyunlar çıkarıyorlar... Kanal 6

Love and Death AŞK VE ÖLÜM

Usta "auteur" Woody Allen'in, sinemalarımız görmemiş ama küçük bir seyirci kütlesi tarafından İstanbul Film Festivali'nde izlenmiş, bizde pek bilinmeyen bir çalışması Allen "Savaş ve Barış" başta olmak üzere pek çok Rus kiasfından vola çıkarak yazdığı senaryosunda, başrolü Diane Keaton'la paylaşıyor ve Napolyon Savaşları yıllarında Çarlık Rusyası'nda geçen çok eğlenceli bir öykü anlatıyor. Çekimler Fransa ve Almanya'da gerçekleştirilen "Aşk ve Ölüm"e (1975), Prokofiev'in müziğinin katkısı da hayli büyük. Woody Allen tiryakilerine... 9 Ocak Salı 21.00 CINE5



TV REHBER

SİNEMA VE EDEBİYAT

★ Rekin Teksoy'un pazar öğle üzerlerine renk katan kuşu, çarpıcı yapıtlarla sürüyor 7 Ocak'ta, François Sagan'ın romanından uyarlanan "Soğuk Suya Vuran Güneş" (Une Peau de Soleil) var. Yönetmen Jacques Deray... 14 Ocak'ta, Robert Anderson'ın oyunundan, bu ay Kanal 6'da "Oyuncak Askerler" (Toy Soldiers, 1991) adlı yeni bir filmi de izleyeceğimiz Daniel Petrie tarafından TV'ye yapılan bir uyarlama var; "Sessiz Gece, Yalnız Gece" (Silent Night, Lonely Night, 1969). İki orta yaşlı insanın evlilik sorunları üzerine kurulu eserde, Lloyd Bridges, Shirley Jones ve Jeff Bridges rol alıyor... 21 Ocak'ta, Frederick Forsyth'in çöktür romanından usta yönetmen Fred Zinneman tarafından sinemaya uyarlanan unutulmaz bir film var; "Çakal" (The Day of the Jackal 1973). İnsafsız bir suikastçı ve onu durdurmaya çalışan polislerin nefes kesen öyküsü sinemalardan yıllar sonra yine zevkle izlenecek. Son hafta ise, İngiliz yapımı bir TV filmi var; "Gizli Ajan" (Secret Agent)... Her Pazar TRT 2

Sweet Bird Of Youth

YARALI KADIN

★ Sinemaseverler heyecanlanmasın, çünkü bu film o film değil. Richard Brooks'un 1962'de Tennessee Williams'dan uyarladığı, Paul Newman ile Geraldine Page'in rol aldıkları, TRT 3'te yıllar önce "Gençlerin Tatlı Kusu" adıyla gösterilen o filmi, TV filmi olarak çevrilmiş yeni bir versiyonu bu. Yaşı geçkince bir yıldızın yıllar önce başından geçen bir olayın intikamını alması konu alan eserde yapılan 1989 tarihli bu TV uyarlamasında Elizabeth Taylor (belki yıllar önce olması gereken rolde) ve Mark Harmon rol almış. Kanal 6

GUILTY AS CHARGED

★ Sam Irvin'in yönettiği bu orta kalifi korku filmi, kendi elektrikli sandalyesini yaparak kötülere "yargılayıp" idam eden bir kasabın dehşet verici öyküsü üzerine kurulmuş... Rod Steiger ve Lauren Hutton'un rol aldığı film, 1992 tarihini taşıyor... Kanal 6

TV REHBER

Night Angel GECE MELEĞİ

★ Bu ay ekrana gelecek filmler arasında, dikkatinizi özellikle çekmek istediğimiz bir çaışma... Fransız asıllı yönetmen Dom nique Othenin-Girard ın imzasını taşıyan 'Gece Meleğ i' (1990), bir "afet" in, erkekleri ölümcül bir tuzağa düşürmesini anlatıyor. Kurbanlar, ancak gerçek aşkı vereb iirlerle kurtulacaklardır... İsa Anderson, Linda Ashby ve Karen Black, kağırdantınızı onerdüğümüz filmin oyuncular ı. Kanal 6

Getting It Right DOĞRU SEÇİM

★ Elizabeth Jane Howard'ın kendi romanından senaryolaştırdığı "Doğru Seçim" (1989), tatlı bir İngiliz komedis i... Orta sınıftan bir kıza, dul annesinin başından geç enleri konu alan filmi, "Grease" (1978), "Mav Göl" (The Blue Lagoon, 1980), "Eyvah Çocuk Büyüdü" (Honey I Blew Up the Kid, 1992) gibi çalışmalarıyla tanınan Randal Kleiser imzalamış... Kanal 6

Boxing He ena HELENA'YI SARMAK

★ Şaşırtıcı filmlerin yönetmeni David Lynch'in kızı Jennifer Chambers Lynch'ten, sarıncı, g iderek ş ok edici, ama öyküsünün tüm ilginçliğine ve elverişliliğine karş ın beklenen düzeyi tutturamayan bir film "Helena'y ı Sarmak" (1993). Genç ve saplantılı bir operatör doktor, kend i sine yüz vermeyen güzeller güzeli bir kadını eve geçirmek için akıl almaz bir plan kurar. Trafik kazası geçiren kadını eve kapar ve önce bacaklarını, ardından da kollarını keser! Julian Sands ve Sherilyn Fenn'in etkileyici oyunlar çıkardıkları "Helena'y ı Sarmak", Atilla Dorsay'ın ifadesiyle aşk ın bil emeyen yüzleri üzerine kafa yormak isteyenlere... Kanal D

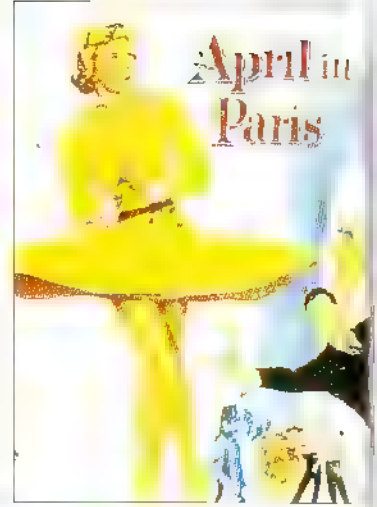
THE PROUD AND THE DAMNED

★ İ ç savaşa katılan 5 kişinin iki taraf arasında kal ırını anlatan filmi F. Grofe Jr. yönetmiş. Chuck Connors ve Cesar Romero'nun oynadıkları 1972 yapımı film, ilgi çekici olabilir... Kana 6

CINE5'TE GEÇMİŞE YOLCULUK



CINE5 bu ay da, sinema tarihinden seçtiğ i, sevimli filmlere yer vererek, seyircilerini geçmiş e gotarıyor. 3 Ocak'ta David Butler imzalı "Paris te Bana" (April in Paris, 1952) var. Paris te yapılacak bir festivale yanlışlıkla gönderilen hoppa bir koro kızının yol açtığı kargaşayı anlatan bu müzikal komedide Doris Day ve Ray Bolger oynuyor... 10 Ocak'ta Norman Z. McLeod'un "Kazanova'n ın Maceraları" (Casanova's Big Night, 1954) adlı komedisi m. geliyor ekrana... 18. yüzy ılda Venedik'te, alacak ılarından kaç an bir tuccar ın Kazanova'n ın yenne geçmiş ini ve yaşad ın komik olay ın anlatan filmde türün usta bir ismi var. Bob Hope. Rol ar kalar ise Joan Fontaine, Bas Rathbone, Vincent Price ve John Carradine gibi ünlüler... 17 Ocak'ta Frank Sinatra, Marlon Brando, Jean Simmons, Vivian Blaine gibi ünlüler ınlaşt ır an "Gonul Yolu" (Guys and Dolls, 1955) var. Josepa L. Mankiewicz'in yönettiğ i, dört da da Oscar a aday olan film, Broadway'de hit olmuş bir oyunun sinema uyarılması. Marlon Brando'nun da filmde şarkı söyleyip dans ettiğ ini belirtelim... 24 Ocak'ta, yine bir Doris Day filmi var, 'Alevli K ağırt' (Young at Heart, 1954). Gordon Douglas'ın filminde Frank Sinatra ve Dorothy Malone'ca rol almış. Anlatırsa, küçük bir kasabada yaşayan bir müzisyenle dört kız ın ve onların hayallerini değiştiren dört erkeğ in öyküsü... 31 Ocak'ta ise Hal Walker'ın sık sık ekrana gelen filmi "Bal Yolu" (The Road to Bali, 1952) var. Sen naziinde çekilen (tam 7 tane) yol filmleri içinde san rız tek renkli bölüm olmas ından dolayı tüm kanallar ın ragbet ettiğ i, "Bal Yolu", b uduğunuz gibi Bob Hope, Bing Crosby ve Dorothy Lamour üçlüsünün başından geçen eğlenceci olayları anlatıyor... Filmin asıl sürprizi ise, Jane Russell, Jerry Lewis Dean Martin, Humphrey Bogart ve Katharine Hepburn gibi ünlü konuk oyuncular ın... Her Çarşamba 21.00 CINE5



A Perfect World KUSURSUZ DÜNYA

ında da sürdürüyor. 60'lı yıllarda, yedi yaşında bir çocuğ u reh n alarak hapseden kaç an Kevin Costner' in, peş erindek i 'Teksaslı ş erif Clint Eastwood'dan kaç ırını, bu arada çocuk a aralarında kurulan sıcak ilişkiyi konu alan 'Kusursuz Dünya' (1993), Eastwood'un da kamera gerisindeki 17 çalışması... 20 Ocak Cumartesi CINE5 21.00

B ir zamanların gözde oyuncusuysen, sonradan el attığı yönetmenlikte de başarılı ol d uğ unu kanıtlayan Clint Eastwood'un son çalışmaları ndan biri... Sanatçı özellikle son dönemlerinde "Çaylak" (The Rookie, 1990) "Beyaz Avcı, Kara Yarek" (White Hunter, Black Heart, 1990) ve kariyerinde zirve sayılan "Affedilmeyen" (Unforgiven, 1992) ile tattardığı gızg ını, bu çok ılg ın yapı-

This Boys Life

BU ÇOCUĞUN HAYATI

Sinemalarda en son "Rob Roy" (1995) adlı filmi gösterilen Michael Caton-Jones'un yönettiği, Robert De Niro ve Ellen Barkin'in rol aldıkları film, CINE5'ten tekrar. Büyüme ve ergenlik çağı sorunları içindeki bir çocuğun, kompleksli, kötü bir üvey babanın ellerine teslim edilmesini, ezik annesinin ise küçük çocuğa uygulanan zulüm ve şiddet karşısında pasif kalışını anlatıyor. Ergenlik çağı psikolojisi içinde, giderik serseri çocuklarla diyaloga giren ve dengesini kaybeden genç, sonunda içine kapanık, yaşıtı bir escinselle arkadaşlık kurar... Sinemalarda da gösterime girmişti... İzlememiş olanlara... **SHOW TV**



M. BUTTERFLY

1970'lerden bu yana fantastik sinemanın en özgün yönetmenleri arasında başı çeken David Cronenberg'in, tarz olarak farklı alanlara kaydığı, son çalışmalarından biri, David Henry Hwang tarafından yazılan "M. Butterfly" adlı tiyatro oyunundan serbest bir uyarlama yapan Cronenberg, başrolü Jeremy Irons ve John Lone'a vererek, şok edici bir aşk öyküsü anlatıyor. Pekin Orkestrası'nda Puccini'nin ünlü "Madame Butterfly" operasını izlerken, primadonnanın güzelliği karşısında büyülenen Fransız Konsolosluğu'nda görevli Rene Gallimard'ın, Song Liling adlı bu güzel kadınla(!) yaşadığı ilişkiyi anlatan "M. Butterfly" (1993), ülkemizde de büyük ilgi görmüş, kaçırılmaması gereken bir yapıt... **6 Ocak Cumartesi CINE5 21.00**



A Simple Twist Of Fate KADERİN CİLVESİ

19. yüzyıla ait "Silas Marner" adlı romandan, Steve Martin'in senaryo çalışmasıyla sinemaya uyarlanan "Kaderin Cilvesi" (1994), annesi ölen küçük bir kız çocuğunun, rastgele bir eve girmesini ve bu evde yaşayan marangoz Michael'ın hayatını bütünüyle değiştirmesini anlatıyor. Yıllar sonra ortaya çıkan küçük kızın öz babası da hikâyeye karışınca, ortaya çağdaş bir "Kafkas Tebeşir Dairesi" çıkıyor. Gillies MacKinnon'un filminde Steve Martin ve Gabriel Byrne başrolde. Duygusal filmleri seviyorsanız, tam size göre... **5 Ocak Cuma 21.00 CINES**



TV REHBER

MALCOLM X

★ Zenci sinemasının son temsilcilerinden Spike Lee'nin çok ses getirmiş, gişe rekorları kırmış ünlü filmi Star'dan sonra atv'de. Ülkemizde de özellikle İslamcı çevreler tarafından "iyidir-kötüdür/gerçekçidir-değildir" savlarıyla uzun süre tartışılan "Malcolm X" (1992), Denzel Washington ve Angela Bassett gibi iki güçlü oyuncuyu başrolde izliyoruz. Anlatılansa, 21 Şubat 1965'te, New York'taki Aurubon Balo Salonu'nda bir konuşma yaparken öldürülen Müslüman zenci lideri Malcolm X'in yaşam öyküsü. Spike Lee, ABD'deki "İslam kitlesi" ve "zenci hareketi"nin öğretilerini titiz bir biçimde irdelerken, Harlem sokaklarında serserilik yapan, genç yaşta uyuşturucu ve alkol batağına saplanan bir gencin, zamanla nasıl efsanevi bir lider haline geldiğini gözler önüne seriyor. atv

Reality Bites

GERÇEKLER ACITIR

★ Genç Ben Stiller'in yönetmenliğini üstlendiği, başrolü de Winona Ryder ve Ethan Hawke ile paylaştığı "Gerçekler Acıtır" (1993), Türkiye'de ilk kez seyirci önüne çıkıyor. Konusu '90'lı yıllarda geçen ve okuldan mezun olduktan sonra iş bulamayarak, yeteneklerini adeta çarçur etmek zorunda bırakılan gençlerin dramını, komedi unsurlarıyla harmanlayarak anlatan "Gerçekler Acıtır", farklı bir sinema örneği olarak karşımıza çıkıyor. Kaçırmayalım! **13 Ocak Cumartesi 21.00 CINES**

Piranhalar 2: Uçan Katiller

PIRANHA 2: THE SPAWNING

★ Joe Dante'nin sükseli filmi "Piranhalar"ın başarısı üzerine, gore tekniğiyle çekilmiş bir devam filmi. İlk filmde göle giren insanları çiğ çiğ yiyen etobur piranha balıkları, bu kez kanatlanarak denizden fırlıyorlar ve tatil kampındaki insanları midelerine indiriyorlar. Filmin en ilginç yanı, "Terminator" "Yaratık 2" "The Abyss" "Terminator 2" gibi başarılı bilimkurgu-gerilim filmlerinin usta yönetmeni James Cameron'ın imzasını taşıyor olması... **SHOW TV**

MANA ANARŞİSTLERİ



Marx Kardeşler, Groucho, Chico ve Harpo (soldan sağa)... Bu resimde böyle sakin durduklarına bakmayın. Komedî türüne ciddi ve yapısal bir mana anarşisi getirmişler, insanlar onlara neden güldüklerini bile anlayamamıştı... Zaman geçtikçe Marx Kardeşler, sinemada absürd komedinin öncüleri olarak anıldılar. Woody Allen da Groucho Marx'ı ustası olarak selamladı.



**tex
mex**

**Biraz Amerikalı... Biraz Meksikalı...
Tex Mex'le tanışmanın tam zamanı...**

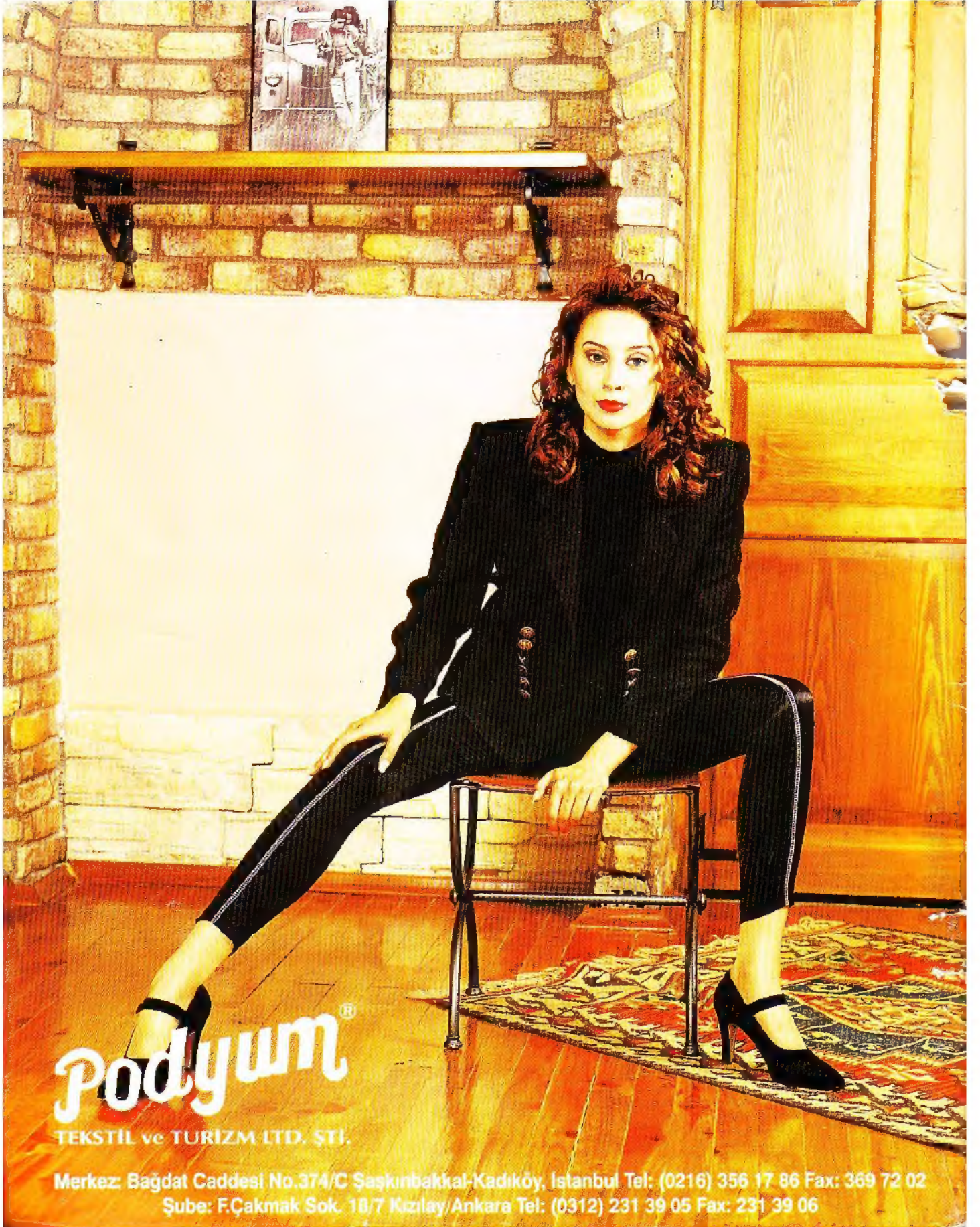


Fast Food Restaurant Beyoğlu'nda açıldı

İstiklal Cad. No:192 Beyoğlu

(Galatasaray Lisesi karşısı)

Tel: 0.212 293 43 30



Podium®

TEKSTİL ve TURİZM LTD. ŞTİ.

Merkez: Bağdat Caddesi No.374/C Şaşkınbakkal-Kadıköy, İstanbul Tel: (0216) 356 17 86 Fax: 369 72 02
Şube: F.Çakmak Sok. 18/7 Kızılay/Ankara Tel: (0312) 231 39 05 Fax: 231 39 06